

La música y las artes en la biblioteca personal de Alejo Carpentier.

ARTE

1. Los Artistas y Olivetti. – Madrid : Museo Español de Arte Contemporáneo, 1976. – 1t. (s.p.) principalmente il.
2. Cook, Roger. L'Árbre de vie. image du cosmos. -- [Paris] : Eds. Du seuil, 1975. – 128 p. : il.
3. Lam, Wifredo, 1902-1982. Pinturas recientes : catalogue. -- Paris : Villand and Galanis, [1968]. – 22 p. : principalmente. il.
4. Matos, Eduardo. Coyalxauhqui, textos de Eduardo Matos [y] Felipe Ehrenberg ; fotografías Lourdes Grobet y Jorge Westendarp. – México, D.F. : Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1989. – 89 p. – il.
5. Tanning, Dorothea. La Peinture de Dorothea Tanning. // Paris J.-J. Pauvert, 1966. – 159 p. : principalmente il.
6. Venturi, Lionello, 1885 - 1961. Histoire de la critique d-art . – Paris : Flammarion, 1968. – 331 p. – il.

CIUDADES

1. Carmichael, Joel. Histoire illustrée de la Russie. – Paris : Gallimard, 1960. – 303 p.: il.
2. Dumont. Georges. Bruxelles. – Bruxelles : P.F. Merckx, © 1975. 1 t. (s.p.) : il. col.
3. Fontana, Franco, 1933- . Modena Citta. – Modena : Ruggeri, 1972. – 1 t. (s.p.)
4. Henle, Fritz. The Caribbean por Fritz Henle an P.E. Knapp. -- New York : The Studio Publications, 1975. -- 201 p. : il.
5. Laffite, Jean. Gennevilliers : evocation historique de la fin du 19 siegle a 1970. – Gennevilliers : Conseil Municipal, 1970. – t.
6. Marchand, Jean. Le Palais Bourbon / texte de Jean Marchand ; phot. De Sartony. --- Pris : L.J. Baudry, 1974. -- 117 p. : il. (algs. col.)
7. Menarini, Alberto. – Bologna per la strada fotoconfronti col passato.—Bologna : Tamari, 1969. – 137.: il.col.
8. Mercaton, Jacques. Les Châteaux magiques de Louis II. – [Lausanne : Editions Claire fontaine, c1963]. – 156 p. -- il.
9. Pereznieta Castro, Fernando. Apuntes de México : Tenochtitlan, 1975. – 1t (s.p.)
10. Pianzola, Maurice. Brasil barroco. Rio de janeiro ; Sao Paulo : Record, 1975. – 181 p. . il.
11. Toda Pisa. – Firenze : Bonechi, 1974. -- 60 p. : principalmente il. col.

MUSEOS Y CATEDRALES

1. Fondation Européenne de la Cultura. Le Musée dans l'usine . collection Peter Stuyvesant. – Paris : Palais de Louvre, 1966. – 1 t. (s.p.)
2. Museo de arte abstracto español. – 2. E. aum y corr. -- Cuenca : Museo de arte abstracto español, 1974.-- 1t (s.p.) principalmente il.
3. Yubero Galindo, Dionisio. La Catedral de Segovia. – León : Editorial Everest, 1973. – 61 p. : principalmente il.

VIDA Y OBRA DE ARTISTA PLÁSTICOS.

1. Cogniat, Raymond. Renoir : enfants. – Paris : F. Hazan, 1958. – 15 p. ; principalmente ilus. algs. col. – (abc)
2. Soville, Roger, 1923- . Les Dessins de Somville.-presentado por Paul Caso. -- Brussels : Arts & Voyages, 1976.—1 t. (s.p.)

