

BIBLIOGRAFIA ACTIVA

I.1 LIBROS Y FOLLETOS

1965

1. El Siglo de las Luces. – 2. ed. — México: Compañía General de Eds. – 1965. — 300 p. — (Colección Ideas, Letras y Vida),

_____. 3. ed. — México: Compañía General de Eds., 1966. — 300 p. — (Colección Ideas, Letras y Vida).

_____. 2. ed. —Barcelona: Editorial Seix Barral, 1976. -- 365 p. — (Biblioteca Formentor)

_____. Barcelona: Editorial Bruguera, 1979. — 344 p. — (Club Bruguera ; 11)

_____. 3. ed. — Barcelona: Editorial Bruguera, 1980. — 344 p. — (Libro Amigo ; 1502 - 640)

_____. 1. ed. — Barcelona: Editorial Seix Barral, 1983. — 365 p. — (Biblioteca de Bolsillo)

_____. 7. ed. — Barcelona: Editorial Bruguera, 1985. — 344 p. — (Bruguera. Libro Amigo ; 1502- 640)

1. ed.: febr. 1979

2. ed.: oct. 1979

3.ed.: jun. 1980

4. ed.: oct. 1981

5. ed.: nov. 1982

6. ed.: en.. 1984

_____. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1985. — 364 p. — (Antología Literaria)

_____. 3. ed. — Barcelona: Seix Barral, 2002. — 415 p. — (Biblioteca breve)

Reimpreso en 2003.

_____. La Habana: Casa de las Américas, 1989. — 465 p. — (Colección Literatura Latinoamericana ; 125)

_____. / introd. Horacio Vázquez Rial ; semblanza biográfica Alberto Cousté. — Barcelona: Editorial Seix Barral, 1990. — 350 p. — (Maestros de la Narrativa Hispánica. Círculo de Lectores)

_____. / pról. A los veinte años de El Siglo de las luces [de] Graziella Pogolotti. — 3. ed. — México: Siglo XXI, 1990. — 414 p. — (La Creación literaria. Obras completas ; 5)

_____. Barcelona: Editorial Planeta, 1992. — 365 p. — (Clásicos Universales ; 5)

_____. Barcelona: RBA, 1995, — 317 p. — (Colección Narrativa Actual ; 38)

_____. 6. ed. — Barcelona: Seix Barral, 1995. — 363 p. — (Biblioteca de Bolsillo)

_____. / pról. de Eugenio Trías. — [Madrid]: Bibliotex, 2001. — 318 p. — (Biblioteca El Mundo ; 48. (Las Cien mejores novelas en castellano del siglo XX)

_____. Madrid: Diario El País, 2002. — 254 p. — (El País. Clásicos del Siglo XX)

_____. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2004. — 415 p. — (Seix Barral. Biblioteca Breve)

_____. Caracas: Fundación CELARG, Centro de Estudios Latinoamericanos Romulo Gallegos, 2005. — 527 p. — (El pueblo es la cultura)

_____. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2007. — 403 p. — (Booket ; 2200)

_____. / ed. Luis Martul Tobío; estudio preliminar, bibliografía de la obra y notas Luis Martul Tobío ; del cuadro cronológico y bibliografía selecta Araceli García Carranza Bassetti. — La Habana: Fundación Carpentier ; Madrid: Akal, 2008. — 595 p. — (Akal Básica de Bolsillo ; 178. Narrativa completa ; IV) Director de la serie Julio Rodríguez Puértolas.

