

# BIOBIBLIOGRAFIA DE ALEJO CARPENTIER

## SUPLEMENTO I

### 1.1 LIBROS Y FOLLETOS

- 1 Obras completas. – México : Siglo Veintiuno Editores, 1983- . – 12v. – (La creación literaria)  
Contiene: v. 1: Ecué-Yamba-Ó! La Rebambaramba. Cinco poemas afrocubanos. Historia de lunas. Manita en el suelo. El milagro de Anaquillé. Correspondencia con García Caturla. v. 2: El reino de este mundo. Los pasos perdidos. v. 3: Guerra del tiempo, El acoso y otros relatos. V. 4: La aprendiz de bruja. Concierto barroco. El arpa y la sombra. V. 5: El siglo de las luces. V. 6: El recuso del método. V.7: La consagración de la primavera. V. 8-9: Crónicas I-III. V. 10-12: Ese músico que llevo dentro  
1-3. La música en Cuba.

1979

- 2 La consagración de la primavera. – 9ª ed. – México: Siglo Veintiuno Editores, 1979.—576 p.

1ª ed. – Barcelona: Plaza & Jannes Editores, S. A., 1986. – 576 p. – (El Ave Fénix; 88)

La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. – 472 p: il., música.

1982

- 3 Guerra del tiempo y otros cuentos. – Madrid: Eds. Alfaguara, 1982. – 206 p. – (Literatura Alfaguara) Biblioteca de Alejo Carpentier)

La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. – 213 p. – (Giraldilla)

Contiene: Guerra del tiempo: El camino de Santiago. Viaje a la semilla. Semejante a la noche. Otros relatos: Los advertidos. Los fugitivos. Oficio de tinieblas. El derecho de asilo.

1983

4. El acoso. – Madrid: Eds. Alfaguara, 1983. – 158 p. – (Literatura Alfaguara. Biblioteca de Alejo Carpentier ; 114)

Barcelona: Seix Barral, 1985. – 159 p. – (Literatura Contemporánea Seix Barral; 21)

Barcelona: Seix Barral, 1987. – 159 p. – (Biblioteca de Bolsillo)

5. Los pasos perdidos. – 6. ed. – Barcelona: Editorial Bruquera, 1983. – 281 p. – (Libro Amigo).

La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. – 346

Madrid: Alianza Editorial, 1988. – 275 p. – (El libro de bolsillo)

6. El reino de este mundo. – 1 ed. – Barcelona, Seix Barral, 1983. – 156 p. – (Obras maestras de la Literatura Contemporánea; 9)

Publicado también por esta misma Editora en su colección Biblioteca de bolsillo.

Madrid: Ediciones Alfaguara, 1984. – 146 p. – (Literatura Alfaguara. Biblioteca de Alejo Carpentier)

; 127)

La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. i. e. 1986. – 143 p.

Barcelona: Seix Barral, 1986. – 151 p. – (Literatura Contemporánea; 82

La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. --178 p.: il.-- (Giraldilla)

- 7 El siglo de las luces.—Barcelona: Editorial Seix Barral, 1983. -- 368 p. -- (Obras Maestras de la Literatura Contemporánea; 36)

Barcelona: Editorial Letras Cubanas, 1985. -- 364 p.

La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. -- 453 p.

Ed. de Ambrosio Fonet; pról. y notas Ambrosio Fonet.—Madrid: Ediciones Cátedra, S. A., 1985.  
p. 417 -- (Letras Hispánicas)

1984

- 8 Ensayos. -- (Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. -- 303 p.

Contiene: Tientos y diferencias: Problemática de la actual novela latinoamericana. Del folklorismo musical. La ciudad de las columnas. Literatura y conciencia política en América Latina. Ser y estar. De lo real maravilloso americano. Razón de ser: Conciencia e identidad de América. Un camino de medio siglo. Lo barroco y lo real maravilloso. Problemática del tiempo y el idioma en la moderna novela latinoamericana. La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos: La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo. Papel social del novelista. América ante la joven literatura europea. Visión de América. América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. La cultura de los pueblos que habitan en las tierras del mar Caribe. Cervantes en el alba de hoy. Saint-John Perse, urbi et orbi. Nacido de la noche /el día / semejante a muchos días /distinto cada día... /Mallarmé/. Varése en vida. A puertas abiertas / Pablo Picasso /. Sobre el meridiano intelectual de nuestra América. Martí y Francia. Un ascenso de medio siglo.

- 9 Razón de ser.—Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. -- 128 p.

Contiene: Noticia sobre este libro: Homenaje a Alejo Carpentier. Conciencia e identidad de América. Un camino de medio siglo. Lo barroco y lo real maravilloso. Problemática del tiempo y el idioma en la moderna novela latinoamericana. Conversación con Alejo Carpentier. Pequeña antología complementaria.

1985

- 10 El arpa y la sombra.—Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. -- 210 p.

- 11 Crónicas / pról. José Antonio Portuondo.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. --2 t.

- 12 Entrevistas / comp., sel., pról. y notas de Virgilio López Lemus.—Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. --584 p.

De la Bibliografía Activa de Alejo Carpentier. Entrevistas realizadas por periodistas cubanos y extranjeros por Araceli García Carranza: p. /511-526/.

Índice onomástico: p. /527/-541.

1986

- 13 ¡Ecué-Yamba-Ó!. -- Barcelona: Seix Barral, 1986. -- 215 p. -- (Literatura Contemporánea Seix Barral; 76)

1987

14 Concierto barroco.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. --134 p. -- (Giraldilla)

15 Conferencias.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. -- 282 p.

Contiene: I. Habla Carpentier... Documentales cinematográficos. Sobre el surrealismo. Sobre la música cubana. Sobre La Habana (1912-1930) Sobre su novelística. Conferencias: Un ascenso de medio siglo. Cuatro siglos de cultura cubana. Conferencia - debate. Sobre el arpa y la sombra.  
II. Conferencias, ensayos, prólogos y discursos: Ensayos y conferencias sobre América Latina. La Habana vista por un turista cubano. Nuestro acento a la música contemporánea universal. El ángel de las maracas. Como el negro se volvió criollo. Reflexiones acerca de la pintura de Wilfredo Lam. Vigencia de Tolstoi en América Latina. Prólogo. Al lector. Prólogo a la montaña mágica. Discursos. Informe al Congreso. Palabras de Alejo Carpentier. Han terminado para el escritor cubano los tiempos de soledad... Temas varios. Elogio y reivindicación del libro. El periodista: un cronista de su tiempo. Deporte es cultura.

16 El recurso del método. – Barcelona: Plaza & Janes Editores, 1987. – 343 p.

30 ed.—México: Siglo Veintiuno Editores, /1988/. -- 343 p.

17 Tientos, diferencias y otros ensayos. – Barcelona: Plaza & Janés Editores, 1987. --281 p.

Contiene: Tientos y diferencias. Razón de ser. La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos.

1988

18 La música en Cuba. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. – 346 p.: il.

Bibliografía: p. 309-315.

Clave cronológica realizada por María Antonieta Henríquez, Clara Díaz e Hilario González para el Museo Nacional de la música cubana, La Habana, 1985: p. 316-346.

## 1.2 CARPENTIER EN OTROS IDIOMAS

### ALEMAN

1966

19 El acoso. – Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1966. -- 106 p. -- (Universitas Bibliothek)

Título original: El acoso

Contiene: Carpentier y la búsqueda de una conciencia histórica, epílogo por Kurt Schnelle: p. 97-106.

1983

20 Kurze prosa / aus dem spanischen von Anneliese Botond, Doris Deinhard, Roland Erb; Mit einem Nachwort von Hans-Otto Dill. -- Berlin: Verlag Volk und Welt, 1983. – 393 p.

Contiene: Viaje a la semilla. Oficio de tinieblas. Los fugitivos. El reino de este mundo. Semejante a la noche. El acoso. El camino de Santiago. Los advertidos. El derecho de asilo. Concierto barroco

. Carpentiers Krieg der Zeit / Hans-Otto Dill.

1985

21 Essays / herausgeben und mit einem Nachwort versehen von Hans -Otto Dill; aus dem spanischen von Anneliese Botond und Ulrich Kunzmann.—Berlin: Verlag Volk und Welt, 1985.—  
315 p.

1987

22 La ciudad de las columnas. DU (7):4-10; jul. 1987; il.

## ARABE

1988

23 Los pasos perdidos / trad. Salim Shamom Daniel. – Irak: s.n., 1988?

Fecha de envío: 27-10-1988.

## BULGARO

1982

24 El siglo de las luces. – Plovdiv: Ed: Kristo G. G. Danov, 1982. – 480 p.

1983

25 La música en Cuba / trad. del español de / por Karlo Andreev.—Sofía: Editorial Muzika, 1983.—  
264 p: il.

## CHECO Y ESLOVACO

1984

26 El arpa y la sombra / prel., transl., Olga Hlarácová.—Tatran: Edecia Pramen, 1984. -- 170 p. il.

27 Concierto barroco; El arpa y la sombra / prel. Eduard Hodowsek.—Praha: Odem, 1984. -- 250  
p.

28 El reino de este mundo / transky. , prel. , dosl. , naps. Vladimir Oleriny.—Bratislava: Slovensky spisovatel, 1984 . -- 126 p. --  
(Malá edicia svetovych antorov)

1985

29 El siglo de las luces: osřícené sotoletí / prel. Eduard Hodousek.—Praha: Odeon, 1985. -- 290 p.

## CHINO

30 The Kingdom of this world (short novel) WOR LIT (4): 48-134; 1985.

Datos tomados de la p. 320 de esta revista donde aparece su tabla de contenido en inglés.

## FRANCES

1979

31 Concert baroque / trad. René L. F. Durand; adapt. Nicole Rouan.—Lausanne: Radio Television Suisse  
Romade: Emissions Théâtrales Radio: Sélection Suisse Prix Italia, 1979. -- 73 p.

Texto en francés y en inglés.

- 32 L'harpe et l'ombre / traduit de l'espagnol par René L. F. Durand. -- 2 ed.—París: Gallimard, 1979.—  
213 p. (Collection Folio; 1742)

Reimpresión de esta edición: 1986.

1980

- 33 Le royaume de ce monde / traduit de l'espagnol par René L. F. Durand. -- París: Gallimard, 1954 i.  
e. 1980. -- 186 p. -- (Collection Folio; 1248)

1984

- 34 Chroniques / trad. René L. F. Durand; introd. Carmen Vásquez.—París: Gallimard; 1983 i. e.  
184. -- 505 p. -- (Idées; 492)

1985

- 35 La musique à Cuba / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand.—París: Gallimard 1985. --311 p.  
-- (Nouvelle Revue Française)

- 36 Préface.—En Bailby, Edouard. Cuba. -- 3 ed. entierelement rev. Et. corr.—París: Collection des Guides Delta: Flammarion,  
1985. --220 p.: il

1986

- 37 Alejo Carpentier: un romancier cubain pour lecteurs de France et d'ailleurs. Ent. Marie-Louise  
Coudert, 1986.

Datos tomados de un recorte donado por Lilia Esteban de Carpentier a la BNJM en 1986.

1987

- 38 Alejo Carpentier: désaxotiser le roman latino-américain. Une autobiographie inédite du c'lebre ro-mancier cubain, HAI PRO  
5(10):28-31; 10 au 16 juin, 1987.

Escrita en octubre de 1958 a petición del periodista y escritor Fernando Campoamo. Publica-  
da originalmente en Bohemia, véase asiento 121.

- 39 Un homme de contraste.—En Robert Desnos.—París: Editions de l'Herne, 1987.—p. 363-366.

Publicado en: Le Monde de Livres (Paris) 26 janvier, 1979.

- 40 Robert Desnos et ses trois maisons magiques / trad. de l'espagnol par Carmen Vásquez.—En Ro-bert Desnos.—París:  
Editions de l'Herne, 1987. P. 328-334.

Publicado en El Nacional (Caracas), 30 mayo, 1948.

1988

- 41 Ekoué-Yamba-O; Histoire de lunes / traduit de l'espagnol par René L. F. Durand; / présentation Car-men Vasquez. --  
Francia: Gallimard, 1988. -- 246 p. -- (Du monde entier)

## HUNGARO

1982

- 42 El arpa y la sombra / ford. Tóth, Eva.—Budapest Magretö Kradó, 1982. -- 302 p. -- (Rakéta regénytar)

1988

- 43 El año 59 / ford. Dobos, Eva.—En Krónika a Jövönek.—Budapest: Zrínyikiadó, 1988.—p. 161-166.

## INGLES

1988

- 44 Concierto barroco / translated by Asa Zatz; foreward David Draper Clark. – Oklahoma: Council Oak Books / Hecate with the University of Tulsa, c 1988. – 135 p.

## ITALIANO

1977

- 45 Los pasos perdidos / trad. di María Vasta Dazzi. Milano: Longanesi & C. , 1977. -- 282 p. -- (La Gaja Scienza; volume, 355)

1983

- 46 Notas al catálogo Color de Cuba.—En René Portocarrero opere della collezioni del Museo Nacional de Bellas Artes L'Avana - Cuba.—Roma: De Luca Editore, 1983.—p. 11.

Publicado originalmente en español, 1963.

Véase también asiento 71.

1985

- 47 Concierto barroco / trad. e cura di Alessandra Riccio.—Napoli: JN Editore S. P. A., 1985. – 156 p.

## POLACO

1986

- 48 El reino de este mundo; El siglo de las luces / przeetozyla Kalina Wojciechowska.—Kraków: Wydawnictwo Literackie, /1986/. -- 425 p.

## PORTUGUES

1979

- 49 Concierto barroco / tradução José Carlos González.—Lisboa: Editorial Caminho, 1979. -- 120 p.— (Letras; 48)

/trad. e posfácio: Jean-Claude Bernardet e Teixeira Celho. – São Paulo: Editora Brasiliense

1985. – 119 p. – (Circo de Letras; 36)

1981

- 50 Los pasos perdidos / trad. de Antonio Santos.—Luanda: Instituto Nacional de Livro e do Disco 1981.— 239 p. -- (Vozes da América Latina; 9)

/ trad. Josely Vianna Baptista.—São Paulo: Editora Brasiliense, 1985. -- 260 p.

1984

- 51 El recurso del método / trad. Beatriz A. Cannabrava. – Rio de Janeiro: Editora Marco Zero, 1984. – 314 p. – (Coleção Ciranda do mundo)

Primera ed. en portugués.

1985

- 52 El reino de este mundo / trad. de João Olavo Saldanha; apresentação Brasileira, 1985.-- 118 p.  
53 El siglo de las luces / prefacio de Otto María Carpeaux; trad. de Stella Leonardos. – 2. ed. – São Paulo: Global, 1985.

1987

- 54 El arpa y la sombra / trad. Reinaldo Guarany.—Brasil: Editora Bertrand, 1987. -- 176 p. : il.  
55 La consagración de la primavera / trad. Mustafa Yazbek.—São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.— 509 p.  
56 Una literatura de lo maravilloso.—São Paulo: Editora Brasiliense, 1987. -- 187 p: il.

Los textos seleccionados para esta obra fueron traducciones y tomados de Ensayos (La Habana): Editorial Letras Cubanas, 1984)

Contiene: 1. O papel social do romanticista. 2. Literatura e consciência política na América Latina. 3. Consciência e Identidades de América. 4. Problemática do atual romance latino-americano. 5. Problemática do tempo e do idioma no moderno romance latino-americano. 6. O romance latinoamericano na véspera de um novo século. 7. O barroco e o real maravilhoso. 8. Do real maravilhoso americano. 9. Um caminho de meio século. 10. Ser e estar Robert Desnos, O homempoeta. Notas de referencia.

## RUMANO

1984

- 57 La música en Cuba / trad. din limba Spaniola de Esdra Allvasid. – Bucuresti: Editura Muzicală, 1984. – 204 p.

1986

- 58 La consagración de la primavera / traducere si note de Dan Munteanu. – Bucuresti: Editura Univers, 1986. – 604 p. – (Romanul Secolului XX)

1988

- 59 El recurso del método / trad. , prefata, tabel cronologie si no te de Dan Munteanu.—Bucuresti: Editura Minerva, 1988. – 2. t.

## RUSO

1984

- 60 Crónicas: sobre el arte en general / comp. V. B. Zemskov. – Moscú; Progreso, 1984. – 414 p. : il.

Título en ruso: Nos buscamos a sí mismos y nos encontramos.

1987

- 61 El recurso del método / trad. M. Bylinskaia, Dashkevich.—La Habana: Editorial José Martí, 1987.— 334 p.  
62 El arpa y la sombra.—En / Antología / .—Moscú: Melodia Guardia, 1987.—p. 190-246.

Fragmento.

## SERVIO-CROATA

1985

- 63 El siglo de las luces / sa spanskog prevela Danica Moreno.—Beograd: Prosveta, Narodna Knjiga, Knji-zeve novine, Rad, Partizanska Knjiga, Svjetlost, 1985. -- 357 p.

### 1.3 COLABORACIONES EN LIBROS, FOLLETOS Y CATALOGOS

1972

- 64 /Llega el periodista de América.../.—En UNESCO Commission des Activités Culturelles de l'Association du Personnel. Hommage à Federico García Lorca.—Paris: s. n, 1972.—s. p.

Publicado en la REV BIB NAC 75(3): /195/; sep. - dic. 1984.

1979

- 65 /La columna se hace casi árbol.../.—En La gran pintora cubana Amelia Peláez: óleos, temperas, tintas ...—México, D. F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1979.—s. p.

Texto publicado en el no. 1 de la revista cubana Artes Plásticas (1960)

1980

- 66 América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música.—En América Latina en su música. --2 de.—México, D. F.: s. n., 1980. -- 7-19.

Primera edición en español: 1977.

1982

- 67 /Sobre Wilfredo Lam/. — En Exposición antológica Homenaje a Wilfredo Lam 1902-1982. — Madrid: Ministerio de Cultura de España, 1982. — p. 77-78.

1983

- 68 Viaje a la semilla.—En Cuentos cubanos.—Barcelona: Editorial Laia, 1983.—p. 9-23.

En Santos Moray, Mercedes. De lo real maravilloso.—Ciudad de la Habana: Gente Nueva, 1984. — p. 10-29.

Nivel juvenil

Incluye bibliografía.

1984

- 69 Raúl Milián.—En / Iluminaciones/.—La Habana: Ministerio de Cultura: Museo Nacional de Bellas Artes: Dirección de Patrimonio Cultural, 1984.—s. p.

1985

- 70 Josefina Méndez ante el público de París.—En Exposición Homenaje Josefina Méndez; 30 años de vida artística.—La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 29 abr., 1985.

Fragmento de su artículo homónimo publicado en GRAN RES SEM 12 mayo, 1972.

- 71 Notas al catálogo Color de Cuba. — En René Portocarrero: exposición antológica.—Madrid: Ministerio de Cultura, 1985. — p. 25-26.

REV Y CUL (6):46; jun., 1985. il.

Texto publicado originalmente en 1963.

- 72 La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo.—En González Echeverría, Roberto. Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana.—Caracas: Monte Ávila Editores, 1985.—p. 48.

1987



73 Semejante a la noche.—En *Relatos fantásticos latinoamericanos*.—Madrid: Editorial Popular, 1987.—  
t. 2, p. 76-94.-- (Letra Grande)

1988

74 Mi tío el empleado.—En *Cairo Ballester, Ana. Letras: Cultura en Cuba*.—La Habana: Editorial Pueblo  
y Educación, 1987 i. e. 1988.—t. 4, 221-222.

De Ramón Meza y Suárez Inclán.

Publicado originalmente en MUN 16 nov., 1960.

#### 1.4 COLABORACIONES EN PUBLICACIONES SERIADAS

1923

75 El milagro: leyenda UNI (H) en. , 1923.

1925

76 El flautista Puyans y la Orquesta Filarmónica NACION (H) 12 de mayo, 1925.

1927

77 Pavana de la bella durmiente por Maurice Ravel. DIA MAR 4 sept., 1927:34

Incluye cuatro fragmentos de la partitura.

1930

78 Lydia de Rivera y la Orquesta Lamoureux. MUS (11):58-60; abr.- mayo, 1930.

1933

79 Retrato del dictador. OCT ag.-sept., 1933

Publicado en ruso en 1934. Véase asiento no. 216 de la Bibliografía de Alejo Carpentier (La Habana:  
Editorial Letras Cubanas, 1984)

REV BIB NAC 79(3):77-96; SEPT. -DIC., 1988.

1939

80 Las zonas inexploradas del sonido. ULTRA (38): 175-177; ag. 1939.

Conferencia pronunciada el 27 de agosto en el Instituto Zapata.

1941

81 Regla, la ciudad mágica. TIE 1(1):12-13; 22 jun., 1941. II.

UNI HAB (222):338-340; en.-sept., 1984.

El porqué Regla haría las delicias de un poeta suprarrealista.

82 La muerte de Ignace Jan Paderewsky. TIE (3):12; 6 JUL., 1941. II

“El pianista más famoso de todos los tiempos fue un gran romántico y un gran patriota para quien Po-  
lonia fue altar y religión”.

83 La vida de William Randolph Hearst vista por un rector genial. TIE (4):12, 23; 13 jul., 1941.

“Leyenda del hombre de los castillos fabulosos que quiso hacer una estrella con ayuda de sus pe-

riódicos y fracasó en la empresa por su excesiva ambición”.

- 84 ¡Hay varias maneras de ser quintacolumnista! o lo que puede saberse, al escuchar una conversación de pescadores, en una playa de Cuba. TIE (5 i. e 6):2; 27 jul., 1941.

“América es cosa nuestra, y, ni en broma, debemos aceptar una alusión a la “misión redentora” de Hitler!...”

- 85 El cumpleaños de Benito Mussolini. TLE (7):4, 11; 3 ag., 1941. II.

“El Duce cumple 58 años, en mes que señala el desplome del efímero Imperio Italiano...”

- 86 Alejandro García Caturla. HUR 11 dic., 1941:/1-2/

Al año de su muerte.

1943

- 87 El amor a la ciudad. La Habana, capital sin terminar. TIE 6(55):15; mayo, 1943

“Porque todos los elementos de la perfección coexisten en La Habana... y sin embargo... La Habana es la ciudad de lo cojo, de lo asimétrico, de lo abandonado”.

- 88 El mito de la música revolucionaria. El caso de Shostakovich. MUS (9):4-8/; nov.-dic., 1943

1963

- 89 Un jurado opina. GAC CUB 2(14):3; 15 mar., 1963.

Sobre la novela La situación, de Lisandro Otero, Premio Casa de las Américas.

- 90 El pacto mayor II. La llamada de los caracoles III. Capítulos de El reino de este mundo. ARM LET 1 (6):72-75; mar., 1963.

1963

- 91 Presencia del gigante. MUN 3 abr., 1966:1, 8.

Con motivo del 80º aniversario del natalicio de Diego Rivera.

1964

- 92 Los convidados de plata. CUA DE MAR (3):5-9; jul., 1967.

Publicado en BOH 9 jul., 1965.

- 93 /Opinión sobre la llegada del hombre a la luna/ Es un cable procedente de París (mimeografiado en Cuba)

1970

- 94 Muertes, resurrecciones, triunfos, agonías. Ent. Joaquín G. Santana. TRI 17 oct., 1970.

Esta entrevista fue publicada también, bajo el título: Los pasos encontrados, en las revistas cubanas CUB INT Y BOH, y en la revista colombiana La Patria. Véase asiento bibliográfico 992 en la Bibliografía de... (La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984)

1978

- 95 Revelaciones acerca de Wagner. CRO (3173):36-37; 8 nov., 1978. II. REV DOM 19 NOV., 1978:2. II.

VAN 2 nov., 1978:5.

Del Diario íntimo, llevado día a día, durante catorce años, por su segunda esposa Cósima Liszt.

Artículo publicado por la agencia EFE.

96 Los profesionales del escándalo. NAC PAP LTF 1978.

VAN 19 nov., 1978

YA 30 nov., 1978.

BOH 80(31):16-17; 29 jul., 1988.

Acerca de los anarquistas del arte y nihilistas de nuevo cuño: el caso de Caros Bukowski.

Artículo publicado por la Agencia EFE.

1979

97 El reinado de los directores. VAN 3 en. , 1979:53.

REV Y CUL (98-99):19-20; oct.-nov., 1980.

BOH 80(32):16-17; 5 ag., 1988. II.

Del teatro del autor al teatro del director. Artículo escrito para la Agencia EFE.