MUSICA

1. Acosta Saignes, Miguel, 1908-1989. Estudios de folklore venezolano. — Caracas: Universidad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Higiene, 1962. — 289 p.
2. Adorno, Theodor W. Mahler : une physiologie musicale. — Paris : Les Eds. de Minuit, 1976. — 266 p.
3. Adorno, Theodor W. Essai sur Wagner. — Paris : Gallimard, 1966. — 214 p.
4. Agüero, Gaspar, 1873-1951. El compositor Nicolás Ruiz Espadero.--La Habana : Publicaciones de la Secretaría de Educación, Dirección de Cultura, 1939. — 22 p.
5. Aguilar, Paco. A orillas de la música.-- Buenos Aires : Losada, 1944.--174 p.
6. Alvarenga, Oneyda. Música popular brasileña. — México : Fondo de Cultura Económica, 1947.--272 p.-- (Colección Tierra Firme).
7. Andrade, Mario de. Música del Brasil. — 128 p.— Schapire. — Buenos Aires, 1944.
8. Annales Chopin. — Varsovie : Eds. Polonaises de Musique, 1960.-- 238 p.
9. Araiz Martínez, Andrés. Historia de la música religiosa en España. — Barcelona : Labor, 1942. — 312 p.
10. Ardéval, José. Música y revolución. — La Habana : Unión, 1966. . — 223 p. — (Contemporáneos).

11. Attali, Jacques, 1943. *Bruits : essai sur l'économie politique de la musique.* — Paris : Universitaires de France, 1977. — 301 p.
12. Ayestarán, Lauro. *Crónica de una temporada musical en el Montevideo de 1830.* — Montevideo : Eds. Ceibo, 1943. — 108 p.
13. Ayestarán, Lauro. *Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya.* — Montevideo : Impresora Uruguaya, 1947. — 57 p.
14. Barbaud, Pierre. *Haydn.* — Paris : Eds. du Seuil, 1957. — 191 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 6)
15. Barlow, Harold. *A Dictionary of musical themes.* — New York : Crown Publishers, 1948. — 656 p.
16. Barraqué, Jean, 1928-1973. *Debussy.* — Paris : Eds. du Seuil, 1967. — 189, [3] p. (Collections microcosme. Solfèges ; 22).
17. Barroso, Mateo. *La IX Sinfonía de Beethoven: Ensayo de crítica y estética musical.* — México : Offset Santander, 1959. — 219 p.
18. Beaufile, Marcel. *La Musique pour piano de Schumann.* — Paris : Eds. Phébus, 1979. — 195 p.
19. Beck, Jean. *La Musique des troubadours.* — Paris : Stock, 1979. — 127 p. — (Collection Musique ; 7).
20. Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. *Cahiers de conversation de Beethoven : 1819-1827.* — Paris : Editoriales Correa, 1946. — 474 p.
21. Berlioz, Hector, 1803-1869. *Mémoires.* — Paris : Garnier-Flammarion, 1969. — 2 t. — (Garnier-Flammarion; 199-200)
22. Bing, Rudolf. *5000 nuits à l'opéra.* — Paris : Eds. R. Laffont, 1975. — 327 p. [1] p.
23. Boucourechliev, André. *Beethoven.* — Paris : Eds. du Seuil, 1963. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 23)
24. Boucourechliev, André. *Schumann.* — Paris : Eds. du Seuil, 1956. — 191 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 2).
25. Boulez, Pierre. *Par volonté et par hasard : ent. avec. Cèlestin Deliégés,* — Paris : Eds. du Seuil, 1975. — 159 p.
26. Bourgeois, Jacques. *Giuseppe Verdi : Biographie* — Paris : Gallimard, 1978. — 350 p. — (Collection les vivants)
27. Brancour, René. *Méhul.* — Paris : Henri Laurens. — 126 p. — (Les musiciens célèbres).

