

BIBLIOGRAFÍA DE *EL ACOSO*

El acoso, novela publicada por primera vez en el año 1956, ha sido traducida a varios idiomas. En esta bibliografía selectiva, aparecen asientos bibliográficos tomados de diversas fuentes como es el caso de la bibliografía de la Dra. Araceli García Carranza, entre otros repertorios que posee la Fundación Carpentier y, desde luego, la base de datos en conformación que viene elaborando la misma. Lo anteriormente expuesto explica la no existencia en la Fundación de todo el material que se registra en esta bibliografía.

El acoso. Bibliografía activa

1. 1. Obras completas. [México]: Siglo XXI, 1993-]. -- 14 v. (La Creación Literaria.)

Contiene: V.1: ¡Ecué-Yamba-Ó ! La Rebambaramba. Cinco poemas afrocubanos. Historia de Lunas. Manita en el suelo. El Milagro de Anaquillé. Correspondencia con García Caturla. V. 2: El Reino de este mundo. Los Pasos perdidos. V. 3: Guerra del tiempo. El Acoso y otros relatos. V. 4: El Siglo de las Luces. Concierto barroco. La Aprendiz de bruja. V. 5: El recurso del método. El Arpa y la sombra. V. 6: La Consagración de la primavera. V. 7: Ensayos. V. 8-9: Crónicas. V. 10-12: Ese músico que llevo dentro. V. 13: La Música en cuba. V. 14: Letra y Solfa.

1956

2. El acoso. Buenos Aires: Editorial Losada, [1956. -- 111 p.
3. _____. [Buenos Aires]: Editorial J. Álvarez, [1966. -- 125 p. --(Colección Narradores Americanos)
4. _____. La Habana: Instituto del Libro, 1969. -- 113 p. (Eds. Huracán.
5. _____. Con un estudio preliminar por Mercedes Rein. Montevideo : Biblioteca de Marcha, 1972. -- 115 p. -- (Colección Puño y Letra)
6. _____. [Buenos Aires]: Calicanto Editorial, [1976. -- 96 p.
7. _____. (En su: Dos novela... La Habana: Editorial Arte y literatura, 1976. -- p. 159-261.
8. _____. [Buenos Aires]: Calicanto Editorial, [c. 1977]. -- 96 p.
9. _____. [Barcelona]: Bruguera, [c. 1979. -- 159 p.-- (Libro Amigo).

10. _____. (En su: Dos novelas. -- la Habana: Editorial Letras Cubana, 1979. --, p. [113]-194.
11. _____. Madrid: Ediciones Alfaguara. 1983. -- 158p.
12. _____. Barcelona: Seix Barral. 1987. -- 159 p.
13. _____. Barcelona: Seix Barral. 1997. -- 156 p.
14. _____. La Habana: Instituto Cubano del Libro. 1999. -- 152 p.
15. _____. La Habana: Instituto Cubano del Libro, Editorial de Eds. Especiales, 2002. -- 46 p.
16. _____. Madrid: Alianza Editorial, 2004. -- 133 p.
17. _____. México: Lectorum, 2005.-- 119 p.
18. _____. Declamación (fragmentos). [Disco]. La Habana. **Casa de las Américas**. LD-CA-6. 33 R. P. M. [1974]
Contiene: El reino de este mundo. Los pasos perdidos. El Acoso. El Siglo de las Luces.
19. _____. El Acoso a Alejo Carpentier. BOHEMIA. 71 (22); 10-13 : 1 Jun. 1979. :il.

OTROS IDIOMAS:

Alemán

20. _____. Munchen: R. Piper, Co Verlag. 1960, 155 p.
21. _____. 1966. -- 144 p.
22. _____. Leipzig: Verlag Philipp Reclam. 1966, 106 p.
23. _____. 1976. -- 94 p.

Francés

24. _____. Paris: Gallimard, 1958. -- 203 p.
25. _____. 1976. -- 179 p.
26. Chasse à homme. **La croix du sud**, 19. Bulletin Critique de Livre Français. Jui., 1958

Húngaro

27. _____. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1960, 125 p.
28. _____. 1965. -- 125 p.