98 El renacimiento de la ópera. VAN 4 FEBR., 1979. VAN 4 febr., 1979.

AHO 18(799):66-67; 5 mar., 1979. II.

REV Y CUL (98-99):17-18; oct.-nov., 1980.

Artículo escrito para la Agencia EFE.

99 Lulu. AHO 18(809):56-57; 14 mayo, 1979.

Teresa Strats y el estreno mundial de Lulú, drama lírico de Alban Berg.

100 El niño y los sortilegios. AHO 28(819):28-29; 23 jul., 1979. II.

Sobre ópera fantástica de Ravel, estrenada en 1925.

101 Una gran fiesta del Caribe. CRO (3219):42-44; 24 SEPT., 1979. II.

Como fueron los seis días de fiestas vividos por el autor en La Habana durante el Caarifesta 79.

1981

102 A Alicia /Poesía/ cub ball 12(3):33; jul.-sept., 1981.

103 La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo. Nota por Enrique Soldevilla. SUP LIT REV CUL 1(1):27-41; en.-mar., 1983.

Conferencia pronunciada en la Universidad de Yale en 1979.

104 Prefiero una novela policiaca lograda a una epopeya fallida, decía Carpentier, por Abel Ramos Náje-ra. UNO 27 febr., 1983.

Cuestionario Proust que contestara A. C. al periodista Lluís Permyer y que éste publicara en el periódico barcelonés.

105 Saint-John Perse, urbi et orbi. REV y CUL (129): 32-34; mayo, 1983. II.

106 El autor habla de su obra. REV Y CUL (131-132):10-15; jul.-ag., 1983. II.

IMAN 1 (1):254/-260; 1983. (Tientos y diferencias)

Publicado bajo el título: Carpentier habla de El siglo de las luces.

Fragmentos de su: Afirmación literaria americanista: conferencia diálogo ofrecida en la sede de los Cursos de Posgrados en Letras de La Universidad Central de Venezuela. Publicada en la Colección Encuentros por esta Universidad, en 1978.

107/Carta a M. Bernard Martocq. Aix-En-Provence, 3 mar., 1964/ REV Y CUL (131-132) :15-16; jul.-ag., 1983.

Antecedentes bibliográficos del Siglo de las luces .

108 Alejandro Dumas. JUV REB 21 ag . , 1983 :4 . il.

Publicado originalmente en la sección Letra y Solfa de NAC ag . , 1953.

109 Lam en Caracas. REV Y CUL (135-136) : 22-23 ; nov . - dic . , 1983 .il

Publicado originalmente en la sección Letra y Solfa de NAC 24 dic . , 1953.

1984

110. Nuestro acento en la música contemporánea universal. REV Y CUL (1) : 49-54 ; en . 1984 .

Conferencia grabada en 1966. Aunque algunos fragmentos aparecen en su ensayo Del folklorismo musical , publicado en Tientos y diferencias (1984) la mayor parte de este texto ha resultado inédito hasta la actualidad .

111 Una jubilosa Habana . UNI HAB (222) : /341/-342 ; en . -sept . , 1984.

Publicado originalmente en la sección Letra y Solfa de NAC 17 jun . , 1959.

112 Glosas de un Festival Chaplin . GRAN 20 ag . , 1984 : 2 . il .

Publicado originalmente en Carteles (La Habana) 16 dic . , 1928 . (A propósito de la serie Chaplin desconocido proyectada por la TV cubana)

113 Trayectoria del gallego. REV BIB NAC 75 (3) : 197-198; sept.-dic , 1984.

Publicado en La Voz de Galicia (España) 19 dic . ,1976 ; y , anteriormente en la sección Letra y Solfa , de NAC.

114 La leyenda del jardinero.Nota introductoria por Omar González. REV y CUL (12) :40; dic . , 1984 . il .

Título original: Poema del jardinero.

Texto, hasta esta fecha inédito, escrito para la consagración de la primavera. No incluido en esta novela , probablemente, por razones estilísticas o por motivos derivados del carácter y la intención sintetizadora o alegórica que encierra, tal como explica O.C. en la nota introductoria a este texto .

1985

115 La aprendiz de bruja (drama de tres actos) (1956) Trad. del francés : Carmen Vásquez. (4) : 2-28 ;oct.-dic . , 1985 il (Libreto #8).

116 Cròniques . TAB (4) : 13-17 ; oct.-dic. , 1985.

Publicadas en NAC.

Contiene : Rita Montaner (19 abr., 1958) Actualidad de Chèjov (12 nov. , 1954) Antonin Artaud (28 mar. , 1958)

117 El teatro cubano bufo. CON (6) : 121-123 ; oct.-dic.1985.

Artículo publicado en Lunes de Revolución en 1960.

1986

118Alejo Carpentier (Cuba) : /Ent./ . – En Gallardo , Jorge Emilio. Presencia africana en la cultura de América Latina : vigencia de los cultos afroamericanos. – Buenos Aires : Fernando García Cambeiro, /1986/. – p. 120-123.

119Comentarios. Registrados por la T.V y registrados por el arq. Alvaro Gutiérrez A. . ALE (57) : 33-34 ;abr.-jun., 1986 .il

Un inèdito de Alejo Carpentier : Intervención en la Televisión Francesa “ TF 1 “ , programa: “Livres en Fêtes “ . sept. 26/78, 21 : 20 horas. Comenta libros de: Patrick Mondiano, Max Gallo, Fred Uhlman, Agustín Gómez Arias, Yves Simon, Regine Pernoud, Jean -Marc Roberts y Catherine Paysan.

120Palestra. ALM MAT (281) :34 ; mayo-jun., 1986.

Asociación de Conferencias fundadas en Caracas auspiciada por la Cruz Roja de Venezolana. Publicado en NAC 4 jun. , 1954.

121Autobiografía. BOH 78 (52) : 14-19 ; 26 dic. ,1986 . il

UNO 26 dic. , 1986.

Escrita en oct. , 1958 a petición del periodista y escritor Fernando G. Campoamor.

1987

122Picasso en la Habana. GAC CUB (1) : 5 ;en . , 1987 .il .

Publicado en esta misma revista , 17 abr. , 1962.

123Carta a Adán Iglesia Toledo. La Habana , 5 mar . ,1975. CEN PRO BOL (7) :7 ; en.-jun. , 1987. (Alejo en el recuerdo)

124Geografía de mis novelas. CRI (54) : 18-22 ; oct. , 1987 .il .

Texto de la serie Habla Carpentier (Documental de Hèctor Veitía)

1988

125César Vallejo, AMB (12) : 3 ; 4 abr. , 1988 .il .

Fracmentos de las memorias de AC , 18 mar . , 1972.

126Carta abierta a Josè Aixalà . BOM 80 (15): 44-46 ; 8 abr . , 1988 . il .

Sobre el problema de la filarmónica. Publicado originalmente en esta misma revista , 13 abr .1947.

Vèase asiento 815 en la Biobibliografía de Alejo Carpentier (La Habana : Editorial Letras Cubanas , 1984).

127Presencia de Gustave Flaubert. BOH 80 (30): 16-17 ; 22 jul. , 1988 . il .

Publicado en el PAIS 26 abr . , 1980.

128 Resurgimiento de un genio. BOH 80 (37) : 16-17 ; 9 sept. , 1988 . il .

Obra pianística de Scriabin , hoy reditada en su totalidad .

129 La consagración de la primavera. CUBA INT (12) : 84-88 ; dic. , 1988 . il .

Fragmento . Al final nota de Luis Pavón .

S.A

130 Cuando la mala fe es la norma. CONV s . a .

Fotocopia de un recorte de prensa .Aclara que los sucesos narrados en su obra El derecho de asilo se refieren a hechos ocurridos en Caracas en 1945 ,y no tienen nada que ver con Argentina.

1.5 COLABORACIONES EN EL NACIONAL DE CARACAS. SECCION LETRA Y SOLFA.

1951

131 Retrato de Lincoln. 8 jul. , 1951.

Obras homónimas de Aaron Copland, para recitante y orquesta, ejecutada por la orquesta Sinfónica de Venezuela.

132 Una carta de Goethe. 2 ag. , 1951.

Sobre la " nueva naturaleza" que menciona Goethe y la naturaleza americana. Se refiere al ensayo Espacio americano, de Roger Caillois.

133 La Voragine en Europa. 21 dic. 1951.

Éxito de esta novela en París, veinticinco años después de su primera edición.

1952

134 Presentación de Frank Martin . 18 jun. 1952.

Compositor suizo "... entre los creadores más importantes de esta época " .

135 Peligros del drama. 4 jul. , 1952.

Para los actores jóvenes .

136 El teatro de Ghelderode. 8 ag . , 1952.

Obra recién aparecida en los escenarios de Europa " revelando uno de los genios dramáticos más poderosos de esta época " .

137 Ha muerto Gastòn Baty. 15 oct. , 1952.

" ... uno de los grandes hombres de teatro de este siglo " .

138 Artistas modernos del Japòn. 7 nov. , 1952.

Acento propio de la nueva pintura japonesa.

139 Berta Singerman. 26 nove. , 1952.

" Un caso ùnico de convivencia con la poesía "

1953

140 Bollet y la Sinfònica. 10 febr. , 1953.

Sobre un concierto de Jorge Bolet con la orquesta Sinfònica de Venezuela. Su interpretaciòn de Rapsodia sobre un tema de Paganini , de Rachmaninoff.

141 Nueva obra de Don Fernando. 15 ju. , 1953.

Comenta Los instrumentos de la mùsica afrocubana, de Don Fernando Ortiz.

142 Un Salzburgo latinoamericano. 29 jul. , 1953.

Necesidad de crear en Amèrica " algo como un Salzburgo, un Bayreuth, de la mùsica latinoamericana " Condiciones que ofrece Caracas para un gran festival consagrado a la mejor mùsica del continente.

143 Caracas, meridiano musical de Amèrica. 7 ag. 1953.

Posibilidad de los Festivales de Mùsica Latinoamericana, en Caracas.

144 Perspectivas... 16 ag. , 1953.

A propòsito del Primer Festival de Mùsica Latinoamericana, en Caracas.

145 Centenario de Rimbaud. 10 sept. , 1953.

A propòsito del primer centenario del nacimiento de Jean Arthur Rimbaud.

146 Cine en tres dimensiones. 25 sept. 1953.

" Al iniciarse una nueva tècnica de los dominios del cine, parece que todo tuviera que ponerse nuevamente en punto cero ".

147 Crònicas del Festival. 4 nov. , 1953.

Promociòn y divulgaciòn del Festival de Mùsica Latinoamericana, en la prensa.

1954

148 Nuevos planteamientos para un problema. 6 mar. , 1954.

En el artículo Realidad de la mùsica de Leopoldo Hurtado sobre el nacionalismo musical.

149 La revelaciòn de Oberon. 11 abr. , 1954.

" Pero quien llevó a sus límites extremos el uso de las maquinarias en la ópera, fue Carlm María von Weber, con su Oberon "

150 Un libro de J. Gómez Sicre. 28 jul . , 1954.

Guía de las colecciones públicas de arte, en los Estados Unidos.

151 De la monotonía de los programas. 21 sept. , 1954.

Culpa del público en ejecución de las mismas obras musicales.

1955

152 Un interesante encuesta. 6 en. , 1955.

En la revista Cruz del Sur sobre el Festival de Música Latinoamericana de Caracas (1954)

153 Estreno del Desierto de Varese. 13 febr. 1955.

" ... una obra sinfónica que pretendía salirse de los métodos usuales de la escritura "

154 Una apología de Neron. 12 mayo, 1955.

Del famoso historiador Gerardo Walter.

155 Ecos del Mayo Florentino. 10 jun. ,1955.

Significación de Donizetti en el desarrollo del teatro lírico italiano a propósito del programa del Festival del Mayo Florentino.

156 La Pasión de Stravinsky. 19 jul. , 1955.

La pasión según San Marcos.

157 1855 - Emilio Verhaeren - 1955. 20 jul. , 1955.

" ... uno de los poetas nacionales de Bélgica, iniciador de una corriente nueva, de carácter universalista, en la literatura de su país "

158 Carmen Miranda y lo popular. 9 ag. , 1955.

"... la más conocida agente propaganda que halla tenido, en este siglo, la música popular brasileña "

159 Nuevo libro de Guillermo de Torre. 5 nov. , 1955.

Que es el surrealismo (Buenos Aires, 1955)

160 Una nueva Orestíada. 11 nov. , 1955.

Sobre el estreno de esta obra de Esquilo por la compañía de Jean Louis Barrault.

161 Mari, la recién descubierta. 20 nov. , 1955.

Gran ciudad mencionada en los textos antiguos.

162 Los tres mosqueteros. 23 nov. , 1955.



Examina el proceso de esta producción insólita, de Alejandro Dumas.

1956

163 El recuerdo de Kleiber (II) 12 febr. , 1956.

164 Arqueología submarina. 27 febr. , 1956.

Resultados desalentadores con respecto a esta nueva disciplina.

165 Novedades históricas. 1 mar. , 1956.

Del arte Khmer.

166 De un remoto pasado. 23 mar. , 1956.

Lo que ocurría en el mundo de la música, del cine y del arte en 1926.

167 De Gaulle, prosista clásico. 20 oct. , 1956.

Sobre las memorias, de Charles De Gaulle " un prosista de gran jerarquía ".

168 Un trabajo capital. 29 nov. , 1956.

Guía de las Colecciones Públicas de Arte, publicada por José Gómez Sicre, bajo los auspicios de la Unión Panamericana de Washington.

169 Un reportaje retrospectivo. 1 dic. , 1956.

De fotografías relacionadas con la personalidad y la vida de Wagner, en el semanario Match, de París.

170 Una utilísima discografía. 29 dic. , 1956.

Sobre una exhaustiva discografía de ópera rusa antigua y moderna, compilada por Herbert Weinstock, y publicada en la revista High Fidelity.

1957

171 Método de cuatro. 19 en. , 1957.

Sobre obra homónima de Freddy Reyna destinada a la capacitación técnica del ejecutante.

172 Una subasta sensacional. 17 mar. , 1957.

De libros antiguos , raros y preciosos, en París.

173 El folklorismo musical (I-IV). 11-14 abr. 1957.

(Las terceras y cuartas partes de este artículo aparecen escritas en el asiento 2868 de la biobibliografía de Alejo Carpentier publicada por la Editorial Letras Cubanas, en 1984.

" Hay mucho que hacer, todavía, en los dominios de la especulación rítmica pura, de la tonalidad, de la arquitectura sonora. Sólo ya advierten esa evidencia en nuestro continente, pueden jactarse de ser músicos en el terreno de la auténtica contemporaneidad "

174 Zoología y lugares comunes. 13. , 1957.

Ofrece relación tomada de Bestiario, de Jorge Luis Borges.

175 La Obra completa de Webern. 3 mayo, 1957.

A propósito de una edición en discos de Anton Webern.

176 El Paleólogo de Barbados. 10 mayo, 1957.

El nombre de Fernando el paleólogo descubierto por Patrick Leigh Fermor en una lápida de un cementerio barbadense.

177 Nueva ópera de Hindemith. 9 oct. , 1957.

Sobre Harmonía /sic/ del mundo, recién estrenada en Munich.

1958

178 Turcos y japoneses. 28 mayo, 1958.

Los turcos , antecesores de los japoneses, según estudio lingüístico de Charles Hageunauer.

179 Formación de un dramaturgo. 11 oct. , 1958.

De la experiencia de Arthur Miller.

180 Un nuevo Gauguin. 29 oct. , 1958.

A propósito de un reportaje de Víctor Segalén, publicado en París, en el cual revela nuevos datos en torno a la vida de Gauguin en Tahití.

181 El libro de Jean Doresse. 31. , 1958.

Los libros secretos de gnósticos del Egipto puede considerarse una introducción y prólogo a los textos originales.

182 Sortilegios y maleficios. 4 nov. , 1958.

A propósito del estudio de Alfred Metraux sobre el Vodú haitiano.

183 Stravinsky y sus pintores. 9 nov. , 1958.

Matisse, León Bakst y Picasso.

184 El armisticio y el cuplé. 12 nov. , 1958.

El renacimiento del cuplé y los éxitos de Sarita Montiel.

185 Los que no recuerdan. 13 nov. , 1958.

Hasta donde llega la celebridad y la gloria de grandes figuras en sus épocas respectivas.

186 Triunfo de un venezolano. 14 nov. , 1958.

Freddy Reina y la ejecución del cuatro venezolano.

187 El castellano y la técnica. 15 nov. , 1958.

Gradual retraso idiomático y el uso de palabras extranjeras en nuestro idioma.

188 Stravinsky en Venecia. 16 nov. , 1958.

Y su obra Treno, obra que obedece a la técnica serial.

189 Tempestades en el Teatro Colón. 19 nov. , 1958.

Deficiencias notadas por Sir Thomas Beecham.

190 El gran excéntrico. 21 nov. , 1958.

Sobre Salvador Dalí.

191 Las mejores películas del siglo. 22 nov. , 1958.

Confrontación Internacional con motivo de la Exposición de Bruselas.

192 Visión de futuro. 23. , 1958.

En la obra de Julio Verne.

193 La Orquesta de Cámara de Berlín. 27 nov. , 1958.

Perfección de este conjunto dirigido por una inteligencia suprema: Hans von Benda.

194 De la novela al drama. 30 nov. , 1958.

Diferencias señaladas, entre ambos géneros, por Bernard Shaw.

195 Congresos de escritores. 13 dic. , 1958.

Manifiestas sus reservas en lo que se refiere a la utilidad de estos encuentro.

196 El ignorado Omar Kayyam. 20 dic. , 1958.

Más conocido en su país como matemático ... " escribía versos para solazarse, para descansar de sus trabajos científicos ".

Conocido como poeta en países de habla hispana por su obra Los Rubayatas.

197 Una nueva Enciclopedia musical.23 dic. , 1958.

Reciente edición auspiciada por Igor Stravinsky.

198 Viajes a la luna. 24. , 1958.

En el texto de Luciano de Samosata y en otros textos posteriores al siglo XVI.

1959

199 El profesor Augusto Picard. 8 en. , 1959.

A propósito de su quinta exploración en los fondos abisales, muy lejos de responder a la tradicional imagen que los representa como el Reino del Silencio.

200 El centenario de Selma Lagerlof. 10 en. , 1959.

Escritora sueca que legó una obra clásica a la humanidad.

201 La generación perdida. 16 abr . , 1959.

A propósito de una exposición en París que recordó a esta generación de novelistas, poetas y músicos que antes y después de la Primera Guerra Mundial se instalaron en París.

202 El regreso de los clásicos. 25 abr. , 1959.

Nuevo interés por los clásicos desde hace veinte años.

203 1809 - Nicolás Gogol - 1959. 29 abr. , 1959.

204 Grandes fechas arqueológicas. 12 mayo, 1959.

Recuento de fechas significativas desde 1711 hasta 1957, a propósito de un artículo de Daniel Bernet.

205 Budistas en occidente. 19 mayo, 1959.

Comenta experiencia del escritor inglés Peter Hyun, profundo conocedor del oriente.

206 Evocación de un fervor. 21 jun. , 1959.

A propósito de un artículo de D. E. Inghelbrecht sobre lo que significó el estreno de Peleas y Melisenda, de Debussy.

207 Un Zola desconocido. 24 jun. , 1959.

Revelador estudio de Henri Guillemin sobre la personalidad de Emile Zola

208 Las máquinas compositoras. 25 jun. , 1959.

Comenta artículo de la revista Las Letras Nuevas sobre el uso de " máquinas inteligentes " en la composición de la música.

209 La mitología de Josephine. 30 jun. , 1959.

Sobre Josephine Baker.

210 Acerca de la música electrónica. 3 jul. , 1059.

" Aquí, tanto en la música tradicional, lo que cuenta es lo que el compositor quiere decirnos ".

211 Operas bailadas. 4 jul. , 1959.

Evoca la época que fue marcada por el genio de Diaghileff, y se refiere a los estrenos que en materia de danza pueden calificarse como " óperas bailadas ".

212 La muerte de Podrecca. 8 jul. , 1959.

Vittorio Podrecca, marionetista fundador del Teatro de los Piccoli, alcanzó celebridad mundial en la década 1920-1930.

213 Una teoría de Gerard Phillippe. 10 jul. , 1959.

Sobre la " teoría del círculo vicioso " relacionada con el teatro.

214 Ravel y Chagal. 11 jul. , 1959.

Sobre el ballet de Dafnis y Cloé, de Ravel, con escenografía de Marc Chagall.

215 De lo auténtico a lo artificial. 14 jul. , 1959.

Sobre el folklore.

" Bien está que donde hay un folklore viviente y activo, ese folklore tenga una influencia en el espíritu creador ... Pero, donde ese folklore no existe ... el intento de fabricar nacionalismos artificiales es mera pérdida de tiempo... "

## 1.6 TRADUCCIONES

1929

216 Gómez de la Serna, Ramón. Le Cante Jondo. BIFUR (2) : /69/-84; 1929.

Datos tomados de :BIFUR (Copyright éditions Jean-Michel Place, 1976).

1938

217 Malraux, André . La esperanza. MED (55):11, 18; 14 febr. , 1938.

## 2. BIBLIOGRAFIA PASIVA EN LIBROS, FOLLETOS Y PUBLICACIONES SERIADAS.

### 2.1 OBRAS DE REFERENCIA

1983

218 García - Carranza, Araceli. Bibliografía de El siglo de las luces (1962-1982) IMAN 1 (1): /261/-280; 1983.

Publicada por la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí . Véase asiento 4779 de su Biobibliografía de Alejo Carpentier (La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1984)

219 González Echevarría, Roberto. Bibliographical Guide = Guía Bibliográfica / by =por Roberto González Echevarría and = y Klaus Müller-Bergh. - - Westport, Connecticut: Greenwood Press, /1983/.—271 p.

#### RESEÑAS:

Vega, José Luis. Entre la ilusión y la imposibilidad: una Guía Bibliográfica de Alejo Carpentier. REV EST HIS (P.R) 10 (s.n) :/129/-131; 1983.

Volek, Emil. Filos y sophia bibliográficos: Alejo Carpentier. REV IBE (135-136) : 559-564; abr. -sept. , 1986.

1984

220 /Arias, Salvador/ Colaboraciones de Alejo Carpentier en Tiempo (1940-1941). Complemento a su bibliografía, en el 80 aniversario de su nacimiento. AN L/L (15): /195/-219;1984.

221 García - Carranza, Araceli. Biobibliografía de Alejo Carpentier.- - Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. - - 644 p.

#### RESEÑAS:

/Augier, Angel/ García- Carranza, Araceli. Biobibliografía de Alejo Carpentier. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1984. REV LIT CUB 4 (6): 165/166; en.-jun. , 1986. (Reseñas de Libros)

Rodríguez de Armas, José Luis. Una labor digna de encomio. VAN (Cuba) 4 en. , 1985 : 2.

Rodríguez Sosa, Fernando . Para conocer a Carpentier. GRAN 26 dic. , 1984 : 4.

Santos Moray, Mercedes. Para obligada consulta. REV Y CUL (3) :71-72 ; mar. , 1985 .il.

222 \_\_\_\_ . De la colección Alejo Carpentier Valmont: un intenso y creciente donativo REV BIB NAC 26 (2): 37-39; mayo-ag. , 1984.

Incluye carta al Sr. Howard B. Gotlieb en la cual Carpentier hace constar su voluntad de depositar su obra en la Biblioteca Nacional José Martí .  
Publicado en separata.

223 \_\_\_\_ y Josefina García Carranza. Carpentier en Letra y Solfa. – Ciudad de la Habana: / Departamento de Ediciones y Conservación de la Biblioteca Nacional José Martí / , 1984.--159 p.  
Relaciona 1783 artículos publicados por AC en la sección Letra y Solfa de NAC (1951-1959)

#### RESEÑAS:

Perdomo, Omar. Bibliografía periodística de Carpentier. VIE TRI SUP 4 en. , 1985: 1 .il.

\_\_\_\_. Carpentier periodista. SIE 26 9 dic. , 1984: 4, .il.

Rojas, Marta. Presentaron en la Biblioteca Nacional Bibliografía de la obra periodística de Alejo Carpentier en Venezuela. GRAN 28 nov. , 1984: 1 .il.

Incluye además: Homenaje en España.

224 Poitiers. Bibliotheque Municipale. Alejo Carpentier: bibliographie . -- Poitiers, 1984 -- s. p

" Cette bibliographie a été réalisée á l ' occasion des manifestations organisées en l ' honneur de l ' écrivain cubain. Elle en présente que les ouvrages et revues disponibles á la Bibliothèque Municipale de Poitiers.