1968

2. Los Pasos perdidos. — 2. ed. — Montevideo: Arca, 1968. — 268 p.

_____. Barcelona: Barral, 1971. — 276 p. — (Ediciones de bolsillo ; 87)

_____. [Barcelona]: Bruguera, 1979. — 279 p. — (Libro Amigo ; 1502-658)

1. ed.: mayo. 1979

2. ed.: oct. 1979

3. ed.: jul. 1980

- 4. ed.: oct. 1981
- 5. ed.: sept. 1982
- 6. ed.: nov. 1983
- 7. ed.: febr., 1985

_____. 1. ed. — Barcelona: Club Bruguera, 1980. — 281 p. — (Club Bruguera ; 44)

_____. Madrid: Alianza, 1988. — 275 p. — (El Libro de Bolsillo ; 1329)

_____. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. — 346 p.
Tomado de la ed. de la Editorial Letras Cubanas, 1985.

_____. Caracas, Venezuela: Monte Avila Latinoamericana, 1990. — 242 p.
-- (Continente)

_____. / pról. de Rafael Conte. -- Madrid: Editorial Debate, 1991. — 242 p.
— (Últimos clásicos)

Título del pról.; Alejo Carpentier, o la unidad de los contrarios.
Primera ed. de esta colección; mayo, 1991.

_____. / pról. de Fernando Emmerich. — Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1992. — 288 p.

_____. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994. — 374 p.

- 1. ed.: 1960
- 2. ed.: 1960
- 3. ed.: 1969
- 4. ed.: 1974
- 5. ed.: 1976
- 6. ed.: 1979
- 7. ed.: 1985

_____. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1995. — 288 p.

_____. 1. ed. — Buenos Aires ; Editorial Losada, 1996. — 365 p.: il.

_____. y Viaje a la semilla una novela y un cuento / pról. de Fernando Emmerich .-- Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997, — 306 p. — (Colección ; 158)

_____. Bogotá: Panamericana, 1999. — 296 p. — (Letras latinoamericanas)

_____. / pról. de Alexis Márquez Rodríguez. — 1. ed. — Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana, 1998. — 318 p.

_____. / pról. de Salvador Arias. — México: Lectorum, 2002. — 248 p.

_____. Caracas, Venezuela: Fundación CELARG, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 2005. — 402 p.

_____. / estudio preliminar y notas de Julio Travieso Serrano ; del cuadro cronológico y la bibliografía selecta Araceli García Carranza Bassetti. — La Habana: Fundación Alejo Carpentier ; Madrid: Akal, 2009. — 456 p. — (Akal Básica de Bolsillo ; 177. Narrativa completa; III)
Director de la serie Julio Rodríguez Puertolas.

1972

3. El Reino de este mundo. — Santiago de Chile ; Editorial Universitaria, 1972, — 157 p.

_____. 5. ed. — Barcelona: Editorial Seix Barral, 1975. — 145 p. — (Biblioteca Breve de Bolsillo. Libros de Enlace ; 26)

1. ed.: 1969

2. ed.: 1969

3. ed.: 1972

4. ed.: 1972

_____. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. — 126 p.

_____. 7. ed. — Barcelona: Editorial Seix Barral, 1993. — 144 p. — (Biblioteca de Bolsillo)

1, ed.: en Biblioteca de Bolsillo ; mayo, 1983

2. ed.: oct., 1984.

3. ed.: abr., 1986.

4. ed.: jul., 1988.

5. ed.: en., 1990.

6. ed.: sept., 1991.

7. ed.: jul., 1993.

_____. / il. Candido Bidó. — Ecuador: Hoy, 1993. — 32 p.: il. — (Periolibro ; UNESCO)

_____. Guatemala: Siglo Veintiuno, 1993. — 32 p.: il. -- (Periolibro ; UNESCO)

_____. Paraguay: Hoy, 1993. — 32 p.: il. -- (Periolibro ; UNESCO)

_____. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1993. — 128 p.

_____. Barcelona: RBA, 1995. — 144 p. — (RBA Editores ; 60)

_____. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. — 143 p.

Bibliografía y notas al pie de las páginas.

_____. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2004. — 158 p. — (Colección Booket ; 2137)

_____. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. — 198 p.: il.

Reimpresión basada en la ed. facs. de la Editorial Letras Cubanas, 1999.