28. Bruyr, José. Brahms. — París : Eds. du Seuil, 1965. — 185 p.(Collections microcosme. Solfèges ; 25).
29. Burguete, Sol. Amadeo Vives. — Madrid : Espasa-Calpe, 1978. — 141 p. — (Músicos de nuestro tiempo)
30. Cage, John. Pour les oiseaux / ent. Daniel Charles. — Paris : P. Belfond, 1976. — 254 p.
31. Calcaño, José Antonio. La Ciudad y su música : crónica musical de Caracas.-- Caracas : Conservatorio Carreño, 1958. — 518 p.
32. Campos, Rubén M. El Folklore musical de las ciudades: investigación acerca de la música mexicana para bailar cantar. — México, D. F., Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, 1930. — 443 p.
33. Combarieu, J. Histoire de la musique. — Paris : Armand Colin, 1948. —
t. — La biblioteca posee el t. 1.
34. Canciones populares de la Edad de Oro. — Barcelona : Eds. Lauro, 1944.--480 p.
35. Candé, Rolando de. Histoire universelle de la musique. — Paris : Eds. du Seuil, 1978. —
2 t.
36. Candé, Roland de. La musique: histoire, dictionnaire, discographie. — Paris : Eds. du Seuil, 1969. — 687 p.
37. Candé, Roland de. Vivaldi. — Paris : Eds. du Seuil, 1967. — 189 p. — (Collections microcosme. Solfèges; 28).
38. Carner, Moscer. Alban Berg. — Paris : Eds. Jean-Claude Lattés. — 367 p
39. Carrera, Pilar Aloima de. — Diez romances hispanos en la tradición oral venezolana.— Caracas : Instituto de Investigaciones Literarias, Caracas, [s.a.] . — 36 p.
40. Casals, Pablo. Ma vie racontée á Albert E. Kahn — Paris : Eds. Stock, 1979.--219 p.
42. Citron, Pierre. Bartok. — Paris : Seuil, 1976. — 189 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 24)
43. Citron, Pierre. Couperin. — París : Eds. du Seuil, 1976. — 191 p.
44. Coeuroy, André. Wagner et l'esprit romantique : Wagner et la France; Le Wagnérisme littéraire. — Francia : Gallimard, 1965. — 378 p. — (Collection idées)
45. Collaer, Paul. La Musique moderne : 1905-1955. — Paris : Elsevier.-- 303 p.
46. Copland, Aaron. Música e imaginación. — Buenos Aires : Emecé, 1955.--138 p.

47. Coquis, André. Jules Massenet. — Paris : Eds Seghers, 1965. — 190 p. — (Musiciens de tous les temps)
48. Cortot, Alfred. Aspects de Chopin. — Paris : Eds. A. Michel, 1980. — 324 p.
49. Chase, Gilbert. La Música de los Estados Unidos : desde sus comienzos hasta el presente. — Buenos Aires : G. Kraft, 1958. — 858 p.
50. Davison, Archivald and Willi Appel Historical anthology of music. — Cambridge : Harvard University, 1946. — 258 p.
51. Davenson Henri. Le Livre des chansons. Neuchatel, Suiza : Eds. de la Baconnière, 1943.—589 p.
52. Davenson, Henri. Traité de la musique : selon l'esprit de Saint Augustin . -- Neuchatel, Suiza : Eds. de la Baconnière, 1942.-- 189 p
53. Debson, V. Scriabin : ensayos sobre su vida y obra. — Moscú : Música, 1971. — 429 p.
54. Debussy, Claude. Lettres inédites a André Caplet (1908-1914). — Paris : Du Rocher, 1957. — 104 p.
55. Dictionary of musical terms.--New York : G.Schirmer, 1923. — 257 p.
56. Drinker, Henry S. Bach's use of slurs in recitative secco. [s.l., : s.n., s.a.]. — 42 p.
57. Dukas, Paul. Chroniques musicales sur deux siècles 1892-1932. — Paris : Stock Musique, 1980. — 223 p.
58. Dupré, Henri. Purcell. — Paris : Librairie Félix Alcan, 1927. — 187 p. — (Les maitres de la musique).
59. Emmanuel, Maurice. César Franck. — Paris : Henri Laurens, 1930. — 126 p.
60. Ferretti, Paolo M. Principii teorici e pratici di canto georgiano. — 2. Ed..— Roma : Societa di S. Giovanni Evangelista . Desclée Lefebvre, 1907. — 192 p.
61. Francis, André. Jazz. — Paris : Eds. de Seuil, 1958. — 287 p.
62. Furlong, Guillermo. Músicos argentinos durante la dominación hispánica. — Buenos Aires : Huarpes, 1945. — 112 p.
63. Gallois, Jean. Bruckner. — Paris : Eds. du Seuil, 1971.- (Collections microcosme. Solfèges ; 32)
64. García Barrón, Carlos. — Cancionero del 98. — Madrid : Cuadernos para el Diálogo, 1974. — 278 p. — (Divulgación universitaria literaria ; 71).
65. García Jiménez, Francisco. Así nacieron los tangos.-- Buenos Aires : Editorial Losada, 1965. — 260 p.— (Biblioteca clásica y contemporánea)