Les Journées Alejo Carpentier ont été mines en place collaboratio avec le Centre de Recherches latino- américaines.

1985

225 García Carranza, Araceli . Apuntes bibliográficos de una etapa precursora en los años jóvenes de Alejo Carpentier. REV BIB NAC 76 (2) :73-91; mayo-ag. , 1985.

226 Rubio de Lértora, Patricia y Richard a. Young. Carpentier ante la crítica: bibliografía comentada.

--México: Universidad Vreacruzana, 1985. – 222 p.

RESEÑA:

González Echevarría, Roberto. REV INT BIB (2): 209-210: 1987.

2.2 VALORACIONES CRITICAS DE CADA TITULO

MANITA EN EL SUELO (1930)

1984

227 Cancio Isla, Wilfredo. Manita en el suelo. TRA 30 oct. , 1984: 5.

A propósito de un estreno del Ballet Nacional de Cuba

1986

228 Bustamante, Mayda y Pompeyo Pino. Manita en el suelo: un acto de justicia histórica. CAI BAR 20 (225): 6-8; ag. , 1986 .il .

1987

229 Rey Alfonso, Francisco. Otro viaje a la semilla: Caturla-Carpentier. CUB BALL 683): 24-29; jul.-sept, 1987 . il.

¡ ECUË-YAMBA-Ó ! (Madrid, 1933).

1982

230 Jackson, Shirley Mae. Temas principales de la novela negrista hispanoamericana en López Albuja, Díaz Sánchez, Carpentier, Ortiz y Zapata Olivella. – Estados Unidos: George Washington University, 1982.  
Datos tomados de : REV INT BIB (3-4) : 461; 1982.

1983

231 Rouco Molina, Tania. ¡Ecué -Yambá -Ó !: una novela de su tiempo. – En Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios: Crítica Literaria. – Ciudad de la Habana, / 1983/ s .p.

1984

232 Arron, José Juan. De ¡Ecué Yamba-ó ! a Los fugitivos: hitos de una trayectoria en ascenso. REV LIT CUB 2 ( 2-3) : 22-33; en.-jul. , 1984.

IMAN (2): /90/ -100; 1984-1985.

En su En el fiel de América: estudios de literatura hispanoamericana. –La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. – p. 75-95.

233 González, Hilario. ¡Ecué-Yamba -ó ! por dentro.

IMAN (2): /5/ -24; 1984-1985.

- 234 Márquez Rodríguez, Alexis. Americanismo y vanguardismo en la primera novela de Alejo Carpentier. IMAN (2): /25/-35; 1984-1985.
- 235 Martínez, Mayra Beatriz. Presencia y trascendencia de ¡Ecué-Yamba-ó! IMAN (2): /101/-110; 1984-1985.
- 236 Mateo Palmer, Margarita. ¡Ecué-Yamba-ó! y su contexto literario hispanoamericano y caribeño. IMAN (2) : /111/-134; 1984-1985.  
DEL CAR 2 (6) :18-41 ; 1986.
- 237 Melon, Alfred. En torno a la circunstancia cubana y la circunstancia caribeña de ¡Ecué- Yamba- ó!  
\_ IMAN (2): /63/-89; 1984-1985.
- 238 Quiroga Pla, José María. Un nuevo novelista cubano. Introd. Angel Augier. REV LIT CUB 3 (4): 137-141; en. , 1985.  
  
Publicado originalmente en Diablo Mundo (Madrid) 19 mayo, 1934.
- 239 Redonet Cook, Salvador. ¡Ecué-Yamba-ó!: un dilema entre contextos, narrador y personajes. IMAN (2) : /185/-199; 1984-1985.
- 240 Respall, Raimundo. Menegildo Cué en dos tiempos. IMAN (2) :/152/-166; 1984-1985.
- 241 Rey Alfonso, Francisco. Aportes de ¡Ecué-Yamba-ó! a la presencia del negro en la narrativa cubana. IMAN (2): /135/-151, 1984-1985.
- 242 Sexto , Luis. Estudiarán críticos extranjeros y cubanos la novela de Carpentier ¡Ecué-Yamba-ó! TRA 19 marzo. , 1983: 2.  
  
Ciclo de conferencias en el Centro de Promoción Cultural.
- 243 Sosa Rodríguez, Enrique. Presencia y razón del ñañiguismo en ¡Ecué-Yamba-ó! IMAN (2): /36/-52; 1984-1985.
- 244 Valdés Bernal, Sergio. La caracterización lingüística en ¡Ecué -Yamba-ó! IMAN (2): /53/-62; 1984- 1985.
- 245 Vásquez ,Carmen. Textos y contextos: en la periferia de ¡Ecué-Yamba-ó! IMAN (2): /167/-184; 1984-1985.
- 1986
- 246 Rivero García , José . ¡Ecué -Yamba-ó! en la escena . TRA 25 dic. , 1986: 10.
- 247 \_\_\_\_ Estrenan la ópera ¡Ecué -Yamba-ó! TRA 24 dic. , 1986: 5.
- 1987
- 248 García Albela, Pedro. Como le hubiera gustado a Carpentier. JUV REB 4 en. , 1987: /4/ . il .  
  
Estreno mundial de la ópera ¡Ecué...
- 249 \_\_\_\_\_.La ópera insospechada de Alejo Carpentier. REV Y CUL (3) : 76-77; 1987 . il .
- 1988



250 Jackson, Shirley Mae. La tradición religiosa africana en la literatura afro-hispana actual. CUA HIS (451-452): 47-52; en. - febr. , 1988.

251 Paute, Jean-Pierre. Le noir antillais et l ' histoire dans ¡Ecué-Yamba-ó ! .—Een centre d ' Etudes et de Recherches Caraibéennes: Cuba et Les Antilles.—Bordeaux: Presses Universitaires, 1988 – p. /37/- 53.

252 / Recortes de prensa francesa a propósito de la traducción al francés de ¡Ecué-Yamba-ó ! /. – Paris: Janvier-avril, 1988. -- fotocopias .

Incluye,entre otros, artículos de :Pierre Lepape, André Clavel, Michelle Gazier y Patricia Serex.

253 Rodríguez Sosa, Fernando. Escala y Arpegio. GRAN 21 mar. , 1988: 5.

GRAN RES SEM 23 (15): 7; 10 abr. , 1988 . il.

A propósito de la traducción al francés de esta novela. Publicado también en inglés, francés y portugués en las ediciones correspondientes de esta publicación.

254 Saint -Lu, Jean Marie. Radioscopie de la Cuba noire. MAG LIT (252-253): 120-121; avril, 1988. Apropósito de la traducción al frances de esta novela.

255 Wagneur, Jean-Diider. Cuba métisse. LIB 3 mars. , 1988: IX . il.  
Nota asiento 253.

#### OFICIO DE TINIEBLAS (La Habana, 1944)

1984

256 Müller Bergh, Klaus. Historia y en Oficio de tinieblas. IND (1) : ;en. Abr. , 1984.

Datos tomados de: REV INT BIB (4): 510; 1985.

257 Cánovas Pérez, Alejandro. Composición e ironía en Oficio de tinieblas, Los advertidos y El derecho de asilo de Alejo Carpentier. – La Habana : Universidad de la Habana: Facultad de Artes y Letras, 1948- 1985. – 99 h.

Trabajo de Diploma.

/pról. Oscar Valdés Carrera. -- / La Habana: Universidad de la Habana: Departamento de Actividades Culturales, 1987/. – 37 p. – ( Premio ensayo 1985)

Concurso 13 de marzo.

#### RESEÑA:

Rial , Rita María ... UNI HAB (232): 249-250; mayo-ag. , 1988.

258 Dorward, Francés R. The function of interiorization in Oficio de tinieblas. NEO july, 1985

Datos tomados de : REV INT BIB (4): 508; 1985.

#### VIAJE A LA SEMILLA (La Habana, 1944)

1944

259 Ardevol, José. Tres lecturas. ACC 8 sept. , 1944: 4. (Teatro, Cine y Música)

198-

260 Rivero Ramírez, Paula. Viaje sin retorno: análisis crítico de Viaje a la semilla de Alejo Carpentier. -- /x.1 /: Universidad de los Andes, 198-. – 10 h.

1983

261 Feijóo, Gladys. Estudio genérico de Viaje a la semilla. LIN LAN abr. - jun. , 1983.

Datos tomados de :REV INT BIB (3) : 481; 1983.

1985

262 Padura Fuentes, Leonardo. Viaje a la semilla: primera batalla en la Guerra del tiempo. CAI BAR 19 (212):8 ; jul. , 1985 . il . (Ediciones Caimán).

Este trabajo forma parte del libro en preparación Lo real maravilloso: Creación y realidad, dedicado al estudio de la obra de Carpentier.

1986

263 Standish, Peter. Viaje a la semilla: construction and demolition. BULL HIS STU april, 1986.

Datos tomados de : REV INT BIB (3): 400 ;1986.

1987

264 Alvarez, Calixto. Qué están haciendo ... Ent. Lidia Béquer Aguila. CLAVE (6): 60; jul. -sept. , 1987.

Premio Nacional de Composición 1986 inspirado en esta obra de AC.

## LA MUSICA EN CUBA (México, 1946)

1946

265 Historia musical cubana. TIE 20 sept. , 1946: 53 .il

1985

266 Patino, H. Actualidad musical. – París: s . n, 1985. – 2 h.

Emisión en español de Radio Francia Internacional.  
Sobre edición francesa.

1986

267 Cadieu, Martine. La musique á Cuba. DIA-HAR (315): 26; BR. , 1986 . il .

Nota de asiento anterior.

268 Candé, Roland de . Cuba: Alejo vivace. EX (166138): 132; 4-10 abr. , 1986 . il.

Nota asiento 266.

269 Fauchereau, Serge. La musique á Cuba. QUIN LITT (458): 28-29; 1-15 mars, 1986.

270 Nota de la prensa francesa sobre La musique á Cuba. Paris, 1985-1986. 4 h.

De le Monde (8 nov. 1985) . La Quinzaine Litéraire (16 nov. 1985) . Musique (en.-febr. 1986). Lundi (17 febr. 1986)

### EL REINO DE ESTE MUNDO (México, 1949)

1978

271 Seperatti- Piñero, Enma Susana. Noviciado y apoteosis de Ti Noel en El reino de este mundo, de Alejo Carpentier. BULL HIS 80 (3-4) : 201-228; jul.- dic. , 1978.

Datos tomados de : VEGA

1979

272 Ciordia, Javier. Estructura y significación de El reino de este mundo. CRUZ (2): 1979.

Datos tomados de: REV INT BIB (1): 114; 1980.

273 Giménez Frontín, José Luis. Carpentier y el reino de las sombras. VIE TOP (39): 58 62; dic. , 1979.

Datos tomados de : VEGA.

1980

274 Bell, Steven M. Carpentier ' s El reino de este mundo i n a new light: Toward a theory of the fantastic. TWE CEN Spring-Fall, 1980.

Datos tomados de : REV INT BIB (2): 323; 1981.

275 Cudjoe, Selwyn Reginal. Back into history and Manhood: The kingdom of this world, the whole armour, Explosion in a cathedral. – En su Recitance and caribbean literature. – Chicago: Ohio University Press, 1980. – p. 245-248.

276 Separati-Piñero, Emma Susana. Creencias afro-antillanas en El reino de este mundo de Alejo Carpentier. NUE REV 29 (2): 574-596; 1980.

1981

277 Muciño, Carlos. Carpentier y la Revolución Haitiana. PLU (113): 45-48; febr. , 1981.

278 Willams, Lorna V. The utopian vision in Carpentier ' s El reino de este mundo. JOU CAR spring 1981.

Datos tomados de : REV INT BIB (2): 275; 1982.

1983

279 Bähr, Aida . Apuntes sobre Alejo Carpentier y El reino de este mundo. SAN (50): 165-182; jun. , 1983.

280 Heydenreich, Titus . Voodoo in Rom. Das Kapitel La noche de las estatuas in Roman El reino de este mundo (1949) von Alejo Carpentier. VER UNI INN (137): 245-261; 1983.

La Biblioteca Nacional José Martí posee sobretiro de este trabajo.

281 Mercado , Enrique. Los rigores de los investigadores. SIE 155 (1558): X; 4 mayo, 1983. (Suplemento: Cultura en México)

282 Young, Richard A. Carpentier : El reino de este mundo. -- London: Grant Cutler, Támesis Books, 1983.-- 122 p.  
-- (Critical guides to spanish texts; 34)

283 Zambrana de Sánchez, Heida. Tres momentos históricos en El reino de este mundo. REV EST HIS (P. R.) 10 (s.n): /61/-69; 1983.

1984

284 Smith, Verity. Capítulo de novela y la génesis de El reino de este mundo. BULL HIS (1-2): -205 / - 214; jan.-juin , 1984.

285 Vieira, Maruja. El reino de este mundo. HOJ UNI 2 (20) :129-135; sept. 1984.

1985

286 Aiguesvives, Eduardo. Un paseo por tres novelas de Carpentier. TRA 9 ag. , 1985: 2 il .

Invita a la lectura de El reino de este mundo, El recurso del método y La consagración de la primavera.

287 Cossío, Roberto. Análisis ideológico de El reino de este mundo de Alejo Carpentier. PAG (1): 17-20; en. -mar. , 1985.

1987

288 Fama, Antonio. La ficción como principal ordenador en El reino de este mundo. UNION (3): 116-121; jul.- sept. , 1987.

### SEMEJANTE A LA NOCHE (La Habana, 1952)

1984

289 Benítez Rojo, Antonio. Semejante a la noche de Alejo Carpentier y el Canon per tonos de Juan Sebastián Bach - su paralelismo estructural. ALBA 2 (2-3): 73-7; jul. -dic. , 1984.

290 Padura Puentes, Leonardo. Semejante a la noche: el hombre, el tiempo y la revolución. CAS AMER 25 (147) : 37-43; nov.-dic. 1984.

IMAN (2): /413/-422; 1984-1985.

1986

291 Redonet Cook, Salvador. (Re) Lectura de Semejante a la noche de Alejo Carpentier: AN ART (3-4): /503/-519; 1985- 1986.

1987

292 Espinosa Rodríguez ,Eduardo L. La modelación artística en Semejante a la noche. UNI HAB (230): /81 /-92; mayo- ag. , 1987.

### LOS FUGITIVOS (Caracas, 1953)

1986

293 Marrero Fernández, Marilys. Los fugitivos en la cuentística carpenteriana. ISLAS (85): 121-132; sept.-dic. , 1986.

### LOS PASOS PERDIDOS (México, 1953)

1977

294 Catalá, Rafael. La crisis de la reconciliación y la transparencia en Los pasos perdidos. – En Cinco aproximaciones a la narrativa hispanoamericana contemporánea. – Madrid: Colección Nora Sholar, 1977. – p. /83 /-107.

1979

295 Faris, Wendy B . Pasos perdidos, Temps Perdu: Carpentier and Proust. PAP ON ROM (1): 28-31; 1979.

Datos tomados de : VEGA.

296 Fama, Antonio. Proceso de individuación y concepto de ánimo junguiano en Los pasos perdidos de Alejo Carpentier. REV CAN 1979.

Datos tomados de : REV INT BIB (2); 219; 1980.

1980

297 Camacho Gingerica, Alina. Las vacaciones de Sísifo: Los pasos perdidos de Carpentier. SEM BELL ART (129): 2-6; 21 mayo, 1980 .il .

Publicado también en REV y CUL.

Véase asiento 4501 en : García Carranza, Araceli. Bibliografía de Alejo Carpentier (La Habana, 1984)

298 Puccini, Dario. L ' evasione impossibile: note su Los pasos perdidos di Carpentier. LET D ' AM 1 (1): invierno, 1980.

Datos tomados de un plegable titulado: Campaña de suscripciones, 1984 (Itali, Bulzoni Editore, 1984).

1981

299 Poindexter Ojo, Patchchole. Nature in three Caribbean novels. JOU CAR spring, 1981.

Los pasos perdidos, de A.C. ; Guerrillas, de S. Naipaul; y Gouverneurs de la roseé, de Jacques Roumain.

Datos tomados de : REV INT BIB (2): 273; 1982.

1982

300 Riveros-Schafter, Enrique. Flighs from the polis.

A study of Joseph Conrad 's Heart of darkness, José Eustasio Rivera ' s La vorágine, Graham Gree Greene ' s A burnt out case , and Alejo Carpentier ' s Los pasos perdidos. – Estados Unidos: University of California, 1982.

Tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía.

1983

301 Colina, Cino. Para encontrar los pasos de Alejo Carpentier. GRAN 17 sept. , 1983: 1, 4 .il .

GRAN RES SEM 18(41): 6; 9 oct. , 1983.

30 aniversario de Los pasos perdidos.

A propósito del escenario de esta novela (album de fotos) que posee la Biblioteca Nacional José Martí.

302 Portuondo, José Antonio. Los pasos perdidos y la crisis de la conciencia burguesa. AN L/L (14): 18-29; 1983.

IMAN (2): /200/ ; 1984-1985.

303 Santos Moray, Mercedes. A tres décadas de Los pasos perdidos, TRA 16 sept. , 1983: 2. (Panorama cultural).

304 Smith, Verity. Carpentier: Los pasos perdidos. – London: Grant & Cutler Ltd. In asociation with Támesis Books Ltd. , 1983. – s.p. – (Critical guides to spanish texts; 36).

305 Volek, Emil. Los pasos perdidos de Alejo Carpentier: la aventura textual, entre la alegría y la subversión narrativa.

REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n.): /71/-89; 1983.

1984

306 Bueno, Salvador. Alejo Carpentier y el fundador de ciudades. REV BIB NAC 26 (2): 25-35; mayo-ag. , 1984.

Publicado en separata.

IMAN (2): /269/-277; 1984-1985.

307 \_\_\_\_\_. Ciclo sobre el XXX aniversario de Los pasos perdidos. REV BIB. NAC. 26 (2): 186-187; mayo-ag. , 1984. (Crónicas).

Organizado por el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.

308 Campusano, Luisa. Notas sobre el estudio de la relación artista sociedad en Los pasos perdidos :los " Reyes Magos " de Los Altos. UNI HAB: (223) :/16/-29; sept.-dic., 1984.

IMAN (2): -323/-336; 1984-1985.

Ponencia presentada en el ciclo de conferencias ofrecido por el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier en ocasión del 30 aniversario de la publicación de esta novela (sept. , 1983).

309 Pavón Tamayo, Luis. La enajenación y la esperanza en Los pasos perdidos. UNION (3): 138-148; jul. -sept. , 1984.

310 Peña Gutiérrez , Isaías. Carpentier y García Marquez: génesis, fundación y apocalipsis en Los pasos perdidos y Cien años de soledad. CAS AMER 24 (1143): 125-132; 1984.

IMAN (2) :/257/-268; 1984-1985.

1985

311 Bucurestic, Ileana. El tiempo en Los pasos perdidos. IMAN (2): /33/-343; 1984-1985.

312 Cornejo Polar, Antonio. Historia y cultura en Los pasos perdidos. IMAN (2) : /305/-315; 1984-1985.

313 Díaz Acosta, América. Subjetividad y objetividad en el protagonista de Los pasos perdidos. IMAN (2) :/211/-228; 1984- 1985.

314 García Carranza , Araceli. Bibliografía de Los pasos perdidos. IMNA (2): /344/-367; 1984-1985.

Publicada originalmente en REV BIB NAC 74 (1): 133-156; en.- abr., 1983. Véase asiento 4824 de la Bibliografía ... (La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984).

315 González Acosta, Alejandro. Usos nuevos de una vieja usanza. IMAN (2): /406/-412; 1984-1985.

Civilización- barbarie vs enajenación- desenajenación: Doña Bárbara y Los pasos ...

316 López Morales, Eduardo. Una conciencia crítica en la encrucijada cultural. IMAN (2): /238/-249; 1984-1985.

317 Marrón Casanova, Eugenio. Aproximación poética a una imagen de Los pasos perdidos. IMAN (2): /278/-281; 1984- 1985.

318 Otero, Lisandro. Las edades navegadas. IMAN (2): /229/-237; 1984-1985.

CUL (nr. Especial ): 90-98; 1986.

Publicado también en inglés y en francés.

319 Pavón Tamayo, Luis. Una pasión americana y una pasión universal. IMAN (2): /294/-304; 1984-1985.

320 Rodríguez Coronel, Rogelio. Mito y realidad en Los pasos perdidos. IMAN (2): /316/-322; 198-1985.

321 Rojas-Paiewonsky, Lourdes. Dos formas complementarias de mitificación y desmitificación de la mujer en la primera generación superrealista: La creación de Agustín Yañez y Los pasos perdidos de Alejo Carpentier. – Estados Unidos: State University of New York at Stony Brook, 1985.

Datos tomados de: REV INT BIB (4): 532; 1985.

322 Santos Moray, Mercedes. Crítica de la enajenación crítica de la evasión. IMAN (2): /282/-293; 1984-1985.

323 Silva -Cáceres, Raúl .Los paisajes de la cultura en Los pasos perdidos. IMAN (2): /250/-256; 1984-1985.

1986

324 Larrea, María Isabel. Los epígrafes en Los pasos perdidos de Alejo Carpentier. EST FIL (21): 91-109; 1986.

1987

325 Trejos Montero, Elisa. El barroco en Los pasos perdidos. REV FIL 13 (1): 97-111; en.-jun. , 1987.

1988

326 Vargas Bosch, Alberto. El amor en Los pasos perdidos. GUA / (11-12): 7-34; en.-jun. , 1988.

327 \_\_\_\_\_. Cine y Literatura. CIN GUI (3): 17-18; mar. , 1988.

Sobre la idea de filmar esta novela.

EL CAMINO DE SANTIAGO (Caracas, 1954)

1984

328 Barredo Nodarse, Gloria. El hombre carpenteriano en el camino de las Indias. UNI HAB (223): /121/-126; sept.- dic. , 1984.

1985

329 Benítez Rojo, Antonio. La presencia de France en Carpentier. LIN LAN 4 (1): 22-23; en. -mar., 1985.

Posibles relaciones de intertextualidad entre Los dioses tienen sed, de Anatole France, y este cuento.

330 Chevigny, Bell Gale. Historia e imaginación en El camino de Santiago. HOJ UNI 3 (21): 93-100; abr., 1985.

REV SUR 2 (1): 36-41; 1985 . il .

EL ACOSO (Buenos Aires, 1956)

1967

331 Joset, Jacques. El acoso de Alejo Carpentier.

REV LAN VIV (33): 514-524; 1967.

Datos tomados de VEGA.

1970

332 Costa, Alberto J. El antihéroe de El acoso. CUA AME 29 (1): 193-204; en.-febr. , 1970.

1980

333 Letelier Z. , Agustín. Modalidades narrativas en El acoso de Alejo Carpentier . TALL LET (8): 1980.

Datos tomados en :REV INT BIB (2) : 271; 1982.

1983

334 Chavez-Abad, María José. Ficción e historia en El acoso: un estudio de la intertextualidad REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n.): /91/-104; 1983.

1984

335 Alvarez Clavel, Omar. El acoso: apuntes en torno a tres elementos esenciales. SAN (56): 205-215; oct.-dic., 1984.

336 García Ronda, Denia. El acoso: personajes, signos. UNI HAB (223): /91/-100; sept.-dic. , 1984.

1986

337 Cristóbal Pérez, Armando. La Eroica en El acoso: el problema de la estructura. UNION (3-4): 31-45; 1986.

338 \_\_\_\_\_. El sentido trágico de El acoso. REV LIT CUB 4 (7): /60/-67; jul.-dic., 1986.

339 Guzmán González , Angela I. El partidismo en la investigación estética: su presencia en la crítica marinelleana de El acoso. – Ciudad de la Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Filosofía e Historia, 1986. – 68 h.

Trabajo de Diploma.

LOS ADVERTIDOS (México, 1958)

1980

340 Fernández Valledor, Roberto. En torno al cuento Los advertidos. FARO mayo, 1980.

Datos tomados de : REV INT BIB (1): 170; 1981.

GUERRA DEL TIEMPO (México, 1958)

1967

341 Ce soldat de la guerre du temps. LET FRA 28 juin.-4 juillet, 1967.

Publicado en español en la revista REV y CUL (30 nov. , 1967). Véase asiento 3614 de la biobibliografía ... (La Habana 1984).

A propósito de la edición francesa traducida por René L. F. Durand.