Inglés

29. _____. New York: Farrar, Straus y Giroux. 1989, 104 p.
30. _____. 1990. -- 121 p.
31. _____. New York: The Noonday Press. 1965, 180 p.
32. _____. En : Reedy, Daniel R. El Acoso. Narraciones ejemplares de Hispanoamérica. New Jersey: Prentice-Hall, 1967, p.121-190.

Sueco

33. _____. Estocolmo: Tiden-Forlag, 1964. -- 138 p.

Portugués

34. _____. Lisboa: Círculo de Lectores, 1988. -- 161

Ruso

35. _____. En: Ospovat, L., comp. Moscú: Literatura Artística, 1994. -- t.1, p.t.1

Entrevistas

36. Entretien avec Alejo Carpentier, par Nicole Zand. **Le Monde** (Paris) 22 feb., 1967.
37. Entrevista con Alejo Carpentier. **Cuadernos Americanos** (México), 28 (4): 141-144; jul.-ago., 1969. Relato de una entrevista donde Carpentier declara que su idea para escribir El Acoso surge de unos incidentes presenciados por él en La Habana, en 1940.
38. Cinco respuestas de Alejo Carpentier. **Nuestro tiempo**. 22; 1-2. mar., 1958

BIBLIOGRAFÍA PASIVA DE *EL ACOSO*

A

39. El Acoso, novela de Alejo Carpentier. Juicios europeos. **Diario de la Marina** (Habana), 13 de jul., 1958: 6-D.

Contiene juicios de: Alain Bosquet, A. Ferbet, Anne Villelaur, Maurice Nadeau, Jean Blanzat y Jean Duvignaud.
40. El Acoso, un guión cinematográfico. **El País**, 12 sep., 1989.
41. Adam's task of naming things. **The Times**. Literary supplement. 15 feb., 1963.
42. Aldestein, Miriam. El Acoso: a view of the Dynamic components of the protagonist's psyche. *Critical HIS* 12 (1-2). 141-147; 1990.
43. Alejo Carpentier va al cine, al teatro y a la TV. **Cuba Internacional**. 30. (237)., sep. 1989. **Granma**. 1 ago. 2002.: il.
44. Alonso, Juan Manuel: The Search for identify in Alejo Carpentier's Bcontemporary urban novels: an analysis of Los pasos perdidos and El Acoso. **Dissertation abstracts** (Estados Unidos), 1967.
Datos tomados de: Janney, Frank: Alejo Carpentier and his early works. London, 1981
45. Alonso, Juan Manuel: The search for identify in Alejo Carpentier's contemporary urban novels: an analysis of Los pasos perdidos and El Acoso. **Dissertation Abstracts** (Estados Unidos), 28 (1968):3173 A (Brown).
Datos tomados de: Foster, David W.: A Bibliography... Abraxas (Estados Unidos), 1971.
46. Álvarez Clavel, Omar. El Acoso: apuntes en torno a tres elementos esenciales. **Santiago** (Santiago de Cuba) (56): 205-215; oct.-dic., 1984.
47. Arias, Salvador comp. Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier. La Habana: Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas [1977], 585 p. (Serie Valoración Múltiple). El Acoso (1956): Acosos a una conciencia, por Kurt Schnelle. p. 351-360
48. Arroyo, Anita: El Acoso, última novela de Alejo Carpentier. **Diario de la Marina** (Habana); abr., 1957 (Reflejos).
49. Assardo, Maurice Roberto: El Efecto de disgregación temporal en El Acoso de Alejo Carpentier. **Revista de Letras** (Brasil), (6):74-86; 1974.
Datos tomados de: Janney, Frank: Alejo Carpentier and his early works. London, 1981.
50. Ávila Zaldívar, Roger. El Tiempo acosado y la memoria recobrada. **Letras Cubanas** 3 (0): 316-319; jul.-sep., 1988