_____. Caracas, Venezuela: Fundación CERLARG, Centro de Estudios Latinoamericanos Romulo Gallegos, 2005. — 159 p.

_____. Edición facs. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. — 198 p.
1. ed. facs. 1999.

_____. New York: Rayo. Planeta, [2009]. — 169 p. — (Esenciales)
1. ed. Rayo 2009.

1974

4. El Recurso del método. — La Habana: Editorial de Arte y Literaturas, 1974. — 371 p. — (Eds. Huracán)

_____. México: Siglo XXI, 1974.-- 343 p. -- (La Creación literaria)

Veáse asiento 20 de García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

1. ed. abr., 1974

4. ed. (primera de bolsillo), jul., 1974.

8. ed. febr., 1975

12. ed. jun., 1976.

17. ed. (novena de bolsillo), oct., 1978.

19. ed. (décimo tercera de bolsillo), jul., 1979,

20. ed. (décimo cuarta de bolsillo), jul., 1980,

24. ed. (décimo sexta de bolsillo), 1982

27. ed. de bolsillo, 1985.

29. ed. de bolsillo, 1986

_____. Historieta basada en el capítulo VI de la obra homónima de Alejo Carpentier / adaptación y dibujo de Raúl Ponce. — Buenos Aires: Suryfer, 1977, — [s.p.]: il.

_____. / ed. estudio preliminar y apéndice de José Antonio Baujín ; [Bibliografía escogida por Araceli García Carranza]. — Santiago de Compostela:

Universidade, Servicio de Publicacions e Intercambio Científico, 2001. — 504 p.: il. — (Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier de la USC / dirigida por Yolanda Novo Villaverde ; 1)

_____. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006. — 285 p.

_____. /ed. de Julio Rodríguez Puértolas ; del cuadro cronológico y bibliografía selecta Araceli García Carranza Bassetti. — La Habana: Madrid: Akal, 2009. — 560 p. — (Akal Básica de Bolsillo ; 179. Narrativa completa ; V) Director de la serie Julio Rodríguez Puértolas.

5. Tientos y diferencias. -- [La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1974]. — 110 p. — (Contemporáneos)

1. ed. 1964 veáse asiento 10 de Garcia Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

1979

6. La Consagración de la primavera. — 9. ed. — México: Siglo XXI, [1979]. — 576 p, -- (La Creación literaria)

Veáse también asiento 29 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

_____. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 2001. — 485 p.

1.ed.: 1979

2.ed.: 1987

_____. Madrid: Alianza, 2004. — 666 p. — (El Libro de Bolsillo. Biblioteca de autor)

1980

7. El Acoso. — Barcelona: Editorial Bruguera, 1980. -- 147 p. — (Libro Amigo)
ed.: abr., 1979.
ed.: oct., 1979
ed.: nov., 1980

_____. Madrid: Alianza, 2004. — 135 p. — (Biblioteca Carpentier, BA ; 0198)

8. El Arpa y la sombra. — 6. ed. — México: Siglo XX , 1980. — 204 p

_____. Versión teatral de Fernando Sánchez (Cobos). — Paris, 1984. — 25 h.
Ejemplar mimeografiado.

.

_____. México: Siglo XXI, 1991. -- 227 p.

1. ed. 1979
14. ed 1991

_____. Buenos Aires: Editorial Planeta, 1999. — 187 p. — (Grandes éxitos de la novela histórica)

_____. [La Habana]: Editorial Letras Cubanas, 2004. — 143 p. — (Biblioteca de Alejo Carpentier)

_____. / ed. de Raquel Arias Careagas; del estudio preliminar, bibliografía de la obra y notas, Raquel Arias Careagas ; del cuadro cronológico y la bibliografía selecta Araceli García Carranza Bassetti. —La Habana: Fundación Alejo Carpentier ; Madrid: Akal, 2008. — 365 p.— (Akal Básica de Bolsillo ; 181. Narrativa completa; VII)
Director de la serie Julio Rodríguez Puértolas.