1978

342 Garscha, Karsten. Krieg der Zeit. FRA RUN 16 jun., 1978.

Sobre edición alemana (Suhrkamp Verlag, 1977).

1983

343 Camozzi, Rolando. Guerra del tiempo. ABC 5 MAR. , 1983. : IV (ABC Sábado Cultural).

A propósito de la edición española (Madrid: Eds. Alfaguara, 1982).

1986

344 Pellicer. Rosa. Una característica formal de los relatos de Alejo Carpentier: la repetición. – En formas breves del relato: Coloquio Casa de Velázquez. – Madrid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1986. – p. 309- 318.

EL SIGLO DE LAS LUCES (México, 1962)



1964

345 Moretic, Yerco. El siglo del las luces, la más reciente novela de Carpentier. AUR 1(1): 64-77; en.-mar., 1964.

1967

346 García, Mariana. Una Revolución por dentro. 2 febr., 1967.

1972

347 Narváez, Jorge. El idealismo en El siglo de las luces de Alejo Carpentier. -- Santiago de Chile Editorial Universitaria, 1972. -- 45 p. -- (Colección de Estudios Literarios; 6).

1973

348 Ortega, Julio. Sobre El siglo de las luces de Alejo Carpentier. -- En su Relato de la utopía: notas sobre narrativa cubana de la Revolución. -- Barcelona: La Gaya Ciencia, 1973. -- p. 31-49.

En su Poetics of change. -- Austin : University of Texas Press, 1984. -- p. /134/-146.

1978

349 Rexach de León, Rosario. El siglo de las luces: biografía de una ilusión. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978. -- p. /511/-528.

Separata de Actas del XVII Congreso del Instituto De Literatura Iberoamericana.

Errónea crítica, muy subjetiva y carente de basamento científico. La autora ignora la fecha en que Carpentier terminó de escribir esta novela.

1979

350 Moody, Michael. George Lukacs, the historial novel, and El siglo de las luces. REV EST HIS (EE.UU.) (s.n.): /46/-63; 1979.

La Biblioteca Nacional José Martí posee fotocopias de este trabajo procesado como folleto bajo la clasificación FOLLETO 894.5113 Luk-M G 1979 ?

1980

351 Debray, Regis. La culpa la tuvo Carpentier. Ent. Blas Vanegas Arroyo. DIO 25 mayo, 1980: 4-5 . il .

El entrevistado recalca que El siglo de las luces fue para él como un detonador; considera esta novela como la más grande de nuestra época .

352 Ibarra , Beatriz. El siglo de las luces de Alejo Carpentier. REV COL BACH (5): 97-111; abr.-jun., 1980.

353 Luna, Norman. Paradiso y El siglo de las luces: en torno a la dialéctica mitopoética. REV EST HIS (EE.UU.) (14): 121- 130; 1980.

354 Pérez-Vereno, Daniele. El siglo de las luces: análisis literario. LOT nov.-dic., 1980.

Datos tomados de :REV INT BIB (2): 325-326; 1981.

1981

355 Benítez Villalba, Jesús. Notas sobre la naturaleza en El siglo de las luces. AN LIT HIS (9): 1980 i . e. 1981.

Datos tomados de: REV INT BIB (2): 268; 1982

1983

356 Bueno, Salvador. Esclavitud y mestizaje en El siglo de las luces. IMAN (1):/136/-142; 1983.

UNION (1): 99-105; en.-mar., 1984.

Ponencia leída en el Ciclo Internacional de Conferencias organizado por el Centro de Promoción y Cultural Alejo Carpentier, en diciembre de 1982.

357 Campuzano, Luisa. Algunas notas sobre la literatura en El siglo de las luces. IMAN (1): /127/-135; 1983.

Parte de un trabajo mayor que fue presentado en una mesa redonda en el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier con motivo del vigésimo aniversario de la publicación de esta novela, y en la III Conferencia Científica de Ciencias Sociales de la Universidad de la Habana.

358 Colina, Cino. Publican en París el primer libro de ensayos en francés sobre El siglo de las luces. GRAN RES DEM 18 (23): 6; 5 jun. , 1983 .il .

Quinze études autour de El siglo de las luces d ' Alejo Carpentier; se titula el compendio publicado por la editorial francesa L ' Harmattan.

Véase asiento 4822 de la Biobibliografía de Alejo Carpentier (La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984)

359 Dill, Hans-otto. Personaje y personalidad en El siglo de las luces de Alejo Carpentier. IMAN (1) :/38/-58; 1983.

Nota asiento 356.

360 Fornet, Ambrosio. Vigencia y lección de Carpentier. IMAN (1): /143/-146;1983.

Nota asiento 356.

361 Hughes, Psiche. The Visual and performing Arts in the Work of Alejo Carpentier: El siglo de las luces. REV/ REV 13 (1-4): 126-137; primavera -invierno, 1983.

362 Labarre, Roland. Alejo Carpentier et la Révolution française en Guyane. – En Colloque Cuba et la France, Bordeaux, 1982. Cuba et la France = Francia y Cuba: actes du Colloque de Bordeaux (décember, 1982) organisé par le Centre Inter universitaire d ' Etudes Cubaines (C.I.E.C). – Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1983. – p. /225/- 237.

363 López Coll, Lucia . Concepción y variaciones de la libertad en El siglo de las luces. IMAN (1): /105/-113; 1983.

Nota asiento 356.

364 Márquez Rodríguez, Alexis. El concepto de Revolución en la novela El siglo de las luces de Alejo Carpentier. IMAN (1): /17/-37; 1983.

Nota asiento 356.

365 Orozco Sierra, Guillermo. El siglo de las luces a través de la teoría de los contextos de su propio autor. IMAN 1(1): /206/-218; 1983.

366 Padura fuentes, Leonardo. Lo real maravilloso: praxis y percepción. IMAN (1): /68/-104; 1983

Nota asiento 356.

367 Pavón Tamayo, Luis . La Revolución y el sentido de la vida en tres personajes de El siglo de las luces. IMAN (1): /114/- 126; 1983.

Nota asiento 356.

368 Pogolotti, Graziella. A los veinte años de El siglo de las luces. IMAN (1): /198/-205; 1983.

REV LIT CUB 2 (2-3): 34-42; en.-jul., 1984.

Nota asiento 356.

369 Redonet Cook, Salvador Pedro. Palabras y guillotina: elementos recurrentes en El siglo de las luces. IMAN (1): /59/-67; 1983.

Nota asiento 356.

370 Santos Moray, Mercedes. Notas sobre las luces del siglo de Alejo Carpentier. IMAN 1 (1): /238/-253; 1983.

371 Silva Cáceres, Raúl. Un desplazamiento metonímico como base de la teoría de la visión en El siglo de las luces. REV IBE (123-124): 487-496; abr.-sept. , 1983.

IMAN 1(1): /219/-228; 1983.

372 Soldevilla, Enrique. Contemporaneidad de El siglo de las luces. IMAN (1): /160-179/ ; 1983.

Nota asiento 356.

373 Suardíaz, Luis. Esplendor de El siglo de las luces. IMAN (1): /179/-197; 1983.

REV BIB NAC 26 (2): 5-24; mayo-ag. , 1984.

Nota asiento 356.

374 Subercaseaux, Bernardo. Elaboración artística y epígrafes en El siglo de las luces. IMAN 1 (1): /229/-237; 1983.

Tomado de la revista ALERO (Guatemala) en.-febr. , 1977.

1985

375 Cruz, Arnaldo. Lo natural y lo histórico en El siglo de las luces , de Alejo Carpentier: una segunda lectura. REV IBE 51 (130-131): 221-233; en.-jun. , 1985.

Comenta tesis expuesta por Roberto González Echevarría en su obra The pilgrim at home, con respecto a El siglo de las luces.

376 Ríos Carratalá, Juan Antonio. El siglo de las luces visto a contraluz. CUA HIS (415): 180-182; en. , 1985.

1986

377 Benavides, Miguel. A través de los siglos: Sofía. – En Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios, 13° , La Habana, 1986. Crítica literaria. -- Ciudad de la Habana: Ediciones Extramuros, 1986. -- s.p.

378 Reyna, Emilio Jorge. Referencias masónicas en la novela El siglo de las luces, de Carpentier. – La Habana: s.n , 1986. -- 22 p. – (Publicaciones de la Academia Cubana de Altos Estudios Masónicos; 27).

1987

379 Bahamon Leon, Carlos. El siglo de las luces: el poder supremo de la palabra. NEU (2): 7-14; febr.-abr. , 1987 . il .

1988

380 Ayala, Francisco. Literatura y política en Alejo Carpentier. RAB (3): 85-88; febr. , 1988 . il .

#### LA CIUDAD DE LAS COLUMNAS (México, 1964)

1983

381 Fonet, Ambrosio. Carpentier: nueva imagen de la Habana. GRAN RES SEM 18 (3): 5 ; 16 en. , 1983.

382 Pelaéz, Rosa Elvira. Lanzan edición del libro La ciudad de las columnas, de Alejo Carpentier. GRAN RES SEM 18 (3): 5 ; 16 en. , 1983.

383 Respoll, Raimundo. Frente a La ciudad de las columnas. UNI HAB (221): 183-184; sept.-dic. , 1983. (Libros).

EL DERECHO DE ASILO (Barcelona, 1972)

1972

384 Sycet, Pablo. Una novela corta de Alejo Carpentier. CORR AND 21 abr. , 1972: 18 . il .

1984

385 Redonet Cock, Salvador. El derecho de asilo y otras etcéteras. UNI HAB (223) : /101/-119; sept.-dic. , 1984.

1986

386 Marrero Fente, Raúl A. Un crisantemo de la obra carpenteriana : El derecho de asilo. RES 1 (1): 2-11; jun. , 1986.

CONCIERTO BARROCO (MÉXICO, 1974)

1975

387 Vitale, Ida. La exaltación de un camino americano para la música y para las demás artes. DIO CUL 12 en. , 1875.

388 Acosta, Leonardo. Concierto para el comienzo de los tiempos. REV Y CUL (45): 46-51; mayo , 1976.

389 Alejo Carpentier: Concert baroque. MON 9 avril, 1976: /1/  
FIG 15 mai. , 1976.

Anuncio de la casa Gallimard.

390 González Echevarría, Roberto. Concierto barroco. ARE 1 (3): 48-50; jun.-ag. , 1976.

Leído en el Seminario Alejo Carpentier (Organizado por Roberto M. Assardo) celebrado en el Congreso de la Modern Language Association of América, el 27 de diciembre, 1975, en san Francisco California.

391 Valle, Rafael del . Concierto barroco. CAS AMER 16 (94): 149-151; en.-febr. , 1976.

1982

392 Cáceres Valderrama, Milena. Sobre el título de la obra Concierto barroco, de Alejo Ccarpentier.  
BOL INS RIV 1977-1781, i.e, 1982 . il .

Datos tomados de : REV INT BIB (3): 480; 1983.

393 Nuñez Ragazzo, Marta Cecilia. El Concierto barroco de Carpentier. PLU (128): 27-32; mayo, 1982 . il .

1983

394 Acevedo, Federico. Novedad y permanencia en Concierto barroco. REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n): /115/-126; 1983.

395 Morell, Hortensia R. Contextos musicales en Concierto barroco. REV IBE (123-124) : 335-350; abr.-sept. , 1983.

1985

396 Cotarelo Crego, Ramón. La pintora Rosalba Carriera en Concierto barroco. TEXTOS 3 (5) : 20-23; jul.-dic. , 1985.

397 Dans Venise déguisée. ¿ MON ? décembre, ¿ 1985 ?.

Realización de la televisión alemana (RFA)

Datos tomados de un recorte de prensa.

398 Gimbernat de González, Esther. Concierto barroco: los repertorios del contrapunto. HISP (41): 1985.

Datos tomados de : REV INT BIB (4) : 509; 1985.

1986

399 Mesa Falcón Yoel. Armonía y melomanía en Concierto barroco: del significante al significado. AN ART (3-4): 427-450; 1985-1986.

400 Riccio, Alessandra. El juego del tiempo en Concierto barroco. PLU (183): 26-29; dic. , 1986.

401 Vázquez, Carmen. Del indio y del indiano en Concierto barroco. PLU (183): 43-50; dic. , 1986.

1987

402 Castillo R. , Luciano. Concierto de imágenes. OPCION 1(6): 6; ag. , 1987 . il .

Sobre la coproducción dirigida por José Montes - Baquer.

403 Dina Rivas, Olga Mari. Tiempo y espacio en Concierto barroco. – La Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Artes y Letras: Departamento de Literaturas Hispánicas, 1987. – 61 h.

Trabajo de Diploma .

404 Vega Castillo, Lilian Ana. Tiempo y música en Concierto barroco. – Ciudad de la Habana: Facultad de Artes y Letras: Licenciatura en Filosofía, 1987. – 89 h.

Trabajo de Diploma.

1988

405 Fama, Antonio. Cultura, historia e identidad en Concierto barroco de Alejo Carpentier. REV CRI LIT 14 (27): 1129-138, en.-jun. , 1988.

406 Molina, Grabiél. Silvio actuó en una película antes de viajar a Santo Domingo. GRA RES SEM (11): 6; 6 nov. , 1988 .il .  
Se trata de Concierto barroco, coproducción mexicano-hispano-cubana dirigida por Raúl Leduc.

407 Posse, Abel. Alejo Carpentier en Venecia. ABC 23 abr. , 1988: 30.

Visita a la ciudad del Concierto ...

#### EL RECURSO DEL METODO (México, 1974)

1974

408 Alejo Carpentier " desprovincializar " la literatura. CRO COM jul. , 1974:16. (Cultura).

A propósito de esta novela y de Concierto barroco. Picaresca y política. El lenguaje en América.

409 Oliver, María Rosa. La última novela de Alejo Carpentier posee un refinado y subterráneo sentido del humor. OPI 26 dic. , 1974: 18.

1975

410 Le recours de la methode par J.F.. LIB BEL 20 août, 1975. (Les livres).

411 Vigneau, Jean. Toute ressemblance avec des personnages existants ... POU (2958) : 83-86; 7 août, 1975.

Sobre edición francesa de esta novela.

1976

412 Bellini, Giuseppe. Il mondo allucinante; de Asturias a García Márquez; studi sul romanzo ispanoamericano della dittatura. -- Milano: Cisalpino-Golliardice, 1976. -- 198 p .

Analiza El recurso ... y en un estudio precedente El reino de este mundo.

#### RESEÑA:

Uslar Pietri, Arturo. /Reseña / . REV INT BIB (4): 426-428; 1978.

413 Céspedes, Augusto. El mismo París. HOY 14 jul. , 1976.

414 González Echevarría, Roberto. Alejo Carpentier. El recurso del método ... BOOKS en. , 1976.

415 Hasting, Selina. Reasons of state, by Alejo Carpentier. DAI TEL 5 mar. , 1976.

416 Neville, Jill. Reasons of state ... SUN TIM 7 mar. , 1976.

417 / Le recours de la méthode / JEU AFR (799): 55 ; 30 avr. , 1976.

418 El recurso del método: dirige Littin, actúa Volonte. JUV REB 17 mar. , 1976: 4 . il.

419 Schopf, Federico. Roman eines diktators. FRA RUN (203): 11 sept. , 1976 .il .

Sobre edición alemana de esta novela (Verlag, 1976).

1979

420 Francescato, Martha Paley. La novela de la dictadura: nuevas estructuras narrativas. REV CRI LIT en.-jun. , 1979.

Datos tomados de :REV INT BIB (3-4): 435; 1979.

421 Hayworth, Karen Lyn Getty. Language as technique in Tres tristes tigres and El recurso del método. -- Estados Unidos: University of Texas, 1979.

Datos tomados de : REV INT BIB (1): 126; 1980.

422 Müller-Bergh, Klaus. Vida y hechos de un tirano ilustrado. REV CAN 1979.

Datos tomados de : REV INT BIB (2): 220; 1980.

423 Stefanovics, Tomás. Referencia a lo alemán en El recurso del método. HIS (22): ?; jun. , 1979.

Datos tomados de una copia mimeografiada .

1980

424 Bedoya M. Luis Iván. El recurso del método de Alejo Carpentier. -- En su Ensayos sobre narrativa latinoamericana. -- Medellín, Colombia: Ediciones Pepe, 1980. -- p. 29-39.

425 Ganzález Echevarría, Roberto. The dictatorship of rhetoric / The rhetoric of dictatorship: Carpentier, García Márquez and Roa Bastos. LAT AME (3). 1980.

Datos tomados de :REV INT BIB (4): 491; 1980.

426 \_\_\_\_\_. Modernidad, modernismo y nueva narrativa: El recurso del método. REV INT BIB (2): /157/-163; 1980.

427 Pérez Lobo, Rafael. Las dictaduras de América en la novela. OPIN sept. , 1980.

Datos tomados de: REV INT BIB (4): 493; 1980.

1981

428 Campuzano, Luisa. Apuntes para un estudio de la función de los americanismos en El recurso del método. – En Coloquio sobre Literatura Cubana, La Habana, 1981. Ponencias. – La Habana, s.n. , 1981. – p. 291-307.

429 Castellanos, Jorge y Miguel A. Martínez. El dictador hispanoamericano como personaje literario. LAT AME (2): 79-105; 1981.  
1982

430 Duran Luzio, Juan. Lectura histórica de la novela El recurso del método. – 1. ed. – Heredia, Costa Rica: EUNA, 1982. – 140 p. – (Colección Barva) (Serie pensamiento: Subserie ensayo).

431 Gyurko, Lanin A. The self and the Demonic in Fuentes ' Una familia lejana. REV/REV 12 (4): 572-620; winter, 1982- 1983.

Referencias sobre El recurso del método

1983

432 Alcántara Almánzar, José. La dictadura y el dictador en El recurso del método. AHO 21 (998): 36-39; 6 en. , 1983 (999): 36-39; 13 en. , 1983.

433 Duchesne, Juan Ramón. Durán Luzio, Juan: Lectura histórica de la novela. El recurso del método de Alejo Carpentier (Heredia, Costa Rica: EUNA, (1982) 139 p. REV CRI LIT 9 (18): 134-136; /jul.- dic./ , 1983.

434 Espinosa, Herberto. Síntesis vs análisis: un problema de historicidad en las novelas de las dictaduras. MAI 6 (1-2): /7/- 27; fall-winter, 1982-1983.

435 Pernas Gómez, Mirta. Alejo Carpentier y un problema de actualidad en América Latina: el dictador. UNI HAB (221): 34-39; sept.-dic. , 1983.

436 Wyers, Francés (Weber) Los contextos de El recurso del método de Carpentier. REV IBE (123-124): 323-334; abr. , 1983.

1984

437 Conti, Mario Sergio. Algoz dos ditadores. EXP 12 dezembro, 1984: 127-128 . il .

VEJA (849):127, 129; 12 dezembro, 1984.

Sobre traducción al portugués.

438 Chiampi Cortez, Irlomar. Os meandros do discurso barroco. FOL 9 dezembro, 1984: 78-79 . il .

Sobre traducción al portugués.

439 González, Horacio. Em tom de farsa: a história de um ditador, no mais bem - humorado dos livros do cubano Alejo Carpentier. ISTOE 12 dezembro, 1984: 76.

Comenta traducción al portugués.

440 Menezes, Carlos. Dictadores latinoamericanos, numa síntese de Carpentier. GLO 15 dic. , 1984.

Sobre traducción al portugués.

441 O Recurso de Método. ISTOE (Livros).

Os dez melhores do ano.

Datos tomados de un recorte de prensa.

Sobre traducción al portugués. Esta novela fue considerada uno de los diez mejores libros del año en Brasil.

442 El recurso del método, el mejor libro editado en Brasil en 1984. 2 en. , 1984: 4.

1985

443 Ortiz, María Salvadora. La parodia al Discurso del método de René Descartes, en El recurso del método de Alejo Carpentier. REV FIL 11 (2): 29-44; jul.-dic. , 1985.

1986

444 González, Flora. Exile as U-topia in Carpentier ' s El recurso del método. CEN REV 30 (2): 251-259; spring, 1986.

445 Samsel, Roman. El dictador como personaje literario (La última charla con Alejo Carpentier) Trad. Alexander Bugajski. PLU (183): 40-42; dic. , 1986.

446 Vargas Bosch, Alberto. Aproximaciones a El recurso del método. GUA 5 (5-8): 8-21; en.-jun. , 1986.

REB BIB NAC 77 (2): 125-140; mayo.-ag. , 1986.

447 \_\_\_\_\_. Razón de ser de Miguel Estatua. UNION (2): 30-40; abr.-jun. , 1986.

1987

448 Campuzano, Luisa. A partir de El recurso del método. REV Y CUL (12): 10-14; dic. , 1987 . il.

449 Carbón Sierra, Amaury. La oratoria en El recurso del método. UNI (230): 69-79; mayo.-ag. , 1987.

1988

450 Dorfman, Ariel. Entre Proust y la momia americana: Siete notas y un epílogo sobre El recurso del método. – En su De elefantes, literatura y, miedo: Ensayos sobre la comunicación americana. – Ciudad de la Habana: Casa de las Américas, 1986 i.e. 1988. – p. 69-101.

#### CRONICAS (La Habana. 1975) Chroniques (París, 1984)

1985

451 Libros. CUB SI 17 (75): 36-37; janv.-juin. , 1985.

Sobre Chroniques (París)

452 Llanos, María. Alejo Carpentier en ruso. URSS 11 nov. , 1985.

Comenta edición traducida y publicada por la Editorial Progreso.

Título en ruso: Nos buscamos así mismos y nos encontramos.

#### LETRA Y SOLFA (Caracas, 1975)

1976

453 Arias, Salvador. Carpentier periodista. CAS AMER 16 (95): 128-130; mar.-abr. , 1976.

Selección, prólogo y notas de Alexis Márquez.

#### RAZON DE SER (Caracas, 1976)

1982

454 Arias, Salvador. Alejo Carpentier: Razón de ser ... AN L/L (12-13): /1757-179; 1981-1982.



1984

455 Rodríguez Sosa, Fernando. Razón de Carpentier. GRAN 4 sept. , 1984: 5.

A propósito de la segunda edición cubana.

LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA (México, 1978)

198-

456 Lancha, Charles. Histoire et revolution dans La danse sacrale de Alejo Carpentier. – Grenoble: s.l. , 198- . – 30 h.

Es fotocopia.

1980

457 / Anuncio de la Collection Du Monde Entier/ MON 31 oct. , 1980.

Referencia a la edición francesa (traducida del español por René I. f. Durand).

458 Campell, Stephanie. The artist in bougeois society, as seen in Carpentier ' s La consagración de la primavera. MAI 3 (3-4): 6-16; spring-summer, 1980.

459 Morales, Miguel Angel. La consagración de Carpentier. DIO 4 mayo, 1980: 11 . il .

460 Sainz, Enrique. El realismo en La consagración de la primavera. AN L/L (10-11): /118-125; 1979-1980.

461 Sarduy, Severo. Un baroque arrosé de rhum. NOU LIT 1980 .il .

Sobre la traducción al francés publicada bajo el título La danse sacrale.

1981

462 Martínez Gómez, Juana, Enriqueta Morrillas y Teodosio Fernández. Tiempo y discurso en La consagración de la primavera. – En Organizaciones textuales: textos hispánicos: actas del III Simposio del Séminaire d ' Etudes Littéraires de l ' Université de Toulouse- Le Mirail (Toulouse mayo de 1980 ). – Toulouse: Université de Toulouse- Le Mirail: Service des Publications, 1981. – p. 53-74.

1983

463 Mocega - González, Esther P. La consagración de la primavera: la danza y la revolución. HIS JOU 4 (2): 65-76; spring, 1983.

464 Piffault Hafsi, Joelle Laurence. La consagración de la primavera: hacia una novela en forma de ballet. – Estados Unidos: Boston University Graduate School, 1983.

Tesis de grado.

Datos tomados de: REV INT BIB (3): 502; 1983.

465 Rodríguez, Ileana. Procesos ideológicos en La consagración de la primavera: una pasada de revista. REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n.): /105/-114; 1983.

1984

466 Carbón Sierra, Amaury. La cultura grecolatina en dos novelas de Alejo Carpentier. UNI HAB (223): /67/- 89; sept.-dic. , 1984 . il.

En La consagración... y en El arpa y la sombra.

467 Nieves Rivera, Dolores. La consagración de la primavera en la novela cubana de la Revolución. UNI HAB (223): /30/-47; sept.-dic. , 1984 . il.