66. Gauthier, André. Puccini. — Paris : Eds. du Seuil, 1961. — 183 [6] p.-(Collections microcosme. Solfèges ; 20)
67. Geiringer, Karl. Bach et sa famille : sept générations de génies créateurs—Paris : Eds. Buchet, 1979. — 553 p.
68. Geoffroy-Dechaume, A. Les secrets de la musique ancienne: recherches sur l'interprétation XVI e - XVIII siècles.— Paris : Fasquelle, 1964.--156 p.
69. Gide, André. Notes sur Chopin. — Paris : L'Arche, 1948. — 131 p.
70. Griffiths, Paul. Histoire concise de la musique moderne. — Paris : Fayard, 1978. — 266 p.
71. Goldron, Romain. Du romantisme à l'expressionnisme. — (Histoire de la musique; 9). — Lausanne : Eds. Rencontre, 1966.--126 p.
72. Goldron, Romain. Splendeur de la musique baroque..—Lausanne : Eds. Rencontre, 1966. — 126 p. — (Histoire de la musique; 6).
73. Gómez, Zoila. Amadeo Roldán.-- La Habana : Arte y Literatura, 1977. —243 p.
74. Gourdet, George. Les Instruments a vent.— Paris : Universitaires de France, 1967— 126 p. : il.— (Que sais je ? ; 267)
75. Gregor-Dellin, Martin. Richard Wagner au jour le jour.— Paris : Gallimard, 1976.--315 p.
76. Guardia, Ernesto de la. Las Sinfonías de Beethoven : su historia y análisis. — 3. ed. — Buenos Aires : Ricordi Americana, 1927. — 461 p.
77. Guide Chopin, illustré. — Varsovie : Société Frédéric Chopin, 1960. — 22 p. + 2 plegs. y 1 folleto.
78. Hocquard, Jean Victor. Mozart. — Paris : Eds. du Seuil, 1970. —185 p.- (Collections microcosme. Solfèges ; 8)
79. Hofmann, Michel R. Tchaïkovski. — Paris : Eds. du Seuil, 1968. — 183 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 11)
80. Jacobs, Rémi. Mendelssohn. — Paris : Eds. du Seuil, 1977. — 191 p. — -(Collections microcosme. Solfèges ; 36)
81. Jameux, Dominique. Berg. — Paris : Eds. du Seuil, 1980.--188 p.-(Collections microcosme. Solfèges ; 38)

82. Jameux, Dominique. Richard Strauss. — Paris : Eds. du Seuil, 1971. — 185 p. — (Collections microcosme. Solfèges, 31).
83. Jankelevitch, Vladimir. De la musique au silence.—Paris : Plon, 1976. — t. — La biblioteca posee el t. 2
84. Jankélévitch, Vladimir. Ravel.— Paris : Eds. du Seuil, 1969. — 191 p. — (Collection microcosme Solfèges ; 3).
85. Jolivet, Hilda. Varese. — Paris : Hachette Littérature, 1973. — 206 p.
86. Jordá, Enrique. El director de orquesta ante la partitura : (bosquejo de interpretación de la música orquestal. — Madrid : Espasa - Calpe, 1969. —159 p. — (Colección Austral)
87. Kerman, Joseph. Les quatuors de Beethoven. — Paris : Eds. du Seuil, 1974. — 477 p.
88. Kobald, Karl. Franz Schubert y su tiempo. — Buenos Aires : Juventud, 1944. — 270 p.
89. Lachmann, Robert. Música de Oriente. — Barcelona : Editorial Labor, 1931. — 95, vii p. — (Colección labor. Biblioteca de iniciación cultural)
90. Landormy, Paul. Brahms. — París : Gallimard, 1948. -- [s.p.]
91. Lang, Paul Henry. Music in western civilization. — New York : W. W. Norton, 1941. — 1107 p.
92. Le Bordays, Christiane. La Musique espagnole. — París : Presses Universitaires de France, 1977. — 127 p. — (Que sais-je? ; 823)
93. Leibowitz, René. L'Artiste et sa conscience : esquisse d'une dialectique de la conscience artistique. — Paris : L'Arche, 1950.—159 p.
94. Leibowitz, René. Le Compositeur et son double : essais sur l'interprétation musicale. — Paris : Gallimard, 1971. — 497 p. — (Bibliothèque des idées; nrf)
95. Leibowitz, René. Introduction a la musique de douze sons. — Paris : L'Arche, 1949. — 351 p.
96. Leibowitz, René. Schoenberg. — Paris : Eds. du Seuil, 1969. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 30).
97. Leibowitz, René. Splendeurs et misères du microsillon — [s.n : s.l, s.a].-- p.162-180.Separata de Les Temps modernes, 194.
98. Carner, Moscer. Alban Berg. — Paris : Eds. Jean-Claude Lattés. — 367 p.
99. Liscano, Juan, 1915-2001. Apuntes para la investigación del negro en Venezuela : sus instrumentos de música. — Caracas : Tipografía Garrido, 1947. — 21[1] p.