1981

9. Cuentos completos. — Barcelona: Editorial Bruguera, 1981. — 218 p. — (Club Bruguera ; 71)

_____. / Barcelona: Editorial Bruguera, 1982. — 218 p. — (Libro Amigo ; 1502 -646)

Contiene: El Camino de Santiago. — Viaje a la semilla. — Semejante a la noche. — Los Fugitivos, — Los Advertidos. — Oficio de tinieblas. — El Derecho de asilo.

1985

10. ¡Ecué-Yambá-Ó! / pról. Alejo Carpentier. — 4. ed. — Barcelona, España: Editorial Bruguera, 1985. — 215 p. — (Libro Amigo ; 1502 -634)
1. ed.: en., 1979
2. ed. :oct., 1979
3. ed., nov., 1980

_____, Madrid . Alianza, 2002. — 209 p. — (El Libro de Bolsillo. Biblioteca de autor. Alianza Editorial ; 0195)

_____. / introd. y notas de Salvador Arias, del cuadro cronológico y bibliografía selecta Araceli García Carranza Bassetti. — La Habana: Fundación Alejo Carpentier ; Madrid: Akal, 2010. — 374 p. — (Akal Básica de Bolsillo ; 175. Narrativa completa; I)
Director de la serie Julio Rodríguez Puértolas.

1987

11. Ese músico que llevo dentro / sel. y pról. de Eduardo Rincón. — Madrid Alianza, 1987. — 363 p. — (El Libro de Bolsillo. Sección: Literatura)

1989

12. En la ciudad de las Casas Colgadas. — Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 1989. — p. 85-86.

Separata de la Revista Cuenca.

Crónicas publicadas originalmente en Carteles (La Habana) 23 (52): 38 ; 29 dic., 1935.: il.

13. 1990

Historia de Lunas. Los Fugitivos. — Madrid: Mondadori, España, 1990
71 p.

14. 1996

Selección de ensayos / pról Carolina Alzate y Betty Osorio. — Santa Fé de Bogotá: Panamericanos, [c1996]. — 380 p. — (Ensayos)

Contiene: Artes escénicas. — Música. — Arquitectura, diseño y medios. — Arte en la calle y en las galerías. — Artes plásticas. — Visión de América.

1999

15. Visión de América / pról. Alejandro Cánovas Pérez. — España: Losada, Océán, 1999. — 176 p.

_____. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. — 152 p. — (Voces)

_____. Venezuela: Fundación CERLARG, Centro de Estudios Rómulo Gallegos, 2005. — 210 p. — (El Pueblo es la cultura).

Contiene I. Visión de América. — II Tierra Firme. — III El Caribe. — IV Identidad Americana.

1998

16. Concierto barroco. — Buenos Aires ; Seix Barral, 1998. — 126 p. — (Biblioteca Breve)

_____. El Reino de este mundo. — Santiago de Chile. — 218 p.— Selección ; 169)

Otra ed.: 1999.

_____. [La Habana]: Editorial Letras Cubanas, 2004. — 75 p. — (Biblioteca Alejo Carpentier)

17. Relatos / Perfil biográfico. — Madrid: Club Internacional del Libro, 1998. — 189 p.

En la cubierta se lee: Premio Cervantes 1977

_____. / pról. El Editor. — Barcelona ; Buenos Aires ; México D.F.; Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1999. — 203 p.

Ambas eds. tienen el mismo contenido.

Contiene: La Vanguardia: El Estudiante (1927). El Milagro del ascensor (1929). Historia de lunas (1933). — Guerra del tiempo: Viaje a la semilla. El Camino de Santiago. Semejante a la noche. — Otros relatos: Oficio de tinieblas. Los Fugitivos. Los Advertidos. El Derecho de asilo.