B

51. Bernoville, Concha: Lettres espagnoles. Romans de guerre et romans de terroir. **La Croix** (París), avr., 1958.
Incluye reseña de Chasse à l'homme.
52. Blanchard, Charles: Notes de lecture. Chasse à l'homme. **Le Petit Pooullot** (París), jui, 1958.
53. Blanzat, Jean: Chasse à l'homme d' Alejo Carpentier. **Le Figaro Littéraire** (París) : 13; 22 de mars, 1958.
54. Body, Steven. Making Sense in Carpentier's El Acoso. **The Modern Language review** (Estados Unidos) (85) 615-622; 1990.
55. Bosquet, Alain. Sereins tropiques: Alejo Carpentier. **Combat** (Paris), 16 (4269): 7; 20 mar., 1958.
56. _____. El Acoso novela de Alejo Carpentier, juicios europeos. **DIA MARCH** 13 jul., 1958
57. Bueno Menéndez, Salvador, 1917-2006. Reflexiones de un novelista. **Bohemia**, La Habana.il.
58. Buenzod, Emmanuel. Chasse à l'homme. **Gazette de Lausanne**, 1 mayo, 1958. (Plaisir de lire).

C

59. Calzavara, Alberto: Estudio sobre la presencia de la música en tres novelas de Alejo Carpentier. Caracas, 1978, s. p.
Edición mimeografiada.
Tesis de grado presentada en la Universidad Central de Venezuela.
Sobre Los pasos perdidos, El Acoso y Concierto barroco.
60. Castañeda, Mireya. El Acoso: a la memoria de un gran hombre. **Granma** (La Habana). ; 18 dic. 1996 (Culturales)
61. Chabrun, Jean-François: De la Chasse à l'homme et de la chasse à l'absurde. **Gazette de Lausanne**. (Francia), 7 jui. 1958.
62. Champomier, Jean: Chasse à l'homme par Alejo Carpentier. **Liberté** (Paris), 15 avril, 1958.
Incluye reseña de Chasse à l'homme.
63. Chao, Ramón 1935- Músico frustrado y escritor inmenso. **El País** (Madrid; 26 abr, 1980
64. Chasse à l'homme. **La croix du sud** ; 23 jun., 1958

65. The Chase. **Publishers weekly** ; 30 jun., 1989.
66. The chase. **Kirkus Reviews**. (New York). 1 ene., 1989
67. Chavez-Abad, María José. Ficción e historia en El Acoso: un estudio de la intertextualidad **Revista de Estudios Hispánicos** (Puerto Rico) 10 (s.n.): /91/-104; 1983.
68. Christensen, Thomas. Cat-and-Mouse tale of Cuban intrigue. San Francisco. **Chronicle** (Estados Unidos), 9 oct., 1989
69. Con Carpentier. **Juventud Rebelde** (Habana), 12 de dic., 1976:4. *En la calle Obispo el Instituto Cubano del Libro le entrega a Carpentier sus obras El reino de este mundo, El Acoso y Los pasos perdidos, publicadas por Letras Cubanas.*
70. Costa, Alberto J. El Antihéroe de El Acoso, **Cuadernos Americanos**. 29 (1): 193-204; ene.-feb. , 1970.
71. Cristóbal, Armando. El Acoso y su significación en la novelística de Carpentier. **Casa de las Américas**. 37 (204): 123-128; jul.-sep. 1996
72. Cristóbal, Armando. Cuba y Carpentier. Los contextos históricos. *La Hora*. (Montevideo) 5 ene, 1989
73. Cristóbal, Armando DEl Acoso a la consagración: tema para un debate **Imán** (La Habana) 3 (3): 258-274; 1986.
74. Cristóbal Pérez, Armando. La Eroica en El Acoso: el problema de la estructura. **UNION** (La Habana) (3-4): 31-45; 1986.
75. Cristóbal Pérez, Armando El Sentido trágico de El Acoso. **Revista de Literatura Cubana** (La Habana) 4 (7): /60/-67; jul.-dic. , 1986.

D

76. Dos novelas de Carpentier atraen al cine y la TV. : **Granma** (La Habana) 6 ago., 1989
77. El Drama de Cuba será filmado sobre obra de Carpentier. **El Nacional** (Caracas). 13 feb.,. 1959
78. Durand René L. F.: Introduction à un fragment de Chasse à l'homme. **Les Temps Modernes** (Paris), jui.-août, 1957.
79. Duvignaud, Jean: Romans étrangers. **Les Lettres Nouvelles** (Paris), avr. 1958.