100. Liscano, Juan, 1915-2001. Las Fiestas del solsticio de verano en el folklore de Venezuela : vida, folklore y poesía. — Caracas : Impr. de la Dirección de Cultura, Ministerio de Educación Nacional, [1947?] . — 32 p.
101. Liscano, Juan, 1915-2001. Folklore y cultura : ensayos. — Caracas : Avila, 1950.-- 266 p.--(Colección nuestra tierra).
102. Lopez Chevalier, Eduardo. Música popular española. — Labor, Buenos Aires, 1927.-- 152, xvi p.
103. Lorcey, Jacques. Herbert von Karajan. — Paris : Eds. PAC, 1978. — 255 p.
104. Lorey, Jacques. Guide des disques. — Paris : Buchet/Chastel, 1967. — 434 p.
105. Loyonnet, Paul. Les 32 sonates pour piano : journal intime de Beethoven.—París : Eds. Robert Laffont, 1977.--519 p.
106. Macía de Casteleiro, María. La Música religiosa en Cuba.-- La Habana : Impr. Ucar García, 1956.--137 p.
107. Machado, José E. Cancionero popular venezolano : cantares y corrido : galerones y glosas.—Caracas : L. Puig Ros and Parra Almenar, 1922.-- 191 p.

Nota: Ejemplar incompleto

108. The Magic orange tree and other Haitian folktales.-- New York : Alfred A. Knopf, 1978.--212 p.
109. Mahler, Alma. Recuerdos y cartas de Gustav Mahler.— Madrid : Taurus, 1980.-- 398 p.
- La biblioteca posee además la ed. en francés: 1980

110. Malignon, Jean. Rameau. — París : Eds. du Seuil, 1960. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 18)
111. Malson, Lucien. Les Maitres du jazz. — (Que sais-je?; 548)— Paris : Presses Universitaires de France, 1972.--127 p.
112. Mann, Thomas. Faustus : the life of the German composer Adrian Lever-Kuhn.-- New York : Alfred A. Knopf, 1948. — 510p. — La Biblioteca posee la ed en francés de 1950
113. Mann, Thomas. Souffrances et grandeur de Richard Wagner. — Paris : Fayard, 1975. — 221 p.
114. Mann, Thomas. Wagner et notre temps. — Paris : Le Livre de Poche, 1978. — 255 p.
115. Marcel, Luc-André. Bach. — Paris : Eds. du Seuil, 1970. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 19)

116. María Antonieta Henríquez; dibujos musicales Angeles Jhones. *Vamos a cantar / textos sel. y rev.*-- La Habana Instituto Cubano del Libro; Editorial Gente Nueva, 1975. — 493 p.
117. Mariz, Vasco. Hector Villa Lobos.-- [Río de Janeiro] : Ministerio das Relações Exteriores, Divisao Cultural, [1947].--159 p.
118. Marnat, Marcel. Moussorgsky. — París : Eds. du Seuil, 1962. — 185 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 21)
119. Massip, Catherine. *La Vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin : essai d'étude sociale.* — París : Eds. Picard, 1976. — 186 p.
120. Matter, Jean. *Connaissance de Mahler : documents, analyses et synthèses.* — Lausanne : Eds. L'Age d'Homme, 1969. — 428 p. + supplément thématique .
121. Mayer-Serra, Otto. *Panorama de la música mexicana : desde la independencia hasta la actualidad.* — México, D.F. : El Colegio de México, 1941. — 196 p.
122. Meyland, Pierre. *Une amitié célèbre: C.F.Ramuz-Igor Stravinsky.*— Paris : Librairie E. Ploix, 1961. — 97 p.
123. Milinowski, Marta. Teresa Carreño. —1. ed.— Caracas : Eds. Edime, 1953. — 427 p.
124. Milliot, Sylvette. *La Sonate.* — Paris : Presses Universitaires de France, 1978.--127 p. — (Que sais-je?; 1739).
125. Moré, Marcel. — *Le Dieu Mozart et le monde des oiseaux.* — 177 p. — Paris : Gallimard, 1971
126. *La Musique du XXe siècle.* —Lausanne : Eds. Grammont; Paris Robert Laffont, 1975. — 142 p.
127. *Music of the polish renaissance: a selection of works from the XVI th and the Beginning of the XVII the century..* – Cracow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1955. — 369 p.
128. *Musica medioevale fino al Trecento.* — Milano : Feltrinelli, 1963.—La Biblioteca posee el t. 2.
129. Noda Gómez, Talio. *La Música tradicional canaria hoy.*-- Las Palmas de Gran Canaria, 1978.--63 p.
130. Ortiz Fernández, Fernando, 1881-1969. *Los Bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba.* — La Habana : Eds. Cárdenas, 1951.
131. Paz, Jean Carlos. *La Música en los EE.UU.* — México : Fondo de Cultura Económica, 1952. — 215 p. — (Breviarios del Fondo de Cultura Económica; 68)
132. Panassié, Hugues. — *Historia del verdadero jazz.* — Barcelona : Seix Barral, 1961. — 243 p.