468 Oramas, Ada. Lo real maravilloso en La consagración de la primavera. TRI HAB 30 nov. 1984: 3. (Suplemento Cultural Viernes de Tribuna)

469 Rodríguez de Armas, José Luis. La épica: piedra sillar en la estética carpenteriana VAN (Cuba) 26 dic. , 1984 : il.

A propósito del 80 aniversario del natalicio de nuestro máximo novelista.

470 Rodríguez Derivet, A. La rusa de Baracoa y de La consagración de la primavera. JUV REB 26 febr. , 1984: 8 . il .

1985

471 Morales Faedo, Mayuli. El sistema temporal en La consagración de la primavera. – La Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Artes y Letras: Departamento de Literatura Cubana, 1985. – 116 h.

Trabajo de Diploma.

472 Rodríguez de Armas, José Luis. Para un estudio de la concepción épica de Alejo Carpentier y su participación en La consagración de la primavera. CONT (3): 38-50; 1985.

1986

473 García Verdecia, Manuel. La consagración de los contextos. – Holguín : Dirección Municipal de Cultura, 1986. – 34 p. – (Premio de la Ciudad).

Con elementos analíticos el autor destaca el enriquecimiento del concepto de la teoría carpenteriana de lo real maravilloso.

474 Gnutzmann, Rita. La consagración de la primavera: historia y ficción. AN LIT HIS (15): /169/-185; 1986.

1987

475 Bianchi Ross, Ciro. La rusa de Baracoa. REV Y CUL (11): 40-44; nov. , 1987 .il.

Sobre Magdalena Meneses (Vera).

476 Pontes, Mario. Alejo Carpentier no ritmo de barroco. IDEIAS 14 nov. , 1987.

Datos de una fotocopia.

Reseña las traducciones al portugués de esta novela y de Concierto barroco.

477 Veiga, Raúl. La consagración de Alejo Carpentier. PREN 18 en. , 1987: 4 . il .

### EL ARPA Y LA SOMBRA (México, 1979)

1979

478 Heise, Hans-Jürgen. Entdecker, Admiral und Possenreiber. STU ZEI 27 oct. , 1979.

Sobre la edición alemana (Suhrkamp Verlag, 1979)

1980

479 Barrientos, Juan José. Carpentier y Cristóbal Colón. PUN Y APA (94) :14-15; 23 oct. , 1980 . il.

480 Fernández, Mauricio. Consagración y canonización de San Alejo. OPIN nov. , 1980.

Datos tomados de: REV INT BIB (1): 170; 1981.

481 Garscha, Karsten. Alejo Carpentier, El arpa y la sombra. IBE (2): 66-69; 1980.

Texto en alemán.

482 López, Francisco. Alejo Carpentier (del arte de novelar la historia) ARG 4 (38): 52 ; oct. , 1980

1981

483 Aponte, Bárbara Bockus. El arpa y la sombra: The novel as postrait. HIS JOU fall, 1981.

Datos tomados de: REV INT BIB (2): 268; 1982.

484 / Colección de recortes de prensa francesa sobre la puesta en escena de El arpa y la sombra bajo la dirección de Maurice Sarrazin /. – París - Toulouse, 1981.

Theâtre Daniel Sorano.

485 Forgues, Roland. El arpa y la sombra de Alejo Carpentier: ¿ Desmitificación o mixtificación ? REV CRI LIT 7 (14): 87-102; /jul.-dic./ , 1981.

1984

486 Bocaz, Luis. El arpa y al sombra , de Alejo Carpentier. ARA CHI (25): 131-139; 1984.

Trabajo presentado en al Universidad de la Sorbonne, París, para el Coloquio Alejo Carpentier y su obra, en Brasil de 1981. Una versión francesa del mismo fue publicada en la revista SUD (Marsella, 1982).

487 Padrón Nodarse, Frank. El último concierto. UNI HAB (223): /127/-144; sept. - dic. ,1984 . il.

488 Rodríguez Menéndez, Roberto. El arpa y la sombra y la otra sombra. MAR Y PES (225): 34-36; jun. , 1984 . il .

1985

489 Acosta, Leonardo. El Almirante según Don Alejo. – En su El barroco de indias y otros ensayos. – La Habana: Casa de las Américas, 1985. – p. /165/-194.

490 Rodríguez Menéndez, Roberto. Colón ¿ personaje casual o de mérito propio ? GRAN RES SEM 20 (16): 6; 21 abr. , 1985.

491 Santander, Carlos. El arpa y la sombra en la poética de Carpentier. REV FIL 11 (2): 45-51; jul.- dic. , 1985.

1986

492 Fama, Antonio. Historia y narración en EL arpa y la sombra de Alejo Carpentier. REV IBE (135-136): 547- 557; abr.-sept. , 1986.

493 Pérez Pérez, Francisco Miguel. El humor en El arpa y la sombra de Alejo Carpentier. – La Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Artes y Letras: Departamento de Literatura Cubana, 1985-1986. – 93 h.,

Trabajo de Diploma.

494 Santana Molina, Juan Carlos. La estructura significativa de El arpa y la sombra. – La Habana: Universidad de La Habana: Facultad de Artes y Letras, 1985-1986. – 51 h.

Trabajo de Diploma.

1987

495 Müller- Bergh, Klaus. The Perception of the Marvelous: Paul Claudel and Carpentier ' s El arpa y la sombra. COM LIT STU 24 (2): /165/-191; 1987.

Trabajo leído en el Simposio Internacional Cuba y Universalidad en la obra de Alejo Carpentier (La Habana, 1984)

496 Nadereau, Efraín. El arpa y la sombra. CAS (4): 8-14; nov. , 1987.

497 Padura Fuentes, Leonardo. Colón, Carpentier, la mano el arpa y la sombra. – La Habana: universidad de La Habana: Departamento de Actividades Culturales, 1987. – 43 p. – (Premio ensayo 1985)

Concurso 13 de marzo.

RESEÑA:

Pernas Gómez, Mirta. /Reseña/ UNI HAB (232): 247-248; mayo-ag., 1988.

498 Trejos Montro, Elisa. La sombra de Pío IX en EL arpa ( Ensayo sobre la ubicación histórica de El arpa y la sombra) KAN 9 (2): 97-115; jul.- dic. , 1987.

### ESE MUSICO QUE LLEVO DENTRO (La Habana, 1980)

1987

499 Ese músico que llevo dentro. ABC 4 jul. , 1987: XII.

Editado por Alianza Editorial al cuidado de Eduardo Rincón.

### La NOVELA LATINOAMERICANA EN VISPERAS DE UN NUEVO SIGLO (México, 1981)

1982

500 Katz, Alejandro. Reencuentro póstumo. PLU (128): 74-76; mayo , 1982 (Libros)

### LA APRENDIZ DE BRUJA (México. 1983)

1985

501 Pogolotti, Graziella. Reinvidicación de identidad. TAB (4): 28-37; oct.-dic. , 1985.

BOH 78 (40): 24; 3 oct. , 1986 . il .

1986

502 Baéz- Jorge, Félix. La aprendiz de bruja: Hernán Cortés y La Malinche en el universo de Carpentier. – México: s.n. , 1986. – 30 h.

Original mecanografiado que posee la Biblioteca Nacional José Martí.

503 Cancio Isla, Wilfredo. Para reordenar la memoria americana. REV Y CUL (12) 17-23; dic. , 1986 . il .

A propósito de esta puesta en escena en La Habana.  
Estreno mundial en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional.

504 \_\_\_\_\_. Para una lectura contemporánea de la conquista . TRA 18 sept. , 1986: 2 .

Nota de asiento 503.

505 Evora, José Antonio. Cálculos de asombro para reto carpenteriano. JUV REB 4 sept. , 1986: 3 .il.

Nota asiento 503.

506 Montero, Reynaldo e Hilario González. La aprendiz de bruja. GRAN 10 sept. , 1986: 5.

Nota asiento 503

507 Narbona, Alexis. Estreno mundial hoy de La aprendiz de bruja. TRA 25 sept. , 1986: 2 . il .

508 Otero, José Manuel. La aprendiz de bruja. GRAN 16 oct. , 1986: 4.

Nota asiento 503.

509 Peláez, Rosa Elvira. La conquista vista por Carpentier para el teatro. GRAN 1 sept. , 1986: 3.

Nota asiento 503.

510 Ramón, Neysa. La aprendiz de bruja. BOH 78 (40): 22-24; 3 oct. , 1986 . il .

Nota asiento 503.

511 Rojas, Marta. La aprendiz de bruja continuará en la Sala Avellaneda. GRAN 29 sept. , 1986: 5 .

Nota asiento 503.

1987

512 Evora, José Antonio. Después de la primera lección. CAI BAR 20 (230): 20-21; en. , 1987 . il .

Nota asiento 503.

#### ENTREVISTAS (La Habana, 1985)

1986

513 Chaple, Sergio. Alejo Carpentier: Entrevistas .... AN L/I: 132-134; 1986. (Reseñas).

514 Rodríguez Sosa, Fernando. Carpentier entrevistado. GRAN 29 mar. , 1986: 3.

1987

515 Santos Moray, Mercedes. Carpentier, Alejo. Entrevistas. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1985.

REV LIT CUB 5 (8): 132-133; en.-jun. , 1987. (Reseñas de Libros)

#### CONFERENCIAS (La Habana, 1987)

516 Marqués Ravelo, Bernardo. Nuestro inagotable Carpentier. CAI BAR 21 (239): 29; oct. , 1987. (Libros).

517 Martí, Agenor. Publican Conferencias de Alejo Carpentier. GRAN 20 jun. , 1987: 3.

518 Reyes Gavilán, Roberto de los. Bienvenidos el libro Conferencias, de Alejo Carpentier. TRI HAB 15 ag. 1987: 6 . il .

519 Rodríguez Sosa, Fernando. Como oír a Carpentier. GRAN 15 jul. , 1987: 5.

#### TIENTOS, DIFERENCIAS Y OTROS ENSAYOS (Barcelona, 1987)

1987

520 Alzarna, Santiago. Experiencias y opiniones de Carpentier. DIA VAS 15 mar. , 1987.

521 Ballester Añón, Rafael. Carpentier, ensayistas. PROV 13 jun. , 1987: 42.

522 Hispanoamérica en los ensayos de Alejo Carpentier. DIA CADIZ 26 jul. , 1987. (Un libro cada semana)

523 Luque, Jorge. Alejo Carpentier: ensayos. VOZ AVI 17 abr. , 1987. (Libro de la semana).

524 Tientos, diferencias y otros ensayos. PAIS 24 sept. , 1987.

525 Tomé, Javier. Tientos, diferencias y otros ensayos. DIA LEON 5 jul. , 1987: X (Filadón: Libros)

## 2.3 OTRAS VALORACIONES.

1944

526 Rodríguez Santos, Justo. La obra radial de Alejo Carpentier. AN CUL 1943 (s.n.): 249-251; 1944.

1967

527 Corbalan, Octavio. Perspectiva del medio siglo. – En su Modernismo y vanguardia. – New York: Las Américas Publishing Co. , 1967. – p. 233-242.

1968

528 Rodríguez Monegal, Emir. Los métodos de un crítico. Ent. Severo Sarduy. IMA (30):13; 1-15 ag. 1968.

En el sub-título: Dos narradores cubanos: Carpentier y Lezama, aparece juicio sobre Paradiso y consideraciones sobre JLL en relación con la obra de Carpentier y Leopoldo Marechal.

529 Silva Cáceres, Raúl. Los sistemas expresivos en la obra de Alejo Carpentier. AMA (7): 75-78; jul.-sept. , 1968.

1969

530 Bangou, Henri. La influencia de Africa en las literaturas antillanas. CAS AMER 10(56): 128; sept.-otc. , 1969.

Datos tomados de : VEGA.

531 Descamps Ordóñez, Jorge. La narrativa de Alejo Carpentier. Puerto Rico, 1969.

Tesis de grado.

Datos tomados de: VEGA.

1971

532 Lafourcade, Enrique. Carpentier, Lezama Lima: la revolución puesta a prueba. IMA (90): 16-19; 1-15 febr. , 1971.

1972

533 Conte, Rafael. Alejo Carpentier o la historia. – En su, Lenguaje y violencia: introducción a la nueva novela hispanoamericana. – Madrid: Al-Borak, s.a. de Ediciones, 1972. – p- 107-113.

534 Perón, Monique. Le jeu de l ' architecture et de la nature vierge dans la fiction romanesque d ' Alejo Carpentier. París, 1972.

Tesis de grado.

Datos tomados de: VEGA.

1974

535 García, Angel. Se integran sinfónicamente las novelas de Carpentier. OPI 5 jul. , 1974: 18.

1975

536 Foster, David W. Alejo Carpentier. MOD LAT (1): 212-226; 1975.

Datos tomados de : VEGA

537 /Otero Silva, Miguel/. Consagración de la primavera en invierno. NAC 3 en. , 1975: cuerpo C.

Poesía fechada en La Bodeguita del Medio, dic. , 1974.

1976

538 Anderson Imbert, Enrique. El realismo mágico y otros ensayos. – Caracas: Monte Avila Editores, 1976. – 175 p. – (Colección Estudios).

539 Carpentier y la novela hispanoamericana por M.S.A. MUN HIS ( 341): 79; ag. , 1976.

Comentario resumen del trabajo: Alejo Carpentier: creador teórico de la literatura, por José Antonio Portuondo (Publicado en el Anuario número 6 del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba). Véase asiento # 4028 de la Biobibliografía ... La Habana, 1984.

540 Rincón, Carlos. Un diálogo desconocido: Carpentier y Etiemble. UNION 15 (3-4): 96-111; dic. , 1976.

1977

541 Donoso, José. The boom in Spanish American literature; a personal history / trans. By Gregory Kolavakos. – New York: Published by Columbia University Press in association with the Center for Inter-Americans Relations, 1977. – 122 p.

Datos tomados de: REV INT BIB (2): 236; abr.-jun. , 1978.

1978

542 Chiampi Cortez, Irlomar. In search of a latin american writing . Translated by José Carlos de Andrade. DIAC (8): 2-15; winter, 1978.

Comenta The pilgrim at home, de Roberto González Echevarría.  
CAC

543 Levine, Suzane Jill. Roberto González Echevarría. Alejo Carpentier: The pilgrim at home ... REV INT BIB (2); 204-206; abr.-jun. , 1978.

1979

544 Díaz, Ramón. El simbolismo en cuatro obras deAlejo Carpentier. – Estados Unidos: University of California, 1979.

Datos tomados de: REV INT BIB (1): 126; 1980.

545 Rodríguez, Ileana. En busca de una expresión antillana: lo real maravilloso en Carpentier y Alexis. IDE & LIT (10): /56/-68; september-october, 1979.

546 Rogman,Horst. Realismo mágico y negritude. IDE & LIT (10): /45/-55; september-october, 1979.

198-

547 Díaz, Jesús. Alejo Carpentier y la Revolución Latinoamericana. – La Habana: s .n., 198-?. – 13 h.

En la portada se lee: Seminario de Cultura, Literatura y Crítica Literarias en Cuba Contemporánea.

1980

548 Acevedo, Federico. La transformation des structures narratives de l ' oeuvre d' Alejo Carpentier.  
CAH DU MON (1). 23-25; 1980.

Datos tomados de : VEGA.

549 Arias, Salvador. En la muerte de Alejo Carpentier. AN L/L (10-11): /3/-5; 1979-1980.

550 Barnet, Miguel. Alejo. ARE 6 (23): 51-52; 1980 . il.

551 Benedetti, Mario, Arturo Azuela y María Luisa Puga. Homenaje a Alejo Carpentier. CUA AME (4) : /53/-61; jul.- ag. , 1980.

Estos tres intelectuales opinan a propósito de la muerte de A.C.

552 Cornejo Polar, Antonio. Carpentier: novela e historia. LLUV (6-7): 5-9; en.-ag. , 1980 . il.

553 Chiampi Cortez, Irlemar. O realismo maravilloso de Alejo Carpentier. SUP CUL (184): 4-5; 11 mayo, 1980.

554 \_\_\_\_\_. Realismo maravilloso y literatura fantástica. ECO (229): 79-101; nov. , 1980.

555 Gambetta, Aida N. La teoría de la historia de Carpentier. – México :Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1980. – p. 5-13. – (Catón; 6)

A la cabeza del título: Literatura ideológica y sociedad en Carpentier y Balzac.

556 Garscha, Karen. Poeta doctus der neuen und der alten welt. Zum tode von Alejo Carpentier. FRA RUN 28 apr. , 1980 . il .

557 González. Reynaldo. Alejo Carpentier: el quehacer de un desmitificador. ARE 6 (23): 46-50; 1980 . il.

558 Gribánov, Alezandr. El nombre como factor constructivo en las novelas de Alejo Carpentier. AME LAY (2): 84- /104/; 1980.

559 Hart Dávalos, Armando. Despedida de duelo. AN L/L (10-11): 6-14; 1979-1980.

La Habana, 28 de abril de 1980.

Publicado en otras publicaciones cubanas.

Véase asinto 4564 en Biobibliografía ...

(La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984).

560 Martínez Díaz, Mayra. Lo negro en la narrativa de Alejo Carpentier: génesis de lo real maravilloso americano. – La Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Filología: Departamento de Literaturas Hispánicas, 1980. – p.v.

Tesis de grado.

561 Ojardías de Khales, Annie. Le temps et l' espace dans l' oeuvre romanesque de Alejo Carpentier. CAH DU MON (35): 1980.

Daots tomados de : REV INT BIB (1): 169; 1981.

562 Rama, Angel. Los adioses de Alejo Carpentier. ECO (224-226): 130-154; jun.-ag. , 1980.

Contiene: Un segundo ciclo productivo.

Volviendo a lo real - maravilloso. ¿ Novela épica o autobiografía intelectual ? I divertimenti barochi.

563 Suardíaz, Luis. Trabajar con Alejo Carpentier.

ARF 6(23): 54-55; 1980 . il.

564 Vanegas Arroyo, Blas. Antillas y antífonas de Carpentier. DIO 8 jun. , 1980: 8-9 . il .

El autor glosa una de las últimas intervenciones de A.C. en La Habana Vieja, cerca de su hogar natal.

565 Vázquez Amaral, José. Carpentier, son pantalones largos.

DIO 4 mayo, 1980: 8-9 . il..



1981

566 Bejel, Emilo. Cultura y filosofía de la historia (Spengler, Carpentier, Lezama Lima ) CUA AME 239 (6): 75-89; nov.-dic. , 1981.

En su Literatura de nuestra América: estudios de literatura cuabana e hispanoamericana. – Xalapa, México: Universidad Veracruzana, 1983. – p. 11-24.

Publicado, en este libro, bajo el título: Cultura e historia en Carpentier y Lezama Lima.

567 Cairo Ballester, Ana. Tres ensayistas ejemplares en torno a la novela. – En Coloquio sobre literatura cubana, La Habana: s.n. , 1981. – p. 1-17.

Criterios carpenterianos sobre este género literario.

568 Chiampi Córtez, Irlemar. Alejo Carpentier y el surrealismo. UNI MEX REV 37 (5): 2-10; sept. , 1981.

569 Gerhold, Kthryn Marie. The aesthetic use of the epigraph in the works of Alejo Carpentier. --- Estados Unidos: Northwestern University, 1981.

Tesis para optar al grado de Dr. en Filosofía.

570 Herrera, Armando Antonio. Love and death in the novels of Alejo Carpentier. – Estado Unidos: The Florida State University, 1981.

Tesis para optar al grado de Dr. en Filosofía.

Datos tomados de : REV INT BIB (3-4): 461; 1982.

571 Kirk, John M. Concientization: keystone to the novels of Alejo Carpentier. INT FIC 8 (2): 106-113; summer, 1981.

572 Kubarth, Hugo. El papel de la música en la obra de Alejo Carpentier. CUA INV (1): 85-105; 1981.

Publicado en separata.

573 Menéndez, Adriana. Carpentier en la actual generación de escritores cubanos. PLU 10 (114) :20-25; marzo, 1981.

574 Müller- Bergh, Klaus. Alejo Carpentier: recuerdos de una mañana de sol. CAF LIT sept.-dic. , 1981.

Datos tomados de: REN INT BIB (2): 272; 1982.

575 \_\_\_\_ . The persistence of the marvelous. REV (28): ;jan.-apr. , 1981.

Datos tomados de: REV INT BIB (3): 466; 1981.

576 Nieves Rivera, Dolores. Vertientes temáticas en la novela cubana de la Revolución. – En Coloquio sobre Literatura Cubana. La Habana, 1981. Ponencias. – La Habana, s.n. , 1981. – p. 435-450.

577 Repilado, ricardo. Desarrollo de la técnica y el estilo en la narrativa cubana (1959-1981). – En Coloquio sobre Literatura Cubana, La Habana, 1981. Ponencias. – La Habana: s. n. , 1981. – p. 89-104.

578 Rodríguez Coronel, Rogelio. Trayectoria de la novela de la Revolución Cubana, La Habana, 1981. Ponencias. – La Habana: s.n. , 1981. – p. 119-137.

579 Segre, Roberto. La dimensión ambiental en lo real maravilloso de Alejo Carpentier. – En su Arquitectura, Historia y Revolución. – Guadalajara: Universidad de Guadalajara: Facultad de Arquitectura, 1981. – p. /133/-164.

1982

580 Armbruster, Claudius. Das werk Alejo Carpentiers Chronik der " Wunderbaren Wirklichkeit ". – Frankfurt: Veralg Klaus Dieter Vervuert, 1982. – 338 p. – (Edition der Iberoamericana Reihe III/ Monographien und Aufsätze; 7)

RESEÑA:

Miranda, Manuel. Claudius Armbruster. Das werk Alejo Carpentiers. Chronik der Wunderbaren Wirklichkeit ... IBE (2-3): 116-118; jahrgang, 1983.

581 Coppe C., Violeta. Alejo Carpentier y lo real maravilloso. ESP 4 (4): 105-109; ag. , 1982 . il .

582 Garscha, Karsten. Schriftsteller in Schwarzafrika und in Lateinamerika: Sembéne ousmane und Alejo Carpentier, ROM ZEI 1982.

583 Guzmán, Flora. Los ensayos de Carpentier. NUE EST (42): 100-101; mayo, 1982.

584 Lefebvre, Monique. Alejo Carpentier et son oeuvre TEL (1688):122; mai. , 1982.

585 Peavler, Terry J. Alejo Carpentier and the humanization of Spanish American fiction. HISPA en. , 1982.

Datos tomados de : REV INT BIB (2): 173; 1982.

586 Pupo-Walker, Enrique. Borges, Carpentier y la lectura crítica de la historia. INS 37 (427):11 ,13; jun. , 1982 . il .

1983

587 Cadillon-Alvarez Ríos, Claire. Visión de la France dans l' oeuvre jounalistique d' Alejo Carpentier (1928-1939). – En Colloque cuba et la France, Bordeaux, 1982. Cuba et la France = Francia y Cuba: actes du Colloque de Bordeaux (décembre 1982) organise par le Centre Interunivertaire d' Etudes Cubaines (C.I.E.C). – Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1983. – p. /225/-237).

588 Cancio Isla, Wilfredo. Carpentier: el periodismo hubiera bastado para inmortalizarlo. TRA 22 dic. , 1983: 6 . il .

A 79 años de su natalicio.

589 Chiampi Cortez, Irlemar. Barroquismo y afasia en Alejo Carpentier. REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n.): /29/-41; 1983.

590 Dashkevich, Yuri. Alejo Carpentier en la Unión Soviética. IMAN (1): /147/-159; 1983. (El siglo de las luces en su veinte aniversario).

Ponencia leída en el Ciclo Internacional de Conferencias organizado por el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, en diciembre de 1982.

591 Fernández Retamar, Roberto. Alejo Carpentier: hermano, padre, maestro. PLU 6 (138): 46-53; mar. , 1983 . il .

592 \_\_\_\_\_. Alejo :siempre el domingo. CAS AMER 23 (137): 114-120; mar.-abr. , 1983.

IMAN (1): /5/-16; 1983.

593 González, Omar. Alejo Carpentier: corresponsal en París (1928-1939) IMAN 1( 1): /297/-318; 1983. ( Mensajes).

En Colloque Cuba et la France, Bordeaux, 1982. Cuba et la France = Francia y Cuba: actes du colloque de Bordeaux (décembre, 1982) organisé par le Centre Interuniversitaire d ' Etudes Cubaines (C.I.E.C). – Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1983. – p. /239/-268.