E

80. E.R.M. seud. Un Ejercicio de estilo narrativo. **Marcha** (Uruguay), febrero, 1957:21. Sobre El Acoso (Buenos Aires, 1956.

81. Efectúan mañana Mesa Redonda con Alejo Carpentier en la calle Obispo. **Granma** (Habana), 10 de diciembre, 1976:
El Acoso, Concierto barroco y Los pasos perdidos.

F

82. Ferbert, Albert: Chasse à l'homme par... **Arts** (Paris), 16-22 avr., 1958: 2.
83. Fernández Muñoz, María Teresa. Las Categorías de temporalidad y realidad histórica en la novelística de Alejo Carpentier. 212, [22] h., 1974.-- Tesis.

G

84. García Hernández, Manuel: Alejo Carpentier deja en El Acoso, una técnica novelística. **El Universal** (Caracas), 10 jun., 1957.
85. García Hortelano, Juan. Recuerdos del falso francés. **Camp de l'Arpa Revista de Literatura** (Barcelona)5 (88):9; jun. 1981
A la cabeza del título: *El testimonio de J.G.H.*
86. García Ronda, Denia. *El Acoso: personajes, signos.* **Universidad de La Habana** (223): /91/-100; sep. - dic. , 1984.
87. George, Patricia. Un Tesoro en tus manos. **El Habanero.** (La Habana); 13 sep. 2002.
88. Giacomani, Helmy F.: Homenaje a Alejo Carpentier: variaciones interpretativas en torno a su obra. New York, Las Américas [c1970], 464 p.
89. _____. La Relación músico-literaria entre la Tercera Sinfonía Eroica, de Beethoven, y la novela El Acoso de Alejo Carpentier. **Cuadernos Americanos** (México), 27(3): [113]-129; mayo-junio, 1968.
90. _____. The use of music in literature. El Acoso [sic], by Alejo Carpentier, and Symphony No. 3 (Eroica), by Beethoven. **Studies in Short Fiction** (Estados Unidos), 8 (1): 103-111; 1971.
91. González, Eduardo G.: El Acoso: Lectura, escritura e historia. (En: Pupo-Walquer, Enrique: El cuento hispanoamericano ante la crítica. [Madrid], Editorial Castalia [1973], p. [126-149].)
92. González León, Adriano: Reseña de El Acoso por A. Carpentier. **Revista Nacional de Cultura** (Caracas), 19(120): 176-177; ene.-feb., 1957.
93. González Manet, Enrique. La Casa de las Américas es única en el continente, Enrique Carriaciolo. El Mundo 17 ene., 1965.

94. Gribánov, A.: El mito histórico y el hombre contemporáneo de Ciencias de la URSS: Literatura latinoamericana del siglo XX. Moscú, Redacción Ciencias Sociales Contemporáneas, 1982, p. 247-[271].
Sobre El Acoso y Los pasos perdidos.
95. Gutiérrez Faxas, Ángel. Acerca de la realización músico - literaria en El Acoso de Alejo Carpentier. La Habana : Universidad de la Habana, [s.a.]. -- 69 p.
96. Guzmán González, Ángela. I. El partidismo en la investigación estética: su presencia en la crítica marinelleana de El Acoso. - Ciudad de la Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Filosofía e Historia, 1986. - 68 h. Trabajo de Diploma
97. Izquierdo, Yolanda. Acoso y ocaso de una ciudad: La Habana de Alejo Carpentier y Guillermo Cabrera Infante. - San Juan, Puerto Rico: Isla Negra Universidad de Puerto Rico, Recinto de Rio Piedras, Oficina del Rector, 2002. - 273 p.: il.

J

95. J. DE A. El Acoso. **El Nacional** (Caracas).:23 mayo, 1957
98. Joret, Jacques. El Acoso de Alejo Carpentier. **Revue des Langues Vivantes** (33): 514-524; 1967.