133. Pereira Salas, Eugenio. Los Orígenes del arte musical de Chile.-- Santiago de Chile : Impr. Universitaria, 1941.--370 p.
134. Petit, Pierre. Verdi.— Paris : Eds. du Seuil, 1970. — 186 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 10)
135. Pitrou, Robert. De Gounod a Debussy. — Paris : Eds, Albin Michel, 1957. — 238 p.
136. Pohissa, Jaime. — Vida y obra de Manuel de Falla. — Buenos Aires : Ricordi, 1947. — 207 p.
137. Polykova, Lyudmila. Soviet music. — Moscow : Foreign Languages, [s.a.]. — 181 p.
138. Pourtalés, Guy de. Wagner : historia de un artista.— Buenos Aires : Losada, 1941. — 430 p.
139. Prokofiev, Sergei. Autobiography's articles, reminiscences. — Moscow : Foreign Languages Publishing House.--333 p.
140. Prunières, Henry. Cavalli et l'opéra vénitien au xvii e siècle. — Paris : Les Eds. Rieder, 1931.--120, xxxix p. -- (Maitres de la musique ancienne et moderne)
141. Prunières, Henry. — A new history of music : the middle ages to Mozart.— New York : The Macmillan Company, 1943. — 413 p.
142. Quellette, Fernand. Edgard Varese Polskie Wydawnictwo Muzyczne Paris : Seghers, 1966.--280 p.
143. Reese, Gustave. Music in the middle ages. — New York : Norton, 1940. — 502 p.
144. Reik, Theodor, 1888-1969. Variations psychanalytiques sur un thème de Gustav Mahler. — Paris : Eds. Denoel, Freud et son temps, 1972. — 218 p.
145. Reparaz, Carmen de. María Malibran .la diva romantique. — París : Perrin, 1979. — 276 p.
146. Ramón y Rivera, Luis Felipe, 1913-1993. El Joropo : baile nacional de Venezuela. — Caracas : Eds. del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1953. — 92 [6] p.
147. Ramón y Rivera, Luis Felipe, 1913-1993. La Polifonía popular de Venezuela. — Buenos Aires : Instituto Nacional de la Tradición, 1949. — 29 [16] p.
148. Robert, Frédéric. La Musique Française au XIX siècle — Paris : Presses Universitaires de France, 1970. — 126 p. — (Que sais-je? ; 1038)
149. Roche, Maurice. Monteverdi. — Paris : Eds. du Seuil, 1959. — 192 p. — (Collections microcosme solfèges)