REV INT CUB 2 (2-3): 43-65; en.-jul. , 1984.

594 Juan, Adelaida de. De Rivera a Portocarrero en las crónicas de Carpentier. IMAN 1 (1): /281/-296; 1983. (Mensajes).

Conferencia dictada en la Asociación cultural Alejo Carpentier de Caracas, en noviembre de 1982.

595 Kuteishchikova, Vera Nikolaevna, L.S. Ospotav. Chelovek i istoriia v tvorchestve. – En su Novyi Latinoamerikanskii: 50-70 Gody: Literaturno - Kritiches - Kie Ocherki. – 2 . ed. aum. – Moscu: Sovetskii Pisatel, 1983. – 92-159 p.

596 López Lemus, Virgilio. Lo real maravilloso y la imagen esplendorosa. REV Y CUL (128): 62-65; abr. , 1983.

IMAN (2):/423/-429; 1984-1985.

Estudio galardonado con el Premio 26 de Julio en la especialidad de Crítica Literaria y Artística, 1983. En el anuario Imán aparece corregido y ampliado, y bajo el título: Lo real maravilloso y la imago esplendorosa.

Sobre Lezama y Carpentier.

597 Márquez Rodríguez, Alexis. Alejo Carpentier es el iniciador real y concreto de lo que hoy se conoce como la nueva narrativa latinoamericana (I-II) Ent. Braulio Peralta. UNO 26-27 febr. , 1983.

La segunda parte de esta entrevista aparece con el título: Borges es un gran solitario en la narrativa de América Latina, " una isla, un hombre que no tiene escuela ".

Datos de una fotocopia.

598 \_\_\_\_\_. Alejo Carpentier, punto de partida de la nueva narrativa latinoamericana. REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n.): /19/-15; 1983.

599 Martín, Carlos. Alejo Carpentier: del surrealismo a lo real maravilloso americano. CAF LIT (33): 2-7; mayo. -jun. , 1983 . il.

600 Ríos Avila, Rubén. Lezama, Carpentier y el tercer estilo. REV EST HIS ( P.R) 10 (s.n.):/43/-59; 1983.

601 Soldevilla, Enrique. Alejo Carpentier en su tiempo trascendente. GRAN RES SEM 18 (39): 7; 25 sept. , 1983.

602 Vásquez, Carmen. El mundo maravilloso de Alejo Carpentier. REV EST HIS (P.R.) 10 (s.n.): /17/-27; 1983.

603 \_\_\_\_\_. Robert Desnos y Alejo Carpentier: el diálogo de dos mundos. – En Colloque Cuba et la France, Bordeaux,1982. Cuba el la France =Francia y Cuba: actes du Colloque de Bordeaux (decembre, 1982) organisé par le Centre Interuniversitaires d ' Etudes Cubaines (C.I.E.C). – Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1983. – p. /269/-289.

En Robert Desmos. – París: Editions de l ' Herne, 1987. – p. /328/.

1984

604 Augier, Angel. La Habana de Alejo Carpentier UNI HAB (223):/7/-14; sept.-dic . , 1984.

605 Cairo Ballester, Ana. Carlos Marx en los textos de Alejo Carpentier UNI HAB (223): /48/-66; sept.-dic. , 1984 . il.

606 \_\_\_\_\_. Carpentier, un amante habanero. UNI HAB (222): /329/-337; en.-sept. , 1984.

607 \_\_\_\_\_. Carpentier, unenemigo del fascismo. REV BIB NAC 75 (1): 119-139; en.-mar. , 1984.

608 \_\_\_\_\_. Lecturas sobre Literatura. – La Habana: Ministerio de Educación Superior: Departamento de Textos y Materiales Didácticos, /1984/. – t. 1.

Contenido de interés: Prefacio. Primera Parte: Alejo Carpentier, ensayista. Introducción. Papel social del novelista. Martí y Francia. Afirmación literaria americanista. Lo barroco y lo real maravilloso. Problemática del tiempo y el idioma en la moderna novela latinoamericana. No tuvo España mejor Embajador, a lo largo de los siglos, que Don Quijote de la Mancha. La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo. La cultura de los pueblos que habitan en las tierras del Mar Caribe. Presencia de Gustave Flaubert. Páginas de memorias. Segunda Parte: Valoraciones sobre Alejo Carpentier; Introducción. El tema negrista en las últimas obras de Alejo Carpentier / S. Bueno. Novela, política y sátira en El recurso del método/ A. Cairo. Apuntes para un estudio de la función de los americanismos en El recurso del método/ L. Campuzano. Sobre el tiempo y la historia en la obra de Alejo Carpentier/ A. Formet. Palabra y guillotina: dos elementos recurrentes en El siglo de las luces /S. Redonet Cook.

Alejo Carpentier: novela y revolución / R. Rodríguez Coronel. La dimensión ambiental en Lo real maravilloso de Alejo Carpentier / R. Segre. La caracterización lingüística en Alejo Carpentier / S. Valdés Bernal.

609 \_\_\_\_\_. La solidaridad española hacia los intelectuales antimachadistas. REV BIB NAC 75 (3): 35-42; sept.-dic. , 1984.

Incluye testimonio de Carpentier sobre la alegría con que el pueblo español recibió la noticia de la caída de Machado.

610 Cancio Isla, Wilfredo. Alejo Carpentier en tiempos de solidaridad. TRA 27 dic. , 1984: 6 . il.

En el 80 aniversario de nuestro novelista mayor.

611 Chao, Ramón. Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier. - Barcelona: Editorial Argos Vergara. S.A. , /1984/. - 251 p. - (Colección en Línea)

Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura, 1985. - 251 p.  
Reimpresión: 1987.

#### RESEÑAS:

Conte, Rafael. Las memorias que Alejo Carpentier no llegó a escribir. PAIS 28 abr. , 1985: 5 (Libros).

Fornet, Ambrosio. Un diálogo memorable. REV Y CUL (6): 71-72; jun. , 1986 . il.

Santos Moray, Mercedes. Alejo Carpentier y la victoria sobre el tiempo. GAC CUB (9): 9; sept. , 1986.

ALM MAT (285): 44-45; oct. , 1986 . il.

\_\_\_\_\_. Chao, Ramón. Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier. REV LIT CUB 5 (8): 136-137; en.-jun. , 1987. (Reseñas de Libros)

\_\_\_\_\_. Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier. TRA 17 mar. , 1986 : 2.

Soto, Angela. Una lección de cultura. CORR UPEC (s.n.): 5; jun. , 1986.

612 Fernández Moreno, César. Alejo Carpentier y " lo real maravilloso " CUA AME 43 (5): /61/-65; sept.-oct. , 1984.

613 García Ronda, Denia. La América real y amravillosa de José Martí. REV BIB NAC 75 (3): 5-17; sept. -dic. , 1984

Sobre la teoría carpenteriana y el legado martiano.

614 Johnson, Maribel Dicker. Thematic and stylistic development in three contemporary cuban novels (Carpentier, Lezama Lima, Cabrera Infante). - Estado Unidos: University of Colorado Boulder, 1984.

Tesis para optar al grado de Dr. en Filosofía.

615 Márquez Rodríguez, alexis. Hace ochenta años nació Alejo Carpentier. NAC dic. , 1984; C-10 . il.

616 Marrón, Eugenio. La Unión Soviética en Alejo Carpentier. AHO (H.C.) 26 febr. , 1984: 2 . il.

617 Miranda, Anisia. Alejo Carpentier , tu amigo. ZUN (39): 11-14; 1984 . il.

Plegable (lectura para niños)

618 Ocampo, Aurora M. La crítica de la novela iberoamericana contemporánea: antología / pro. Ernesto Mejía Sánchez. - México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984. - 234 p. : il :- (Letras del XX).

Contenido de interés: Exámen de la novela iberoamericana contemporánea /E. Mejía Sánchez. La generación hispanoamericana del medio siglo. Una generación creadora /A. Rama. La nueva novela de Latinoamérica. La pluma busca otros horizontes: la temática de la narrativa latinoamericana se aleja del campo para concentrarse en la ciudad /E. Rodríguez Monegal. Imágen y perspectivas de la narrariva letinoamericana actual /A. Roa Bastos. Una revisión de la novela

hispanoamericana /J. Loveluck. Camino oscuro: la novela hispanoamericana contemporánea /P.G. Earle. Los nuevos novelistas /E. Rodríguez Monegal. La literatura hispanoamericana desde 1916. La novela /A. Torres - Rioseco. Estado actual de la novela en Hispanoamérica /R. H. Castagnino. Literatura y sociedad en Hispanoamérica /R. Gutiérrez Girardot. Miguel Angel Asturias entre sus contemporáneos / J. S. Brushwood. Perspectivas de la actual novela hispanoamericana / I. H. Verdugo. Novela primitiva y novela de creación en América Latina /M. Vargas Llosa.

619 Oramas, Ada. Un cronista de su tiempo. TRI HAB 7 dic. , 1984: 6 .

620 Otero, Lisandro. Los Balmont: cepa rusa de Alejo Carpentier. GRAN 11 sept. , 1984: 4 . il.

GRAN RES SEM 20 (5): 6; 3 febr. , 1985 .il .

621 Pita Rodríguez, Félix. Félix habla de su amigo Alejo. Ent. Cino Colina. GRAN 1 dic. , 1984: 5 . il.

622 Plaza, Sixto. El acá y el allá en la narrativa de Alejo Carpentier. – Buenos Aires: Ediciones Agon, 1984. – 71 p.

623 Quiroga, Jorge. Alejo Carpentier / trad. Izalco Sar demberg. – Sao Paulo: Editora Brasiliense, 1984. – 100 p . : il. – (Coleção Encanto Radical; 54).

624 Riccio, Alessandra. Alejo Carpentier e gli anni ' 30 . LET D' AM 5 (24-25): 167-179; autunno, 1984.

Texto en italiano.

625 Salazar, Carol Lazy. La cosmovisión primitiva del narrador magicorrealista (Carpentier: Cuba. Arquedas: Perú. Asturias: Guatemala. García Márquez: Colombia). – Estados Unidos: the University of Arizona, 1984.

Tesis para optar al grado de Dr. en Filosofía.

626 Soler Puig, José. Soler Puig habla de Alejo Carpentier. Ent. Raimundo Respall. JUV REB 3 dic. , 1984: 3 . il.

627 Suardiaz, Luis. Mito y realidad de Alejo Carpentier. PRIS LAT 10 (148): 43; dic. , 1984.

628 Verdevoye, Paul. Alejo Carpentier el la réalité merveilleuse. EUR 62 (666): 5-14; oct. , 1984.

Definición de lo real maravilloso; lo maravilloso en algunas literaturas europeas de los últimos treinta años; lo real maravilloso hispanoamericano.

1985

629 Aiguesvives, Eduardo. Alejo Carpentier: Fabuloso lector. TRA 8 febr. , 1985: 4.

630 Asenov Kanev, Venko. Lo real maravilloso: un método definidor en las letras hispanoamericanas. SEM (14-15): 197-214; en.-dic. , 1985.

631 Ayala, Francisco. Alejo Carpentier. ABC 19 abr. , 1985: 3.

632 Benítez Rojo, Antonio. La América "faraway" de Alejo Carpentier. DIA 21 (126): 22-29; jun. , 1985 . il.

Sistema y método de construcción en su novelística.

633 Bruni - Balmont, Nina. Recuerdos de una entrevista en París. AME LAT (1): 51-54; 1985.

Sobre anécdotas familiares.

634 Cairo Ballester, Ana. La década genésica del intelectual Carpentier (1923-1933) IMAN (2): / 368 /-405; 1984- 1985.

635 Cancio Isla, Wilfredo. Carpentier : cronista teatral. TAB (4): 2-12; oct.-dic. , 1985.

636 Coloquio sobre Alejo Carpentier. – La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1985. – 169 p. – (Cuadernos Unión; 18).

Contiene: La "carpenterística" : una disciplina abierta al futuro / D. Navarro. Música y épica en la novela de Alejo Carpentier /L. Acosta. Carpentier periodista /I. Alvarez. La Habana de Alejo Carpentier /A. Augier. El tema del negro en la obra de Alejo Carpentier /S. Bueno. 75° aniversario de Alejo Carpentier. Notas sobre la cronología caribeña en Alejo Carpentier /M. Cruz. Sobre los contextos latinoamericanos en la obra de Alejo Carpentier /R. Fernández Retamar. Alejo Carpentier y su tiempo /L. Otero. La dimensión ambiental en lo real maravilloso de Alejo Carpentier /R. Segre. Algunos aspectos del tiempo y del espacio en la novelística de Alejo Carpentier /J. Talvet. La caracterización lingüística de los personajes en las novelas de Alejo Carpentier / S. Valdés Bernal.

#### RESEÑAS:

Rodríguez Coronel, Rogelio. Para profundizar en Carpentier: nueva cita con un Coloquio. GRAN 12 nov. , 1985: 4.

Vargas Bosch, Alberto. Coloquio sobre Alejo Carpentier. GAC CUB (1). 14; en. , 1986 .il .

637 Fornet, Armando. Carpentier : para una visión sin lagunas. REV Y CUL (8): 8-11; ag. , 1985 . il.

638 González Echevarría, Roberto. Comp. Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana. – Caracas: Monte Avila Editores, 1985 . –284 p.

Contiene: Texto y contexto en El recurso del método: vida y hechos de un cubano ilustrado /K. Müller Bergh. Lo maravilloso y la historia en Alejo Carpentier y Pierre Mabilille / I. Chiampi. La pintura en las dos últimas obras de Alejo Carpentier: La consagración de la primavera y El arpa y la sombra /R. García Castro. Ausencia de Toussaint: interpretación y falseamiento de la historia en El reino de este mundo /V. Smith. La narrativa de Alejo Carpentier / R. González Echevarría.

639 Herlinghaus, Herman. Zum Problem der Kontinuität mi Romanschaffen Alejo Carpentier. LAT / en.-jun. / , 1985.

Datos tomados de: REV INT BIB (3): 395; 1986.

640 Hommage á Alejo Carpentier, 80e anniversaire /Prés. De Juan Lamore. – Bordeaux: Presses Universitaires: Institut d' Etudes Ibériques & Ibéro-Américaines; Université de Bordeaux III, /1985/. --- 223 p.

Contiene: Presentation: L' hommage de Bordeaux á l' auteur du Siécle des Lumieres /J.Lamore. Allocution d' ouverture /J. Monferrier. La France et l' Europe dans l' oeuvre romanesque de Carpentier: dialectique de l' ici et du lá-bas / C. Fell. Alejo Carpentier á Bordeaux /J. Lamore et A. Rodríguez. L' affirmation polémique de l' américanité dans l' oeuvre de Carpentier: un noyau générateur et un système de pensée esthétique /F. López. Alejo Carpentier et le nouveau roman hispano - américain /M. Ezquerro. Quelques aspects de l' enseignement musical d' Alejo Carpentier /Poumier. Enrique y Vera en La consagración de la primavera de Alejo Carpentier /C. Vázquez. Réflexions autour du thème noir dans ¡Ecué-Yamba-Ó! de Alejo Carpentier /M.Tollis-Guicharnaud. A propos de El arpa y la sombra / M. Pereira. Los advertidos en el contexto de la narrativa de Alejo Carpentier / F. Moreno. Extraits des débats. Conclusion /C.Fell. La ville selon Carpentier: révélation et lecture /M. H. Mottarella et C. Lamore. L' anti-impérialisme dans ¡Ecué-Yamba-Ó! / J. P. Paute. Cartesiano y carpenterismo en El recurso del método /G. Orozco Sierra. Imagen de la mujer en la obra de Alejo Carpentier / N. Torrents. Résumés des communications.

#### RESEÑAS:

Garavito, Julián. Hommage á Alejo Carpentier. CUB SI (92): 6 ; sept. , 1985.

641 Márquez Rodríguez, Alexis. Realismo mágico y lo real maravilloso. NAC PAP LIT 3 mar. , 1985: 5.

Acotaciones a un artículo de Arturo Uslar Pietri.

642 Oramas, Ada. Una personalidad desconocida en Carpentier. VIE TRI SUP (28): 3 12 jul. , 1985 . il.

La autora sostiene que los artículos firmados por Proel, en Carteles, fueron escritos por el autor de El siglo de las luces.

643 \_\_\_\_\_. Los tres ovnis que vió Carpentier. DOM HAB 4 ag. , 1985: s.p. il.

Glosa Artículo de Carpentier titulado: Plátanos sobre el Oricono (Publicado en NAC 17 ag. , 1952).

644 Ostfeld, Klara P. de. Espacio y tiempo en la narrativa de Alejo Carpentier (un estudio temático): tesis presentada a la Universidad Simón Bolívar.—Caracas: s.n., 1985. – 208 p.

645 Pellicer, Rosa. El contexto urbano en las novelas de A. Carpentier. MESTER 14 (1): 29-40; primavera , 1985.

646 Pérez León, Roberto. En lo real maravilloso / pról. Grisell Remigio Hernández. – La Habana: Impr. André Voisin, 1985. – 37 p. – (Premio Crítica; 1984).

Contiene. Martí y las coordenadas de lo real maravilloso. Don Fernando en la desmesura de lo real maravilloso. Lezama o la imagen en lo real maravilloso.

647 Piedra, José. The Afro-Cuban esthetics of Alejo Carpentier. – Estados Unidos: Yale University, 1985.

Tesis de grado.

Datos tomados de : RV INT BIB (3): 421; 1986.

648 Respall, Raimundo. Alejo Carpentier. Parábola y soluciones. REV Y CUL (2): 69-70; dic. , 1985.

649 Rodríguez Sosa, Fernando. ¿ Periodista o escritor ? una reflexión sobre el tema a partir de un texto de Alejo Carpentier. UPEC (3): 28-29; mayo.-jun. , 1986 . il.

Comenta palabras de A.C pronunciadas en los talleres "Alfredo López", del diario Granma, el 15 de enero de 1975, a muy pocos días de haber celebrado su 70 cumpleaños.

650 Sabourin, Jesús. Meztizaje e historia: Alejo Carpentier. – En su Temas y figuras fundacionales de la literatura hispanoamericana. – Sofía: Nauka i Izkustvo, 1985. – p. 51-70.

651 Santana, Joaquín G. La Habana según Alejo Carpentier. GRAN RES SEM 20 (16). 6 ; 21 abr. , 1985.

652 Santos Moray, Mercedes. Acosta, Leonardo. Música y épica en la novela de Alejo Carpentier ... REV LIT CUB 3 (4) : 153'155; en. , 1985. (Reseña de libros).

653 \_\_\_\_\_. Lo real maravilloso. TRA 24 abr. , 1985: 2 . il.

654 Shaw, Donald Leslie. Alejo Carpentier. – Boston: Twayne Publishers, 1985. – 150 p.

Notes and references, selected bibliography e index.

#### RESEÑA:

Bacarisse, Salvador. Donald L. Shaw, Alejo Carpentier. BULL HIS STU 54 (3): 281-282; jul . , 1987.

655 Verges Hernández, Norberto. Conociendo a Alejo Carpentier. ISL ABI 26 en. , 1985

Contiene: Presencia de lo americano. Lo criollo. El criollo Carpentier. Lo barroco.

656 Webb, Barbara J. Myth and history in the novels of Alejo Carpentier and Wilson Harris: Theories of cultural transformation . – Estados Unidos: New York University, 1985.

Tesis de grado.

Datos tomados de : REV INT BIB (3): 421; 1986.

657 Zemskov, Valeri. En busca del meridiano intelectual de América Latina. Carpentier publicista, periodista y teórico de la cultura. AME LAT (1): 40-50; 1985.

1986

658 Amer Rodríguez, José. Esteban Salas hoy; recopilación y entrevistas. CLAVE 1 (1): /37-42/ ; 1986 . il.

Incluye fragmentos de A. C.

659 Bueno, Salvador. La novela cubana de la revolución. GRAN RES SEM 7 sept. , 1986: 6.

660 Cancio Isla, Wilfredo. Cómo Alejo Carpentier encontró Los pasos perdidos. GRAN RES SEM 2 febr. , 1986: 7 . il.

661 Castillo, Luciano. Alejo Carpentier: precursor en la promoción del cine soviético en Latinoamérica. UPEC (5-6): 13-16; sept.-dic. , 1986 . il.

662 \_\_\_\_\_. Eisenstein visto por Alejo Carpentier. CIN CUB (116): 23-28; 1986.

663 \_\_\_\_\_. Ese ignorado crítico de cine que todos conocemos. PAN (4): 19-22; febr.-abr. , 1986 . il.

664 Chiampi Cortez, Irlemar. La antropofagia y lo real maravilloso: el diálogo americanista entre Oswald de Andrade y Alejo Carpentier. PLU (183): 12-16; dic. , 1986.

665 Espinosa Domínguez, Carlos. Una obra de profundo contenido latinoamericano. GRAN 27 sept. , 1986: 3.

666 González Bolaños, Aimée. Selección de artículos sobre la obra de Alejo Carpentier. – Las Villas: Universidad Central de Las Villas, 1986. – 3 t.

Contiene: Tomo 1 : El hombre y la historia /L.Ospavat. La técnica narrativa de Alejo Carpentier / A. Márquez Rodríguez. El arte narrativo de Alejo Carpentier en ¡Ecué-Yamba-Ó! / A. González Bolaños. Tomo 2: El reino de la desalienación / B. Subercaseaux. Lo real maravilloso: praxis y percepción /L. Padura Fuentes. Personajes y personalidad en El siglo de las luces de Alejo Carpentier / H. O. Dill. Algunos aspectos del tiempo y del espacio en la novelística de Alejo Carpentier /J. Talvet. Política y latinoamericanismo en Alejo Carpentier / R. Fernández Retamar. Tomo 3: Selección activa de los tomos 1 y 2 de Crónicas: Pedro Figari y el clasisismo latinoamericano. En la extrema avanzada. Algunas actitudes del surrealismo. Abela en la Galería Zak. Una fuerza musical de América: Héctor Villalobos. El tren blindado. La rue Fontaine: calle cubana. Las nuevas ofensivas del cubanismo. Ensayos: América ante la joven literatura europea. Sobre el meridiano intelectual de Nuestra América. Un camino de medio siglo. Lo barroco y lo real maravilloso. Historia de lunas.

Otras interpretaciones pasivas: Sobre Alejo Carpentier y la poética de lo real maravilloso /C: Rincón. Concierto para el comienzo de los tiempos / L. Acosta. Sentido y color en Concierto barroco / K. Müller Bergh. Contextos musicales en Concierto barroco / H. R. Morell.

667 Heras León, Eduardo. Carpentier: leerlo es una fiesta. ELECE (2): /4/ ; /1986/ . il.

668 \_\_\_\_\_. Leer a Carpentier. REV Y CUL 30 (3): 78-79; mar. , 1986 . il.

La obra de Carpentier publicada por la Editorial Letras Cubanas.

669 Joset, Jacques. El Caribe de Alejo Carpentier: el peso de los orígenes. PLU (183): 17-20; dic. , 1986.

670 Maldonado Denis, Manuel. Literatura y sociedad caribeña. REV CEN (3): 97-102; jul.-dic. , 1986 . il.

PLU (183): 21-25; dic. , 1986.

Ponencia presentada por el Congreso Internazionale Alejo Carpentier, celebrado del 2 al 6 de diciembre de 1985 en la Universidad de Catania, Sicilia, Italia.

671 Mandelbaum, Ann. El perfil de la cultura en la obra de Alejo Carpentier. – Estados Unidos: Wayne State University, 1986.

Tesis para optar al grado de Dr. en Filosofía.

672 Márquez Rodríguez, Alexis. El surrealismo y su vinculación con el realismo mágico y lo real maravilloso. – En Burgos, Fernando. ed. Prosa hispánica de vanguardia. – Madrid: Editorial Orígenes, 1986 . – p. 77-86.

673 Miranda Sallorenzo, Manuel. Heterogeneidad cultural latinoamericana y nueva novela en la narrativa de José María Arguedas, Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos; disertación para obtener el título de Doctor en Filosofía por la Universidad de Hamburgo. – Hamburgo: s.n. , 1986. – 231 p.



674 Oramas Ezquerro, Ada María. La Habana en Carpentier. – La Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Periodismo, 1986. --- 104 p. : il.

Trabajo de Diploma.

675 Ospavat, Lev. El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier. – En Shatunóvskaya, I. comp. Invitación al diálogo. América Latina: reflexiones acerca de la cultura del continente. – Moscú: Progreso, 1986. – p. 151-/163/.