L

99. Labrador Ruiz, Enrique: El Acoso. *Alerta* (Habana), 5 de junio, 1957.
_____. **El Nacional** (Caracas), 28 de junio, 1957, il.
_____. **Revista Cubana** (Habana), 31 (3-4): 159-161; jul.-dic., 1957.
100. Lastra, Pedro: El Acoso. Novela por Alejo Carpentier. Editorial Losada, Buenos Aires, 1956... **Anales de la Universidad de Chile** (Santiago de Chile), (113):175-176; 1959.
101. Lectures pour Tours. **La Voix die nord**. Lille. 2 avr. 1958.
102. Letelier Z., Agustín. Modalidades narrativas en El Acoso de Alejo Carpentier. **Taller de Letras** (Santiago de Chile) (8): 1980.
Datos tomados de: Revista Interamericana de Bibliografía (2) : 271; 1982.
103. Levine, Suzanne Jill. El Boom : una perspectiva norteamericana. **Cuadernos Hispanoamericanos** (Madrid) sep.- oct., 2004

104. Liscano, Juan: sobre El Acoso de Carpentier. **El Nacional** (Caracas), 12 de mar., 1959.
105. Losada García, Marcia. Semiosis de una estructura ausente (El Acoso. **Revista de la Biblioteca Nacional José, Martí** 90 (4): 100-[113] ; oct.- dic., 1999

M

106. M.P.L. [Sobre la traducción al francés del Acoso por Rene L. Durand] **Bulletin Lettres** 15 dec., 1958.
107. Machado de Arnao, Luz: El libro de un hombre contemporáneo. **El Nacional** (Caracas), 3 jun., 1957.
108. Márquez, Rodríguez, Alexis: El Acoso y la renovación de la novela en América. **El Nacional** (Caracas), 9 mayo, 1957:6.
109. Marinello Vidarrueta, Juan: Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes. En su: Meditación americana. Buenos Aires, Ediciones Procyón, 1959, p. 57-77.
- Sobre El Acoso. Existe una edición cubana publicada por la Universidad de las Villas en 1963.*
110. Márquez, Rodríguez, Alexis: El Acoso y la renovación de la novela en América. **El Nacional** (Caracas), 9 de mayo, 1957:6.
111. Márquez Rodríguez, Alexis: La obra narrativa de Alejo Carpentier. [Caracas], Eds. De la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela [c1970], [221], p., il. (Colección Temas, 33).
- Bibliografía y notas al pie de las páginas.
 Contiene: Parte I: Guerra del tiempo, o los tiempos trastocados. El Acoso, El camino de Santiago. Viaje a la semilla. Semejante a la noche
112. Márquez Rodríguez, Alexis: Tres vertientes en la crisis de un perseguido en la novela El Acoso. **Actual** (Mérida, Venezuela), 2(3-4):218-223; sep., 1968.
113. Mazziotti, Nora (comp.): Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier. [Buenos Aires], Fernando García Cambeiro 1972, 183 p. (Colección Estudios Latinoamericanos, 3).
114. Meneses, Guillermo: El Acoso, novela de Alejo Carpentier. **El Universal** (Caracas), 11 jul., 1957:4.
A la cabeza del título: Desde Bruselas.

115. Merino Acosta, Luz. Y Pilar Fernández Prieto. El Acoso y la ciudad de las columnas. **La Experiencia literaria** (México) (4-5) 67-74; mar., 1996.
116. Mocega-González, Esther: La Simbología religiosa en El Acoso, de Alejo Carpentier. **Anales de Literatura Hispanoamericana** (Madrid), (2-3):521-532; 1973-1974.
117. Müller-Bergh, Klaus Asedios a Carpentier. once ensayos críticos sobre el novelista cubano. Selección, edición y nota preliminar de K. M. B. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972, 233 p.

Contiene: El Acoso: la guerra del tiempo de Alejo Carpentier, por Frances Wyers Weber.