150. Rolland, Romain, 1866-1944. Beethoven: les grandes époques créatrices de l'Héroïque a l'Appassionata. — Paris : Éditions du Sablier, 1950. — 372 p.
151. Rolland, Romain, 1866-1944. Musiciens d'autrefois. — (Bibliothèque D'Histoire. — Paris : Librairie Hachette, 1946. — 303 p.
152. Rolland, Romain, 1866-1944. Musiciens d'aujourd'hui. — Paris : Librairie Hachette ETC, 1908. — 278 p.
153. Rolland, Romain, 1866-1944. — Músicos de antaño. — 308 p. — Buenos Aires : Ricordi Americana, 1953. — 308 p.
154. Rosen, Charles. Le Style classique : Haydn, Mozart, Beethoven. — Paris : Gallimard, 1978. — 590 p.
155. Rostand, Claude. Anton Webern. — Paris : Eds. Seghers, 1969. --1 t. [s.p.]
156. Rostand, Claude. Liszt. — Paris : Eds. du Seuil, 1972. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 15)
157. Rubinstein, Arthur. Les jours de ma jeunesse. — Paris : Eds. Robert Laffont, 1973. — 638 p. — (Collection Vécu).
158. Russolo, Luigi, 1885-1947. L'Art des Bruits. — Lausanne : Eds. L'Age d'Homme, 1975. --164 p.
159. Sabat, Antonio. Palau de la música catalana. — Barcelona : Escudo de oro, 1974. --123 p.
160. Sachs, Curt. The Rise of music in the ancient world : east and west. -- New York : Norton, 1943. -- 324 p.
161. Sagardía, Angel. Pablo Luna. — Madrid : Espasa-Calpe, 1978. —133 p.
162. Sánchez de Fuentes, Eduardo. El Folklore en la música cubana. — La Habana : Impr. Siglo XX, 1923. . — 191 p.
163. Sánchez de Fuentes, Eduardo. Folklorismo : artículos, notas y críticas musicales. — La Habana : Impr. Molina, 1928, --343 p.
164. Sakharoff, A. Réflexions sur la danse et la musique. — Buenos Aires : Viau, 1943. . — 72 p.
165. Salazar, Adolfo. La Música en la sociedad europea. ---- México, D. F : El Colegio de México, [1946?] . —
166. Salazar, Adolfo. Música y sociedad en el siglo XX : ensayo de crítica y de estética desde el punto de vista de su función social.- México, D.F., La Casa de España en México, 1939. — 221 p.

167. Samuel, Claude. Prokofiev. — Paris : Eds. du Seuil, 1960. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 16)
168. Satgé, Alain. Lavelli : opéra et mise a mort. — Paris : Fayard, 1979. — 267 p.
169. Schaeffer, Pierre. A la recherche d'une musique concrète. — Paris : Eds. du Seuil, 1952. — 228 p.
170. Schaeffner, André. Origine des instruments de musique. — Paris : Payot, 1936. — 405 p.
171. Schnitzler, Arthur. Opere. — Milano : Arnoldo Mondadori, 1988.--1536 p.
172. Schloezer, Boris de. Alexander Scriabine. — Paris : Librairie des Cinq Continents, 1975. . — 222 p. ; (Collection études russes; vol. 7)
173. Schneider, Marcel. Schubert — Paris : Eds. du Seuil, 1977. — 191 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 4)
174. Schneider, Marcel. Wagner. — Paris : Eds. du Seuil, 1977. —186 p. —Collections microcosme. Solfèges ; 17)
175. Schloezer, Boris de. Problemas de la música moderna.—Barcelona : Seix Barral, 1960. — 229 p.
176. Schuré, Eduardo. — Historia de drama musical.— Buenos Aires : Kier, 1945. — 263 p.
177. Schuré, Edouard. Wagner : son œuvre et son idée.— Paris : Perrin, 1928.--316 p.
178. Scriabine, Alexandre. Notes et réflexions. — Paris : Eds. Klincksieck, 1979. — xxviii, 120 p.
179. Sefriqui, Ahmed. Le Festival de Marrakech.— Paris : L'Office National du Tourisme.— (s.p.)
180. Seroff, Victor Ilych. — Dimitri Shostakovitch : the life and background of a soviet composer. — New York : Alfred A Knopf, 1943. — x, 260, vii p.
181. Siohan, Robert. Histoire du public musical. — Lausanne : Eds. Rencantre, 1967. — 128 p.
182. Siohan, Robert. Stravinsky. — Paris : Eds. du Seuil, 1959.--187 p.--(Collections microcosme. Solfèges ; 12)
183. Slonimsky, Nicolas. — Music of Latin American.—New York: Thomas y Crowell, 1945. — 374 p.