676 Otero, Lissandro. La familia rusa de Alejo Carpentier. GRAN 14 jun. , 1986: 4 . il.

677 Pino, Julio. Al filo de dos mundos. REV Y CUL 30 (3): 20-22; mar. , 1986 . il.

GRAN RES SEM 21 (21): 7; 25 mayo, 1986.

Impronta del surrealismo en la obra de A. C.

678 Pogolotti, Marcelo. Alejo, un renovador permanente. Ent. Roger Avila Zaldívar. LET CUB 1 (1): 221-225; jul.- sept. , 1986.

679 Rivero García, Jorge. El espíritu de la danza, en la obra de Carpentier. TRA 30 oct. , 1986: 6 . il.

680 Salles Jr. ,Walter. Um cubano que vale a pena cohecer. CUA B /ESP 13 jul. , 1986: 9 . il.

681 Santos Moray, Mercedes. Cortázar y Carpentier, dos descubridores. TRA 13 mar. , 1986: 6 . il.

682 \_\_\_\_\_. Cortázar y Carpentier, modelos para armar y para amar. LET ECU ( 167): 2; ju.. , 1986 . il.

683 \_\_\_\_\_. La muerte no es verdad. TRA 24 abr. , 1986: 2 . il.

Por el sexto aniversario de la muerte de A.C.

684 Sorel, Andrés. La Habana de Alejo Carpentier; una prolongación de Cádiz en América. CAD IBE (4): 63-66; 1986 . il.

685 Soto Bagues, Valentín. The historical portrayal in Alejo Carpentier. – Estado Unidos: Stanford University, 1986.

Tesis de grado para optar al grado de Dr. en Filosofía.

Datos tomados de: REV INT BIB (3): 421; 1986.

686 Vitier, Cintio. Rajando la leña está. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. – 113 p. – (Giraldilla).

687 Volek, Emil. Filos y sophia bibliográficos: Alejo Carpentier REV IBE (135-136): 559-564; abr.- sept. , 1986.

1987

688 Barbachano Ponce, Manuel. Barbachano o la pasión de crear. CIN CUB (118): 59-63; 1987 . i l.

Contenido de interés: Su visión de Carpentier. ¿ Por qué El acoso ? ¿Algún otro recuerdo de Carpentier? Sobre la versión filmica de El recurso del método.

689 \_\_\_\_\_. Ese torrente de palabras. Ent. Raimundo Respall y Manuel Hormilla. CEN PRO BOL (7): 7-10; en.-jun. , 1987. (Alejo en el recurso del método).

Fragmentos del parlamento principal del cortometraje homónimo, producido por el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.

690 Díaz Acosta, América. Alejo Carpentier como promotor de cultura. REV LIT CUB 5 (9): 103-107; jul.-dic. , 1987. (Notas)

691 Dill, Hans - Otto. Alejo Carpentier teórico de la literatura latinoamericana. UNION (2): 88-112; abr.-jun. , 1987.

AN LIT HIS (16): /143-166; 1987.

692 Dyson, John P. Ardous Harmoies: The literature of Latin America. – En Hopkins, Jack W. Latin America: perspectives on a region. – New York: Holmes & Menier. 1987. – p. 157-174.

693 Gálvez, Marina. Lo real maravilloso. – En su La novela hispanoamericana contemporánea. – Madrid: Taurus, 1987. – p. 151-153. – (Historia crítica de la literatura hispánica; 33).

694 González Alvarez, Joaquín. El tratamiento del tiempo en la novelística de Alejo Carpentier. DIE (2): 37-41; 1987.

695 Horlinghaus, Herman. Zur Wirkung des Spanienkrieges auf das literarische Schaffen von Pablo Neruda und Alejo Carpentier. WEI BEI (1): 55-75; 1987.

Texto en alemán

Título en español: Repercusión de la guerra civil española en la obra de Neruda y Carpentier.

696 Joset, Jacques. El mestizaje lingüístico y la teoría de los dos mediterráneos en la obra de Alejo Carpentier. TORRE 1(2) : 251-263; abr.-jun. , 1987.

697 Kuteishchikova, Vera Nikolaevna. El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier / V.N. Kutishchikova, L.S. Ospovat. – En su Ensayos sobre novelistas latinoamericanos. – La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1987. – 433 p. – (Bolsilibros AL.)

698 Márquez Rodríguez, Alexis. El Mar Caribe en la vida y en la obra de Alejo Carpentier. PLU (9): 16-23; sept. , 1987 . il.

699 Marrero Fente, Raúl. La aventura intelectual de Alejo Carpentier. QUE 1 (2): 6; mayo ,1987 . il.

700 Marrón Casanova, Eugenio. Un conversador llamado Alejo Carpentier. AHO ( H. , C.) 4 oct. 1987: 7 . il.

701 Mauri, Omar Felipe. Carpentier: historicidad y ahistoricidad. Hab 20 sept. , 1987: 2.

702 Müller - Bergh, Klaus. Indagación del vanguardismo en las Antillas: Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití. HOJ UNI 3 (27): 253-268; 1987.

Trabajo leído en el Congreso de Catania sobre la obra de Carpentier (Catania, Sicilia, 1985).

703 Mursulí, Alina María. Vivo en el " reino de este mundo " . AHO (H. , C.) 9 jun. , 1987: 7 . il.

704 Otero, Lissandro. Venezuela en Cuba. GRAN 19 nov. , 1987: 5.

" Alejo Carpentier encontró en Venezuela la confirmación definitiva de su vocación americanista".

705 Rodríguez Sosa, Fernando. Carpentier en Venezuela. GRAN 17 nov. , 1987: 4.

706 \_\_\_\_\_. Carpentier enriquecido. A propósito del próximo ciclo Las artes en la obra de Alejo Carpentier. GRAN 7 sept. , 1987: 7.

707 Rössner, Miguel. Europäische Avantgarde und Ethnologie mi Kontext der Suche nach nationaler Identität: Gedanken Zum frühen Asturias und zum frühen Carpentier. IBE (2-3): 23-38; jahrgang, 1987.

708 Sosa, Juan Carlos. Tres relatos de Alejo Carpentier. – La Habana: Universidad de la Habana: Facultad de Artes y Letras, 1987. – 98 p.

Trabajo de Diploma.

Analiza Viaje a la semilla, Los fugitivos y El camino de Santiago.

709 Viña, María E. y Omar Felipe Mauri. Alejo Carpentier: entre la historia y la maravilla. HAB 1 nov. , 1987: 2.

710 Zanetti, Susana. Historia y ficción en la novela hispanoamericana contemporánea. REV LEN LIT 1 (2): 4-14; nov. , 1987.

1988

711 Alejo Carpentier: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, 1977. – Barcelona: Anthropos: Editorial del Hombre, 1988. – 141 p. : il.

Contiene: La Américade Alejo Carpentier como lo verdaderamente real maravilloso / Dónoan. Alejo Carpentier: breve apunte biográfico / F.J.Díaz de Castro y M. Payeras Grau. Discurso de Alejo Carpentier en la entrega del Premio Cervantes 1977. Ideas y sonidos de Alejo Carpentier. La danza de las palabras / P. Tovar. Significación de Alejo Carpentier / J. Rodríguez Puértolas. Aproximación a la bibliografía de Alejo Carpentier / F.J.Díaz de Castro y M. Payeras Grau. Cronología de Alejo Carpentier.

712 Batista Moreno, René. Limendoux, Feijó, Carpentier. HUE (4): /4 -5/; abr. , 1988 .il.

Se refiere al artículo de A.C acerca de la controversia Limendoux - Morejón. Publicado en El Universo, (Guayaquil, dic. , 1960).

713 Cairo Ballester, Ana, comp. Letras. Cultura en Cuba / prof. y comp. C.Dra Ana Cairo Ballester. -- / La Habana /: Editorial Pueblo y Educación, /1988/. – t. 5.

Contenido de interés: Primera Parte: Homenaje a Alejo Carpentier (1904-1980). La década genésica del intelectual Carpentier (1923-1933) / A. Cairo Ballester. Carpentier, una lección de su ensayística / A. Cairo Ballester. ¡Ecué-Yamba-Ó! Y su contexto literario hispanoamericano y caribeño / M. Mateo Palmer. ¡Ecué-Yamba-Ó!; un dilema entre contextos, narrador y personajes / S. Redonet Cook. (Re) lectura de Semejante a la noche / S. Renonet Cook. Notas sobre los pasos perdidos, novela de Alejo Carpentier / C. Henríquez Ureña. Los pasos perdidos y la crisis de la conciencia burguesa / J. A. Portuondo. El derecho de asilo y otras etcéteras / S. Redonet Cook. Algunas notas sobre la función de los americanismos en Concierto barroco/ L. Campuzano. Apuntes para un estudio de la función de los americanismos en El recurso del método / L. Campuzano. La oratoria en El recurso del método / A. Carbón Sierra. La cultura grecolatina en dos novelas de Alejo Carpentier / La consagración de la primavera y El arpa y la sombra // A. Carbón Sierra. El almirante según Don Alejo / L. Acosta. Carlos Marx en los textos de Alejo Carpentier / A. Cairo Ballester. Carpentier, un enemigo del fascismo /A. Cairo Ballester. Alejo Carpentier el quehacer de un desmitificador /R. González. El Caribe, iniciación y conquista /G. Pogolotti. Alejo: siempre el domingo /R.Fernández Retamar. Segunda Parte: Indagaciones sobre cultura del siglo XX. Busca e indagación del tiempo ido /Sobre Biografía de un cimarrón, de Miguel Barnet / A. Carpentier.

714 Castillo, Luciano. Carpentier: la magia filmica de su palabra. UNION (3): 16-22; jul.-sept. , 1988.

715 Dumas, Claude. La géographie caraïbe dans les romans Antillais de Alejo Carpentier: textes et prétextes. – En Centre d ' Etudes et de Recherches Caraïbéennes. Cuba et LesAntilles. – Bordeaux: Presses Universitaires, 1988. – p. /55/-66.

716 Dutra, Helio. Alejo Carpentier não era europeu !. – En su Querida Ilha. – São Paulo: Edições Mandacaru, 1988. – p. 185-192. : il.

717 Horta Mesa, Aurelio A. Carpentier y la ética artística. REV BIB NAC (1): 208-215; en.-abr. , 1988.

718 Lam, Rafael. Martí estudiante de música. GRAN 20 en. , 1988: 5.

Sobre el Tratado teórico de música, de NarcisoTélliz y Arcos. Obra firmada por José Martí y hallada por A. C en la Biblioteca Nacional de Cuba.

719 Lozza, Arturo M. Alejo Carpentier en El reino de este mundo. CUB INT 20 (9): 38-43; sept. , 1988 . il.

CUB INT (10): 22-27; oct. , 1988 .il.  
Edición en ruso.

Contiene: Vida y obra. Barroco y real maravilloso. La casa habanera.

720 \_\_\_\_\_. Los regocijos y disciplinas de Alejo Carpentier. NAC 6 jul. , 2988: C . il.

A la cabeza del título: Desde su casona habanera.

721 \_\_\_\_\_. Tumultos y disciplinas. GRAN RES SEM 23 (19): 7; 8 mayo, 1988 . il.

Publicado también en las ediciones en inglés, francés y portugués de esta misma revista.

722 Pérez Díaz, Enrique. Lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier. JUV REB 21abr. , 1988: 8.

Sobre investigación homónima de Leonardo Padura cuyo proyecto le valió el Premio Razón de Ser.

723 Perus, Françoise. La poética de Alejo Carpentier. GAC CUB (1): 19-21; en. , 1988 . il .

724 Phalente, Marie - Ange. La symbolique de la terre et de l ' espace l ' oeuvre de Alejo Carpentier. – En Centre d' Etudes et de Recherches Caraibéennes. Cuba et les Antilles. – Bordeaux: Presses Universitaires, 1988. – p. /67/- 87.

725 Pogolotti, Marcelo. Alejo, un renovador permanente. Ent. Roger Avila Zaldívar. PAL HOM (66): 112-114; abr.- jun. , 1988 .il.

726 Posse, Abel. Borges y Carpentier: recuerdos de dos maestros en Venecia. NACION 14 ag. , 1988: /1/-2 .il.

727 Rey Yero, Luis. Lo épico carpenteriano. YAY 2 (1): 1-9; /en.-jun. /, 1988.

728 Rodríguez Sosa, Fernando. Oficio de hombre. TRA 13 en. , 1988: 11 . il.

729 \_\_\_\_\_. Su mejor lección. GRAN8 sept. , 1988: 5 . il.

Sobre el periodismo y los periodistas según Alejo Carpentier.

730 Santos Moray, Mercedes. Alejo, un trabajador infatigable. TRA 20 oct. , 1988: 10.

A la cabeza del título: Jornada de la Cultura Cubana.

La periodista dedica esta Jornada a A.C. Destaca significación y método de trabajo.

731 Vázquez, Carmen. Acerca del Retrato de un dictador de Alejo Carpentier. REV BIB NAC 79 (3): 77-96; sept.- dic. , 1988.

Incluye texto de Carpentier (Publicado en la revista Octubre, ag.-sept. , 1933)

732 Yániz Ruiz, J. P. Alejo Carpentier y su viaje por el río de la vida. HIST VID (50): 166-170; 1988 .il.

1989

733 Caraballo Sánchez, Marisel y Marta Sánchez Caraballo. Carpentier en clave de sol. GRAN 16 febr. , 1989: 5 . il.

Una reflexión sobre la crítica musical.

734 Oramas, Ada . Martí en el pensamiento de Carpentier. TRI HAB 29 en. , 1989: 6 . il.

735 \_\_\_\_\_. Nuestra ciudad en la óptica maravillosa de Carpentier (I-IV) DOM HAB 19 febr. , 1989: /8/. 5, 12. 19 mar. , 1989: /8/ .il.

736 Rodríguez Sosa, Fernando. Carpentier editor. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 31 mar. , 1989:7 .il.

Con motivo del Día del Libro Cubano.

737 Rojas, Marta. Alejo Carpentier, de su vida en Caracas. GRAN 25 febr. , 1989: 4 .il.

Una carta a María Teresa Castillo y recuerdos de amigos venezolanos.

#### 2.4 PROMOCIÓN Y REPERCUCIÓN DE SU OBRA EN CUBA Y EN EL EXTRANJERO.

1959

738 Un gran escritor ... y es cubano. BOH 51 (27): 66; 5 jul. , 1959 .il.

Por su regreso a Cuba.

1966

739 Villares, Ricardo. Carpentier: jurado, autor y editorialista. ROM 30 (356): 14-15; mayo, 1966.

Contiene: Marta Traba y la nueva novela latinoamericana. Filmarán en México Los pasos perdidos. A la escena en París La aprendiz de bruja. Más de 57 millones ha publicado la Editorial Nacional de Cuba.

1967

740 Alejo Carpentier en la televisión francesa. GRAN 14 jun. , 1967 .il.

En el programa: Alejo Carpentier, un novelista cubano.

741 Les conférenciers des XXI Rencontres Internationales de Genève. TRI GEN 16 juin, 1967. CAC

1972

742 Szmulewicz, Efrain. Obras de Alejo Carpentier editadas en Chile por Orbe. PRE 30 abr. , 1972 .il.

1975

743 Rivero, Miguel. Resaltan éxito editorial de la obra de Alejo Carpentier: destacan importancia del premio otorgado al autor cubano. GRAN 7 jun. , 1975: 6.

Premio Mundial Cino del Duca.

1976

744 Premio Alfonso Feyes a Carpentier ... CAS AMER 16 (94): 160; en.-febr. , 1976. (Al Pié de la Letra).

1977

745 Se habla de ... Alejo Carpentier Premio Miguel de Cervantes, 1977. PRE DID /1977 ? /.

Datos tomados de un recorte.

Contiene: Los primeros pasos. Música en literatura. Lo maravilloso está en la realidad. Un ciudadano que trabaja. Obra de Alejo Carpentier. Recursos.

1979

746 Permanyer, Lluís. Sin patriotismo. VAN 30 mayo, 1979.

Comenta gesto del Pen Club español, institución que propuso a Carpentier para el Premio Nobel de 1979.

1980

747 Cronista del Caribe. CAMM 16 (440): 129; 11 mayo, 1980 .il.

A propósito de su muerte.

" ... era el más cubano ... el más antillano y caribeño de los grandes prosistas de la lengua castellana ".

748 Roa García, Raúl . En tributo a su memoria. JUV REB 2 jul. , 1980: /1/.

GRAN 3 jul. , 1980: /1/

Publicado bajo el título de: Palabras iniciales de Raúl Roa.  
En el I Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular (1980).

1982

749 Ofreció un concierto Jorge Luis Prats en la Jornada Homenaje a Carpentier. GRAN 3 mayo, 1982: 4.

En París.

1983

750 Alejo Carpentier en Siglo XXI. CAR SIG XXI (52): pleg. ; 1983 .il.

Incluye cartas a Arnaldo Orfila Raynal fechadas en París, una de ellas la más extensa (15 mar. , 1974)

Se refiere a El recurso del método. Aparece además información sobre sus Obras Completas.

751 Ateneo de Caracas invita a homenaje a Carpentier. NAC 1983.

Nota de prensa sobre este acontecimiento organizado por la Asociación Cultural Alejo Carpentier con el auspicio de la Universidad Central de Venezuela y el Ateneo de Caracas.

752 Celebrarán en París Coloquio internacional sobre aspectos de la cultura latinoamericana caribeña. TRA 11 mayo, 1983.

El comité científico de este Coloquio propuso la microfilmación de la obra de AC.

1984

753 Borbes, Celou. Entre Apollon et Dionysos. SUD - OUEST 22 nov. , 1984 .il

Coloquio en la universidad de Burdeos, parte del homenaje que por su 80 ° aniversario se le rindiera en esta unidad.

754 Cancio Isla, Wilfredo. Inaugurarán el 3 de diciembre exposición dedicada a Carpentier. TRA 27 nov. , 1984: 2.

En la Biblioteca Nacional José Martí. Incluye datos sobre el catálogo Carpentier en Letra y Solfa declaraciones de Araceli García Carranza.

755 Carpentier Chez Goya. SUD - OUEST 20 nov. , 1984 .il.

Exposición sobre su vida y su obra, inaugurada en la casa de Goya, como parte del homenaje que por su 80 ° aniversario tuvo lugar en Bordeaux.

756 Congrès International du Centre Universitaire d ' Etudes Cubaines (C.I.E. C), IV, Guadeloupe, 1984. Cuba et Les Antilles. – Guadeloupe: Pointe - á Pitre, 3-6 décembre, 1984. – s.p.

En el primer seminario de este Congreso titulado: Alejo Carpentier et les Antilles, pronunciaron conferencias M. J. Adelaide - Merlande, M. P. Paute, M. C. Dumas, Mme. Phalente, et le Secrétaire Général de la Fondation Carpentier de la Guadeloupe. (De estas conferencias la Biblioteca Nacional José Martí posee resúmenes de las conferencias de M. P. Paute y de Claude Dumas).

Esta sesión de trabajo fue clausurada con la inauguración de una Exposición sobre Carpentier.

757 Convocan en Venezuela a Salón de Artes Plásticas en homenaje a Alejo Carpentier en el 80 ° aniversario de su nacimiento. GRAN 7 ag. , 1984: 4 .il.

Contiene: Organizan en Colombia ciclo de conferencias dedicado al célebre escritor cubano. Ciclo de conferencias en Colombia.

758 Homenaje a Alejo Carpentier. SIE (1640): 3; 28 nov. , 1984 .il.

Programa de este homenaje organizado por el Palacio de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Embajada de Cuba en México.

759 L ' Hommage à Carpentier. SUD - OUEST 19 nov. , 1984. En Bordeaux por su 80 aniversario.

760 Hommage à Alejo Carpentier - 80 éme anniversaire. Bordeaux, 19-24 nov. , 1984. Exposition Champs Culturels d ' Alejo Carpentier C.D.C 1 carpeta.

File que contiene invitación, programa, afiche, y otros documentos relacionados con este homanaje orgaizado en Bordeaux bajo los auspicios del Conseil Departamental de la Culture, Université de Bordeaux 3, Casa de Goya y Association France - Cuba.

761 Peláez, Rosa Elvira. Constituyen oficalmente la Comisión Nacional organizadora de los actos por el 80 ° aniversario de Alejo Carpentier. GRAN 10 mayo, 1984: 4 .il.

Incluye presentación de Imán, Anuario del Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.

762 Repercusión internacional por el 80 ° aniversario de Alejo Carpentier. TRA 30 nov. , 1984: 2.

Encuentros en Moscú, México, Praga, entre otros países de Europa y América Latina, acerca de la vida y la obra del famoso escritor cubano.

763 Rojas, Marta. Libro de ensayos con textos inéditos de Carpentier y la más completa bibliografía del conjunto de su obra, en Letras Cubanas. GRAN 30 nov. , 1984: 4.

Incluye datos sobre grupo turístico procedente de Venezuela; personalidades de las letras en el foro de Praga; y declaraciones de Yuri Daskevich, en Moscú.

764 \_\_\_\_\_. Numerosos originales de Carpentier serán mostrados en la Biblioteca Nacional. GRAN 1 dic. , 1984: 1 ,3.

Exposición por el 80 ° aniversario de nuestro primer narrador.

1985

765 Alejo en Colombia. CAS AMER 25 (148): 181; en.-febr. , 1985. (Al pié de la Letra)

Ciclo de conferencias en la Universidad Central de Bogotá con motivo de su 80 ° aniversario.

766 América y lo real maravilloso. Homenaje a Alejo Carpentier. 111 artistas / 158 obras / 3 de febr. Al 3 de mar. Asociación Alejo Carpentier / Galería de Arte Nacional / Galería Los Espacios Cálidos / Museo de Arte de Riconada. Catálogo.NAC 3 febr. , 1985. s.p. .il.

Contiene: Luz y sombra / M. E. Ramos. Fragmentos de Alejo Carpentier / A. Márquez Rodríguez. Alejo / A. González León. Imagen y palabra / J. Calzadilla. Participantes.

RESEÑAS:

Acosta, Simón. Alejo Carpentier interpretado por pintores venezolanos. 2001 3 fber. , 1985 .il. (color)

Reportaje gráfico.

Frielich, Miriam. La consagración de los febreros en el reino de Iso caballos. NAC 4 febr. , 1985: C 16 .il.

Jiménez, Maritza. Lo real maavilloso trascendió el concepto literario. UNI 4. , 1985 .il.

/ Recortes de prensa sobre la exposición de pintura venezolana titulada América y lo real maravilloso / Caracas, 1985 .il.

"Otra vez más, Carpentier se convierte en el aglutinador e impulsador de los artistas venezolanos, tal como lo hiciera hace más de 30 años".

- Zambrano, Nabor. Carpentier entró al salón de lo real y maravilloso. DIA CAR 25 febr. , 1985: 30 .il.
- 767 Cairo Ballester, Ana. Carpentier en tres nuevas obras. REV BIB NAC 76 (1): 213-216; en.-abr. , 1985.
- Biobibliografía de Alejo Carpentier, por Araceli García Carranza; Carpentier en Letra y Solfa, por Araceli y Josefina García Carranza; y Ensayos de Alejo Carpentier.
- 768 Duporté: homenaje a Carpentier y más. VEN 26 dic. , 1985: / 2/.
- Actividades por la Jornada Carpenteriana en Guantánamo.
- 769 Gumá, José Gabriel. Homenaje de hispanistas y escritores soviéticos a Alejo Carpentier en el 80 ° aniversario de su natalicio. GRAN 14 en. , 1985: 4.
- Auspiciado por la Biblioteca de Lenguas Extranjeras y la Unión de Escritores de la URSS.
- 770 80 años de Alejo Carpentier. REV LIT CUB 3 (4): 161-163; en. , 1985. (Noticulas).
- Creación por Resolución del Ministerio de Cultura de la Comisión Nacional Organizadora de los actos por el 80 ° aniversario de AC.
- 771 Peláez, rosa Elvira. Inaugurada la muestra Un Cervantes en el alba de hoy, en homenaje a Alejo Carpentier. GRAN 23 abr. , 1985: 4 .il.
- 772 Pinturas dedicadas a Carpentier, desde esta noche en galería de arte universal. VEN 24 dic. , 1985: / 2/.
- Actividades por la Jornada Carpenteriana en Guantánamo.
- 773 Rojas,. Marta. Editan en la Unión Soviética y en España otras obras sobre Alejo Carpentier. GRAN18 mar. , 1985 .il.
- Ensayos y artículos recopilados y prologados por V.B. Zemskov, en un volumen de 416 p. ; y Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier, por Ramón Chao, editado por Argos Vergara, de Barcelona.
- 774 Varela, Ricardo. Preside Raúl inauguración del Poligráfico Alejo Carpentier en la provincia de Las Tunas. TRA 18 jun. , 1985: / 1/.
- Hizo uso de la palabra José Ramón Machado Ventura.
- 1986
- 775 Concurso de cuento. HOG 27 mayo, 1986: 2-B.
- Segundo Concurso Nacional El Cuentista Inédito 1986 organizado por el Centro Alejo Carpentier de Bogotá.
- 776 Fernández Sofía, Rosa María. ¡Ni las reverencias, Carpentier! CAI BAR 20 (227): 7; oct. , 1986.
- Sobre la Galería de Arte Universal de Guantánamo (comprada con el monto material del Premio Cervantes donado por AC a la Revolución Cubana)
- 777 Gómez Cairo, Jesús. Tres preguntas y una respuesta. Ent. Miriam Calvo. CLA (2): 2-3; febr. , 1986 .il.
- Con el ganador del concurso Razón de Ser, del Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, y su proyecto de monografía El pensamiento musical de Alejo Carpentier y su relación con la obra artístico - literaria.
- 778 Palestra. ALM MAT (281): 34 mayo-jun. , 1986.
- Acerca de la fundación en Venezuela de esta Asociación de Conferencias auspiciadas por el Comité de Damas de la Cruz Roja Venezolana.
- Artículo publicado originalmente en al sección Letra y Solfa de NAC, 4 jun. , 1954.