N

118. Nadeau, Maurice: Romanciers d'Amérique du Sud. *France-Observateur* (Paris), 13 mar., 1958. Reseña sobre El Acoso.
119. Navarro, Noel: Acoso en la ciudad de las columnas. **Revolución y Cultura** (Habana), (28):35-45; diciembre, 1974.
120. Novelas de Carpentier atraen al cine y la TV. *Granma* (La Habana) ;22 jun, 1989

O

121. Osvaldo, Julio: El Acoso. **El Mundo** (Habana), 31 de junio, 1957.
122. Otero, Lisandro. Para una Habana literaria. **Bohemia** (La Habana); 27 mayo, 1966

P

123. Padura Fuentes, Leonardo. El Acoso: ruptura, crisis y continuidad. **Revista de la Biblioteca Nacional José Martí**. 95 (No3-4): 130-143; jul.-dic., 2004
124. Padura Fuentes, Leonardo. Alejo Carpentier. El Hombre, su arpa y su sombra. **Juventud Rebelde**. (La Habana); 14 dic., 1984
125. Paneque Brizuela, Antonio. La Literatura asciende hasta el hogar. **Granma**. 1 ago., 2002, (Culturales)
126. Pavón Tamayo, Luis. La Revolución y el sentido de la vida en tres personajes de Carpentier. **Bohemia**. (La Habana) 06/03/2013.
127. Pérez, Peregrino: La Muerte acecha en El Acoso. **El Nacional** (Caracas), 31 de mar., 1957:14, il.

128. Pérez Firmat, Gustavo. *The Chase*, by Alejo Carpentier..
Review: Latin American Literature and Arts. (New York), (42) :
 71-73; jan.- jun. 1990. : il.
129. Pickenhayn, Jorge Oscar: *La música en tres novelas de Alejo Carpentier.* La Prensa (Buenos Aires), 6 nov., 1977, il.
El Acoso, Concierto barroco y Los pasos perdidos.
130. Pigni, Andréa: *Cambiano gli ornamenti e solo rimane il personaggio: l'uomo.* **Corriere del Giorno.** Italia), 1° ago., 1962.
 A la cabeza del título: *Per Alejo Carpentier, scrittore cubano. Sobre las traducciones al italiano de El Reino de este mundo, Los pasos perdidos y El Acoso.*
131. Pigni, Andrea. *Scrittore cubano, Alejo Carpentier.* La Provincia **Pavese** (Pavia, Italia), 26 sep., 1962.
 Referencias a las traducciones de *El reino de este mundo, Los Pasos perdidos y El Acoso.* Texto en italiano.
131. Pineda, Rafael: *Acoso de conciencia en La Habana de Machado.* **El Nacional** (Caracas), 9 sep., 1957, il.
132. Pla y Beltrán: *El Acoso, novela de Alejo Carpentier.* **La Esfera** (Caracas), 17 de abr., 1957.
133. Pogolotti, Graziella. *Reciente novela de Alejo Carpentier.* **El Mundo** (Habana), 23 de junio, 1957:11.
134. Pogolotti, Marcelo. *El Acosos. En su La República de Cuba a través de sus escritores.* - La Habana : Editorial Letras Cubanas, 2002. - p. 174-176.
135. Polk, James. *The chase.* **The New York Times Book Review.** (New York), 17 sep., 1989
136. Portuondo, José Antonio. *El Retorno literario de Alejo Carpentier.* **Nuestro Tiempo.** (La Habana); mar.-abr. 1958

R

137. Reina, Mercedes: *Cortázar y Carpentier.* [Buenos Aires, Ediciones de Crisis, c.1974], 145 p. (Colección Esta América)
138. Roca, Octavio. *A Sublime thriller comes from Cuba to casts its spell.* **The Washington Times.** (New York); 11 sep., 1989
139. Rodríguez Gladys. *El Acoso, la novela más lograda de Carpentier.* **Excelsior** (m) 10 jul., 1983.