184. Stendhal, 1783-1842, *Vida de Rossini : consideraciones en torno a su vida y su obra y sobre otros autores de ópera.* — Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1949. — 149 p. — (Colección Austral).
185. Stépánek, Vladimír. *Pequeña historia de la música checa y eslovaca.*— Praga : Orbis, 1964. — t.—La biblioteca posee el t. 1
186. Stravinsky, Igor. *Poétique musicale : sous forme de six leçons.* — Massachusetts : Harvard Université, 1942.
187. Stuckenschmidt, H. H. *Arnold Schönberg.*— Paris : :Eds. Du Rocher, 1951. — 736 p.
188. Stravinsky, Igor. *Chroniques de ma vie / suivi d`une discographie critique par Jacques Lory.* // Paris > Denoël / Gonthier, 1971. -- 201 p.—(Bibliothèque mediations)
189. Stuckenschmidt, H.H. *La Musique du XX : siecle.*— París : Hachette, 1969. — 256 p.
190. Subirá, José. *Historia de la música.* — 2 ed. — Barcelona: Salvat, 1951 — 2. t.
191. Subirá, José. *Historia de la música española e hispanoamericana.*-- Barcelona : Salvat, 1953.-- 1003 p.
192. Subirá, José. *Historia de la música teatral en España.* — Barcelona, Labor, 1945. — 214 , [4] p. — (Colección Labor. Biblioteca de iniciación cultural)
193. Subira, José. *La Tonadilla escénica : sus obras y sus autores.* — Barcelona : Labor,1933. — 212, xii p.
194. Szabolcsi, Bence. *A Concise history of Hungarian music.* — Budapest : Corvina, 1964. . — 239 p.
195. Tansman, Alejandro. *Igor Stravinsky.* — Buernos Aires : Argentina de Música, 1949. — 242 p.
196. *Théâtre national de l' Opera.* — París : J.R. Benoit, 1976.
197. Tiénet, Yvonne. J, PH. *Rameau : esquisse biographique.* — Paris : Henry Lemoine, 1954. — 99 p.
198. Tintori, Giampiero. *Igor Stravinsky.* — París : Eds. Du Sud, 1966. —229 p.
199. Ulanov, Barry. — *Historia del jazz en los Estados Unidos.*— México : Continental, 1957. — 327 p.
200. Valls Gorina, Manuel. *Aproximación a la música: reflexiones en torno al medio musical.* — Madrid : Salvat, 1970. — 162 p.
201. Valls Gorina, Manuel. *La Música española después de Manuel de Falla.* — Madrid : Revista de Occidente, 1962. — 14 p.

202. Varese, Louise. Varese : a looking-glass diary (1883 – 1928) . — New York : W.W. Norton, 1972.
203. Velázquez de Avila. Cancionero gótico de Velázquez de Ávila. — Valencia, 1951. —118 p.
204. Vera, Diego de, comp. Cancionero llamado danza de Gales. — Castalia, Valencia, 1949. — 1 t. (s.p.)
205. Vera Izquierdo, Francisco. Cantares de Venezuela. Caracas : Eds. Gratuita, 1952.--133 p.
206. Vignal, Marc. Mahler.— París : Eds. du Seuil, 1966. — 187 p. — (Collections microcosme. Solfèges ; 26)
207. Vivaldi : informations. — Copenhague : Société Internationale Antonio Vivaldi, 1973. — 119 p.
208. Wagner, Richard, 1813-1883. Mi vida. — Buenos Aires : Siglo veinte, 1946. — 744 p. — (Colección música y ballet)
209. Wagner, Richard, 1813-1883. L'Or du Rhin. — Paris : Aubier, 1968. —235 p. + música
210. Wagner, Richard, 1813-1883. Parsifal.— Paris : Aubier ; Eds. Montaigne, 1964. — 195 p. — (Collection bilingue)
211. Walter, Bruno. Gustav Mahler. — Paris : Librairie Générale Française, 1979.--284 p. — (La livre de poche).
212. Webern, Anton. Chemin vers la nouvelle musique. — Paris : J.C. Lattes, 1980. — 171 p. — (Musiques et musiciens).
213. Webern, Anton. Journal a une amie : lettres á Hildegard Jone et Josef Humplik. — Paris : J.C.Lattès, 1975.-- 168 p
214. Westrup, J.A. Purcell. — París : J.B. Janin, 1947. — 263 p.
215. Wiéner, Jean. Allegro appassionato. — Paris : Pierre Belfond, 1978.--221 p.
216. Wilkes, Josué T. Formas musicales rioplatenses (cifras, estilos y milongas) : su génesis hispánica. — Buenos Aires : Publicaciones de Estudios Hispánicos, 1946. — 312 p.
217. Zwang, Gérard. A contre-bruit. Paris : Jean-Claude Simoen, 1977. —167 p.