779 Roja, Marta. Publican en Francia, La música en Cuba, de Alejo Carpentier. GRAN 14 abr. , 1986: 4 .il.

GRAN RES SEM 27 abr. , 1986: 3 .il.

Incluye nota bajo el subtítulo: Estudios sobre Concierto barroco en la Universidad de París.

780 \_\_\_\_\_. Se producirán en breve tres acontecimientos culturales sobre la obra de Alejo Carpentier. GRAN 27 ag. , 1986: / 1/ .il.

GRAN RES SEM 21 (3): 7; 14 sept. , 1986: 7 .il.

La aprendiz de bruja, en teatro; El acoso, en cine; y Concierto barroco, en televisión.

1987

781 Alejo y las artes. CEN PRO BOL (7): 3-4; en. -jun. , 1987.

Contiene noticias sobre: ciclo internacional; La aprendiz de bruja en la escena del Teatro Nacional; Concierto barroco, film de la radio y la televisión de la República Federal Alemana; El acoso, largometraje a cargo de Brasil, Cuba y Francia; ¡Ecué-Yamba-Ó!, ópera con libreto y música de Roberto Sánchez Ferrer.

782 América Latina, objeto de interés común (Encuentro de historiadores literarios soviéticos y estadounidenses) AME LAT (2): 57-74; febr. , 1987.

783 Cuentista inédito. MEF 2(4): 27; dic. , 1986- en. -febr. , 1987.

Premio otorgado a José Manuel Rodríguez por el Centro Alejo Carpentier de Bogotá.

1989

784 Alejo Carpentier: 85 ° aniversario de su natalicio. – La Habana: Ministerio de Cultura, 1989. – 28 p.

Contiene: Introducción. Apuntes para una biografía de Alejo Carpentier Valmont / A. Cánovas Pérez. Aniversarios de la obra de Alejo Carpentier en 1989 (Apuntes bibliográficos - críticos) / A. García Carranza. Resolución 14 / 89.

785 Hoz, Pedro de la. Carpentier como hombre de cultura integral. GRAN 10 mar. , 1989: 5.

Por su aniversario 85 la comisión Nacional Conmemorativa da a conocer en el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier amplio programa de actividades.

786 \_\_\_\_\_. Su otro lugar en La ciudad de las columnas. GRAN 20 mar. , 1989: 5 .il.

La Sala Alejo Carpentier en la Casa de la Obrapía.

#### 2.4.1 CENTRO DE PROMOCION CULTURAL ALEJO CARPENTIER.

1982

787 Oramas, Ada. Carpentier en su ámbito real maravilloso. TRI HAB SUP 11 jul. , 1982: s.p. .il.

1983

788 Cancio Isla, Wilfredo. Inaugurarán Biblioteca de Autores Contemporáneos. TRA 15 dic. , 1983: 2.

789 \_\_\_\_\_. Nuevo Ciclo Internacional de Conferencias sobre la obra de Alejo Carpentier TRA 8 sept. , 1983: 2

Sobre la importancia de Los pasos perdidos en el contxto de la nueva novela latinoamericana.

790 Carpentier, siempre actual. GRAN 14 sept. , 1983: 4 .il.

Ciclo inaugurado por el Dr. José Antonio Portuondo. Véase asiento anterior.

791 Colina, Cino. Comienza hoy el Ciclo Internacional de Conferencias por el trigésimo aniversario de la novela Los pasos perdidos, Alejo Carpentier. GRAN 12 sept. , 1983: 4 .il.

792 \_\_\_\_\_. Se ofrecerán hoy cinco conferencias en el Ciclo Internacional del Centro de Promoción Alejo Carpentier. GRAN 15 sept. , 1983:4.

Sobre Los pasos perdidos

793 Noticias del Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier. IMAN 1 (1): /319-322/; 1983.

Contiene: Sobre el Centro ... Actividades. Círculos Culturales Alejo Carpentier. 80 ° aniversario. Libros recibidos. Instituciones culturales cubanas (para establecer intercambios culturales).

794 Peláez, Rosa Elvira. Comenzará este mes el segundo Ciclo Internacional de Conferencias del Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier. GRAN 18 mar. , 1983:4 .il.

Incluye planes para el 80 ° aniversario de Carpentier.

795 \_\_\_\_\_. Positivo balance dejó reciente Ciclo Internacional de Conferencias del Centro Alejo Carpentier. GRAN 22 sept. , 1983: 4.

Nota asiento anterior.

796 Sesenta, Cincuenta años ... CAS AMER (131- 132): 179; jul.-ag. , 1983. (Al Pié de la Letra).

60 ° Aniversario del Grupo Minorista y 50 ° de la novela ¡Ecué-Yamba-Ó! Conmemorados del 28 de marzo al 1 de abril.

797 Avila, Roger. Los círculos culturales Alejo Carpentier están dando buenos resultados. Ent. Basilia Papastamtiu. JUV REB 2 dic. , 1984: 4 .il.

A la cabeza del título: Aniversario 80 ° de Alejo Carpentier.

798 González, Omar. La casa de las luces. Ent. Manuel González Bello. BOH (13): 38-41; 30 mar. , 1984 .il.

Con el subdirector del Centro.

799 Peláez, Rosa Elvira. Inauguran la Biblioteca de Autores Contemporáneos en el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier. GRAN RES SEM 19 (3): 8; 15 en. , 1984 .il.

800 Rodríguez Nuñez, Víctor. Las palabras no caen en el vacío. CAI BAR (204): 16-17; nov. , 1984 .il.

1985

801 Díaz, América. Perdurar en El reino de este mundo. Ent. Enrique Pérez Díaz. VIE TRI SUP 21 jun. , 1985: s.p.

Evaluación del trabajo realizado por el Centro desde su fundación en 1982.

802 Imán. REV LIT CUB 3 (4): 160-161; en. , 1985. (Notículas).

Acerca del No 1 del Anuario del Centro.

803 Reapall Fina, Raimundo y Rogelio Rodríguez Coronel. Ayudar a la promoción de la cultura cubana. AME LAT (1): 55-57; 1985.

Objetivos del Centro ...

1986

804 González Figueroa, Xomara. Carpentier entre los jóvenes. GRAN RES SEM 27 abr. , 1986: 3.

Sobre los Círculos Culturales Alejo Carpentier vinculados al Centro ...

805 \_\_\_\_\_. Siete minutos para Don Alejo. JUV REB 26 ag. , 1986: 4 .il.

Primer ortomatraje del Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier: Historias para Don Alejo. (con guión de Raimundo Respall y Mayra Beatriz)

1987

806 Los que escucharon a Carpentier. CEN PRO BOL (7): 13-14; en.-jun. , 1987.

Comentarios al cortometraje Alejo: ese torrente de palabras (1987), en el cuál se integra armónicamente a Historias para Don Alejo (1986), primero de una serie proyectada con el propósito de que reconocidas personalidades de la cultura universal transmitan sus memorias de Alejo Carpentier. (Dirección, Guión y cámara a cargo del Centro ...).

807 Marquéz Ravelo, Bernardo. Alejo en la pequeña pantalla. CAI BAR 21 (235): 30; jun. , 1987.

Nota asinto anterior.

808 Premio Razón de Ser 1987. CEN PRO BOL (7): /1/; en.-jun. , 1987.

2.4.2 SIMPOSIO CUBANIA Y UNIVERSALIDAD EN LA OBRA DE ALEJO CARPENTIER (La Habana, 1984)

1984

809 Cancio Isla, Wilfredo. Comienza hoy SimposioInternacional sobre la obra de Alejo Carpentier. TRA 4 dic. , 1984: 1.

Exposición en la Biblioteca Nacional José Martí y presentación del catálogo Carpentier en Letra y Solfa.

810 \_\_\_\_\_. La lectura es el mejor homenaje a Alejo Carpentier. TRA 6 dic. , 1984: 1.

Presidió la Icausura el Dr. Armando Hart. Extracto de las palabras del Dr. José Antonio Portuondo. Presentación de Ensayos y Bibliografía de Alejo Carpentier, por la Editorial Letras Cubanas.

811 Castañeda, Mireya. Carpentier: iniciador de la moderna narrativa hispanoamericana. GRAN RES SEM 23 dic. , 1984: 9 .il.

"300 personalidades de la cultura cubana y mundial participaron ... en homenaje al 80 ° aniversario del natalicio del gran novelista".

812 Conte, Rafael. En la ciudad de las columnas. PAIS 18 dic. , 1984.

813 \_\_\_\_\_. Homenaje internacional de Carpentier en Cuba. PAIS 18 dic. , 1984 .il.

814 Garrido, Jorge. Debaten la obra de Alejo Carpentier en Simposio Internacional de Cuba. TRA 5 dic. , 1984: 2

815 Oramas, Ada. Clausurado Simposio Internacional sobre Alejo Carpentier. TRI HAB 6 dic. , 1984: 1.

Clausura a cargo del Dr. José Antonio Portuondo y lanzamientos de Ensayos, de Alejo Carpentier, y Bibliografía de Alejo Carpentier, por Araceli García Carranza.

816 / Papastamatiu, Basilia / Alejo Carpentier: iniciador de la moderna narrativa latinoamericana. JUV REB 26 dic. , 1984: 4 .il.

Con motivo de su 80 ° aniversario la periodista reproduce fragmentos de los estudios leídos por Hans - Otto Dill, Alessandra Riccio, Y Venko Asenov Kanev, en el Simposio ...

817 \_\_\_\_\_. Clausurado el Simposio sobre Alejo Carpentier. JUV REB 6 dic. , 1984: 1.

818 \_\_\_\_\_. Un escritor cubano y universal. JUV REB 5 dic. , 1984: 4 .il.

A la cabeza del título: Aniversario 80 ° de Alejo Carpentier.

Incluye nota sobre la Exposición Homenaje inaugurada en la Biblioteca Nacional José Martí; párrafos de las ponencias de Roberto Fernández Retamar, Graziella Pogolotti, Jorge Enrique Mendoza y Julio Le Riverend; y opiniones de invitados al Simposio.

819 Pelaéz, Rosa Elvira. Comienza hoy el Simposio Internacional Cubania y Universalidad de la obra de Alejo Carpentier. GRAN 4 dic. , 1984: 6.

Inauguración de una exposición en la Biblioteca Nacional José Martí y publicación por esta institución del catálogo Carpentier en Letra y Solfa, por Araceli y Josefina García Carranza.

820 \_\_\_\_\_. Más de quince ponencias serán abalizadas en el Simposio Internacional dedicado a la obra de Alejo Carpentier. GRAN 5 dic. , 1984: 1 , 3.

Amplia información sobre el evento.

821 \_\_\_\_\_. Y Cino Colina. Carpentier nos ha legado una inmensa fortuna literaria, afirmó José Antonio Portuondo al clausurar el Simposio Internacional. GRAN 6 dic. , 1984: 6.

Incluye además datos sobre las ponencias, mensaje desde Colombia y los lanzamientos de Ensayos, de Alejo Carpentier, y Biobibliografía de Alejo Carpentier, por Araceli García Carranza.

822 Rojas, Marta. En Cuba especialistas que participan en el Simposio sobre Alejo Carpentier. GRAN 3 dic. , 1984: 1, 4 .il.

Llegada de María Teresa Castillo, presidenta del Ateneo de Caracas y declaraciones de Ignacio Ramonet, por Nancy Zamora.

#### 2.4.3 SIMPOSIO CUBANIA Y UNIVERSALIDAD EN LA OBRA DE ALEJO CARPENTIER (La Habana, 1984) - PONENCIAS.

1984

823 Asenov Kanev, Venko. Lo resplandeciente maravilloso: un método definidor en las letras hispanoamericanas. – Ciudad de la Habana, 1984. – 16 h.

Ejemplar mimeografiado.

SEM (14-15): 197-214; en.-dic. , 1985.

824 Dill, Hans - Otto. Alejo Carpentier: la génesis de su teoría de la literatura latinoamericana. – Ciudad de la Habana; s.n. , 1984.—15 h.

Ejemplar mimeografiado.

825 Le Riverend Brusone, Julio. Comentarios acerca de la conciencia histórica en la obra de Alejo Carpentier. – Ciudad de la Habana, 1984. – 16 h.

Ejemplar mimeografiado.

REV CIE SOC (2): 19-38; mayo-ag. , 1986.  
REV LIT CUB 6 (10): / 50/-68; en. -jul. , 1988.

Publicado bajo el título: Acerca de la conciencia histórica de Alejo Carpentier.

826 Mendoza, Jorge Enrique. El periodismo en la obra de Alejo Carpentier. – Ciudad de la Habana, 1984. –16 h.

Ejemplar mimeografiado.

UPEC (2): 26-31; mar.-abr. , 1985 .il.

827 Pogolotti, Graziella. El Caribe, iniciación y conquista. – Ciudad de la Habana, 1984. –13 h.

Ejemplar mimeografiado.

UNI HAB (226): 85-96; sept.-dic. , 1985.

828 Portuondo, José Antonio. Invitación a la lectura deleitosa de Alejo Carpentier. AN L / L (15): / 130 /-136; 1984.

CAS AMER 25 (149): 168-169; mar.-abr. , 1985. (Al Pié de la Letra).

Palabras de Clausura.

829 Riccio, Alessandra. El cambio en la fijeza (Alejo Carpentier y Monsú Desiderio). – Ciudad de la Habana, 1984. – 7h.

Ejemplar mimeografiado.

REV Y CUL (4): 2-7; abr. , 1987 .il.

Importancia del cuadro La explosión en la Catedral, de M. Desiderio, en El siglo de las luces.

830 Vásquez, Carmen. Alejo Carpentier y las vanguardias europeas. – Ciudad de la Habana, 1984. – 13 h.

Ejemplar mimeografiado.

1985

831 Fernández Retamar, Roberto. Política y latinoamericanismo en Alejo Carpentier. CAS AMER 25 (149): 78-86; mar.-abr. , 1985.

Ponencia inicial.

### 3. BIBLIOGRAFIA PASIVA EN OTROS TIPOS DE DOCUMENTOS.

#### 3.1 CATALOGOS IMPRESOS Y RPOGRAMAS.

1983

832 Novoa Vian, Glexis. El reino de este mundo. Santiago de Cuba. Galería de Arte Universal, 1983.

En homenaje al 79 ° aniversario de Alejo Carpentier. Dibujos y grabados.

1984

833 Hondares, Lázaro. La ciudad de las columnas. La Habana, 1984.

A propósito del documental homónimo de Norma Heras León producido por los Estudios Cinematográficos del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT)

834 Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello, Matanzas. Mesa redonda homenaje a Alejo Carpentier. Matanzas, 9 abr. , 1984.

835 Seminario Provincial sobre la obra de Alejo Carpentier, 1° , Villa Clara, 1984. Programa de actividades. Santa Clara, sept. , 1984.

Organizado por el Círculo Cultural Alejo Carpentier de Villa Clara.

Conferencistas: Elena Palmero, Marisela Valdés, José Luis Rodríguez de Armas, Luis Machado Ordext, Luis Acosta, Iwona Przybylska, Pedro de la Hoz, Hilario González.

836 Theater de Engelenbak. The Kingdom. Amsterdam, / 1984 /.

Production of The kingdom of this world.

1985

837 Galería de Arte Universal, Guantánamo. Actividades por la Jornada Carpenteriana. Guantánamo, dic. , 22-29. 1985.

Conferencias: La música en la obra de Alejo Carpentier / E. Díaz Vázquez. La relación de su trabajo pictórico con la obra de Alejo Carpentier / A. Laborde. Los personajes femeninos en la obra de Carpentier / R. Fernández. La presencia del habla popular cubana en la obra de Carpentier / N. Lozada Jeréz.

838 García carranza, Araceli, comp. La Biblioteca Nacional José Martí recuerda a Alejo Carpentier Valmont (1904- 1980): Un Cervantes en el alba de hoy. Ciudad de la Habana, Biblioteca Nacional José Martí: Dep. De Ediciones y Conservación, 1985. s.p.

Incluye fragmentos dedicados por cubanos a un cubano universal, y otros fragmentos de intelectuales extranjeros que interpretan su vida y su obra.

1986

839 Duporte, Jorge Perez. Barrera de cerdas ardientes, cincuenta dibujos de ... ; texto Alejo Carpentier. La Habana, Galería de los Vitrales, Fonde de Bienes Culturales, 1986. s. p .il.

Dibujos de cactus descritos por Carpentier en El siglo ... Forman parte de la serie Flora cantada por Carpentier.

840 Grupo Teatro Estudio. La aprendiz de bruja. Bertha Martínez, directora. Introd. Reinaldo Montero, Hilario González, Eduardo Galeno. La Habana, Teatro Nacional, Sala Avellaneda, sept. , 1986 (estreno mundial)

Intérpretes: Elier Amat, Rodolfo Beltrand, Maritza Bridon, Aida Busto, Víctor Cobas, Carlos Cruz, Eugenio Domínguez, Florencio Escudero, Marta Farre, Francisco García, Magdalena García, Diana Gómez, Sergio González, Erika Mireles (invitada de México), Yanara Moreno, Virgen Navarro, Mario Petra, Nieves Riovalles, Nancy Rodríguez, Olga María Rodríguez, Manuel Moreno, Aurelio Sánchez, Nieves Santana, Armando Tomey, Néstor Trevejo, Alexis Trotman.

841 Rodríguez de Armas, Jose Luis. La pintura en la narrativa de Alejo Carpentier / Conferencia /. La Habana, Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, 21 nov. , 1986.

842 Sánchez Ferrer, Roberto. ¡Ecué-Yamba-Ó!; ópera en dos actos; estreno mundial. La Habana, Gran Teatro de la Habana: Sala García Lorca, 25-28 dic. , 1986.

843 Seminario Provincial sobre la vida y la obra de Alejo Carpentier, 3°, Villa Clara, 1986. Programa de actividades. Santa Clara, abr. , 1986.

Organizado por el Círculo Cultural Alejo Carpentier de Villa Clara.

1987

844 Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier. Alejo ese torrente de palabras. Ciudad de la Habana, mar. , 1987.

Sobre documental homónimo (Guión y dirección: Raimundo Respall Fina y Manolo Hormilla).

845 \_\_\_\_\_. Historias para Don Alejo. Ciudad de la Habana, 1986.

A propósito de documental homónimo realizado por este Centro (Guión y dirección: Mayra Beatriz Martínez y Raimundo Respall Fina).

846 Presencia de la cultura venezolana en Cuba: Gallegos - Carpentier. La Habana, 15-21 nov. , 1987.

847 Seminario Provincial sobre la vida y la obra de Alejo Carpentier, 4°, Santa Clara, 1987. Programa de actividades. /Santa Clara, 1987 /.

1988

848 Al principio fué el periodista ... La Habana, Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, 7 sept. , 1988.

A la cabeza del título: Día Internacional del Periodista.  
Publicado originalmente en: NAC 4 jul. , 1953. (Letra y Solfa).

1989

849 Museo de la Ciudad, La Habana. Retorno a la semilla: Sala permanente de Alejo Carpentier. Nota Eusebio Leal Spengler. / Ciudad de la Habana /: s.n. , /1989/

En la Sala de la Casa de la Obrapia: mobiliario que utilizó en su oficina de la Embajada de Cuba, en París, donde ocupó el cargo de Ministro Consejero para Asuntos Culturales, entre los años 1966-1980.

### 3.2 DISCOS

1984

850 García Caturla, Alejandro. Manita en el suelo: ópera bufa. Libreto Alejo Carpentier. Areito LD- 4209. / 1984 ? / . 12 pulg. 33 rmp. Estéreo.

Restauración de la partitura: Hilario González. Carmelina Muñoz.

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y Coro Nacional. Director: Rembert Egües. Personajes: Papá Montero / Adolfo Casa. Manita / Tony del Río. Tata Cuñengue / El chino de la charada / Hugo Marcos. Virgen de la Caridad del Cobre / María Eugenia Barrios. Candita la loca / María Lourdes García. Juan Esclavo / Israel Hernández. Juan Indio / Luis Manuel Díaz. Juan Odio / Manuel Pena. Capitán General / Nelson Ayoub. Gallo Motoriongo / Edilio Hernández.

### 3.3 PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

1984

851 Heras León, Norma; dirección y guión. La ciudad de las columnas. Documental. Estudios Cinematográficos del ICRT. 1984. 16 mm. Col. 21 min. Panorámico.

Equipo realizador: José Agel González, Manuel Lima, Octavio Monteagudo, Antonio Navarro, Roberto Rey, Virgen Tabares, Gloria Torres, Sergio Vitier.

Sinopsis: Inspirado en el ensayo del mismo título el documental describe las típicas columnas de las calles habaneras, hoy patrimonio de la humanidad.

1986

852 Martínez, Mayra Beatriz y Raimundo Respall; dirección y guión. Historias para Don Alejo. Documental. Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier y Oficinas del Consejo de Estado, 1986.

Equipo realizador: Manolo Hormilla y Argel Gómez (cámara) Roberto Chile (Edición) Lizette Vila (musicalización) Rogelio Moreda (créditos) Rolando Diago Landa y Juan Matos (Asistencia Técnica).

#### Sinopsis:

Eduardo Galeano, destacado intelectual uruguayo, tenía dos historias que eran de y para Alejo Carpentier, y un día decidió entregárselas. La primera de ellas muestra la influencia de la palabra viva de Carpentier en quien lo escuchaba; la segunda, la fuerza de la palabra escrita del autor de El siglo de las luces en el hombre y en el contexto latinoamericano. De ahí que, Historias para Don Alejo sea un testimonio preciso y precioso de la vida y la obra del escritor cubano.

Este cortometraje, de siete minutos de duración, ha pretendido abarcar con un rápido golpe de imágenes y concreciones, la presencia y trascendencia de Alejo Carpentier en nuestro continente.

Se agrega a estas dos historias, a manera de ejemplo vivo, un fragmento del documental Alejo habla sobre su novelística realizado por Héctor Veitia. Así como, unos pasajes de Concierto barroco, filme de José Montes - Baquer, producido por la RFA y basado en la novela homónima de Alejo Carpentier.

1987

853 Respall Fina, Raimundo y Manolo Hormilla; guión y dirección. Alejo ese torrente de palabras. Documental. Centro de Promoción Alejo Carpentier, 1987.

Edición: Roberto Chile.

Cámara: Manolo Hormilla.

Musicalización: Lizette Vila.

Asistencia técnica: Leonardo Diago y Eugenio Reyes.

Sinopsis: Manuel Barbachano Pince, reconocido cineasta y productor mexicano, ha tenido entre sus principales proyectos de realización el de llevar al cine algunas novelas de Alejo Carpentier. Sobre este tema, y sobre la impresión que le causara la personalidad de Carpentier, nos habla Barbachano de este documental de siete minutos de duración. Para apoyar este testimonio se han utilizado imágenes de Alejo habla sobre su narrativa y Alejo habla sobre la Habana, del realizador cubano Héstor Veitía, así como otras imágenes de archivo.