140. Rodríguez Monegal, Emir: Dos novelas de Alejo Carpentier. (En su: Narradores de esta América. Montevideo, Alfa, 1961, p. 147-155.)
Sobre Los pasos perdidos y El Acoso.
Datos tomados de: Janney, Frank: Alejo Carpentier and his early works. London, 1981.
141. Rodríguez Monegal, Emir. Un Ejercicio de estilo narrativo. **Marcha** (Montevideo) 28, (851): 15; feb., 1957.
142. Rojas, Marta. Homenaje y presencia de Carpentier y su obra en varios países. **Granma** (La Habana); 27 jun, 1985
143. Rojas, Marta. Imprimen obras en Nueva York, Hanói y Fráncfort. **Granma**. La Habana) 2 dic. 1989: 3: il.
144. _____. Se Producirán en breve tres acontecimientos culturales sobre la obra de Alejo Carpentier. **Granma**. (La Habana); 27 ago., 1986
145. Rojas Jiménez, Oscar: [El Acoso]. **El Universal** (Caracas), 11 jun., 1957. (Revista de Libros.
146. Un roman étranger: Chasse à l'homme. **L'Express** (Paris), 12 jui., 1958.
147. Romanciers d'Amérique du Sud France. **Observateur** 13 mar., 1958.
148. Rosenthal, Gérard: Chasse à l'homme. **Droit de Vivre** (Paris), 15 avr., 1958.
149. Rousselot, Jean: Chasse à l'homme par Alejo Carpentier. **Les Nouvelles Littéraires** (Paris), 30 avr., 1958.
150. Roy, Claude: Chasse à l'homme. **Libération** (Paris), 9 avr., 1958. (La Vie Litteraire)

S

151. Sambrano Urdaneta, Oscar: La Novela de Alejo Carpentier. **El Nacional** (Caracas), 1956.
152. Sánchez, Modesto G.: El Fondo histórico de El Acoso. **Revista Iberoamericana** (Estados Unidos), (92-93): [397]-422; jul.- dic., 1975.
153. Sánchez, Modesto G.: La Elaboración artística de El Acoso Tesis de Master's inédita. Trinite College, Hartford, Conn., 1972.
Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...* (1970), de Roberto González Echeverría

154. Segre, Roberto. La dimensión ambiental en lo real maravilloso de Alejo Carpentier. **Casa de las Américas**. (La Habana) ; jul., 1980
155. Serra, Edelwis. Estructura y estilo en El Acoso. En: Mazziotti, Nora (comp.): Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier. [Buenos Aires]: F.G. Cambeiro, 1972, 183 p. (Colección Estudios Latinoamericanos, 3).
156. Soto-Duggan, Silvia: El Acoso: análisis de motivos y correlatos. **Cuadernos Americanos** (México), 37(2):[158]-164; mar.-abr., 1978.
157. Stierling, Henri: Chasse à l'homme. **Tribune de Gêneve** (Suiza), 28 de sep., 1958, il. (Le Livre de la Semaine).
158. Sucre, Guillermo: Alejo Carpentier o El Acoso del ser. **El Nacional** (Caracas), 25 de abril, 1957: [6], 8, il.

T

159. Teja, Ada María. El Acoso: el refugio y la tempestad. Un héroe en la Revolución. **Revista de Literatura Hispanoamericana**. (Maracaibo, Venezuela))s.n.) 105-119; ene.- dic., 1986.
160. Torres, Vicente Francisco. El Recurso del tiempo, **Hispanoom** 76, 1962:73-74; 10dic., 10 1979.
161. Traducida El Acoso al francés. **El Universal**. (Caracas), 19 jul. 1957
162. Tres novelas del escritor cubano Alejo Carpentier...: **Trabajadores**. (La Habana) ; 2 dic. 1983
163. Trujillo, Manuel: El Acoso. **Últimas Noticias** (Caracas), 22 mar., 1957: [2].

V

164. Vázquez, Carmen. La Habana - exteriores e interiores en El Acoso de Alejo Carpentier. **Casa de las Américas** (La Habana) 36 (292). 30-354; ene.-mar., 1996.
165. Verdercammen, Edmond: Chasse à homme. **Le Soir** (Bruxelles), 19 mars, 1958.
166. Villelaur, Anne: Suspense et ambiguïté. Les Lettres **Françaises** (Paris), 17 avril, 1958. P. 3.
167. Volek, Emil: Análisis del sistema de estructuras musicales e interpretación de El Acoso, de Alejo Carpentier. **Philological Pragensia** (Praga), 12 (1): 1-24; 1969.

W

179. Weber, Frances Wyers: El Acoso: Alejo Carpentier's war on time. PMLA (Estados Unidos), (78):440-448; 1963.
Datos tomados de: Foster, David W.: A bibliography... Abraxas (Estados Unidos), 1971.'

Z

180. Zinkova, N. S.: La novela de Alejo Carpentier: El Acoso.
(En: Compendio filológico. Leningrado, 1969, p. 157-164.)
Texto en ruso.