2001

18. Guerra del tiempo y otros relatos / pról. y epíl. de Gonzalo Celorio. -- 1. ed.— Mexico: Lectorum, 2001. — 214 p.

Contiene: El Estudiante. — El Milagro del ascensor. — Historia de lunes. — Viaje a la semilla. — El Camino de Santiago. — Semejante a la noche. — Oficio de tinieblas. — Los Fugitivos. — Los Advertidos. — El Derecho de asilo.

19. Letra y Solfa: Literatura. Poética / comp., pról. e índices de América Díaz Acosta. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2001. — t. 8.

2002

2002

20. El Camino de Santiago / ed. crítica a cargo de Ana Cairo. — La Habana: Editorial Arte y Literatura; Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras, Cátedra Alejo Carpentier, Cátedra de Cultura Gallega, 2002. — 191 p.: il. — (Camiño sobre o Charco)

Contiene: Presentación Limar / José Antonio Baujín. — Un Romero en el ajiaco americano / Ana Cairo. — Bibliografía selectiva de El Camino de Santiago / Araceli García Carranza. — Precisiones sobre la edición crítica / Ana Cairo. — El Camino de Santiago / Alejo Carpentier. — Anexos. — Relecturas. — Santiago de Compostela y el oro de los naranjos: epílogo / Graziella Pogolotti.

21. Crónicas del regreso (1940-1941) / sel. pról. y notas de Salvador Arias. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2002. — 258 p.

22. La Música en Cuba. — Barcelona: Círculo de Lectores, 2002. — 315 p.

23. 2003

La Cultura en Cuba y en el mundo / pról. José Antonio Baujín. — La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2003. — 266 p. — (Biblioteca Alejo Carpentier)

Título del prólogo: La Cultura en Cuba y en el mundo y el oficio de revelar de Carpentier.

Índice de títulos: p. 247

Índice onomástico. P. 259

24. Ensayos selectos / introd. Celina Manzoni. – Buenos Aires: Corregidor, 2003. – 302 p.

Contiene: Alejo Carpentier: El Prisionero de la Letia / Celina Manzoni. – Nuestro acento a la música contemporánea universal. — El Periodista: un cronista de su tiempo. — La Novela latinoamericana en víspera de un nuevo siglo. — La Ciudad de las columnas. — De lo real maravilloso americano. — Lo Barroco y lo real maravilloso. — Conciencia e identidad de América. — Problemática del tiempo y del idioma en la moderna novela latinoamericana. — Problemática de la actual novela latinoamericana. — Elogio y reivindicación del libro. — América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. — Visión de América: La Gran Sabana: mundo del Génesis. El Salto del Ángel en el reino de las aguas. La Biblia y la ojiva en el ámbito del Roraima.

25. Los Pasos recobrados: ensayos de teoría y crítica literaria / sel. y pról. Alexis Márquez Rodríguez, cronología y bibliografía Araceli García Carranza, actualización de cronología y bibliografía Alexis Márquez Rodríguez. — Caracas, Venezuela. Biblioteca Ayacucho, 2003. — 390 p.

_____. La Habana: Ediciones Unión, 2007. – 460 p.

Contiene: Visión y concepto de América. – Teoría de la novela hispanoamericana. – Crítica literaria. – El escritor y la sociedad. – Variaciones.

26. Viaje a la semilla. – Navarra: Editorial Txalaparta, 2003. – 59 p.

Incluye también Los Fugitivos.

_____. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. — 23 p. — (Colección mínima)

_____. Concierto barroco. – España: Eds. Atalanta., 2008 p. – 143 p.

Incluye además Los Pasos recobrados de Alejo Carpentier / Juan Malpartida.

_____. La Habana: Editorial Jose Martí, [s.a.] . – [s. p.]. — (Eds. en Braille

2004

27. A puertas abiertas: Textos críticos sobre arte español / compilados y editados por José Baujiín y Luz Merino. – Santiago de Compostela: Universidade, Servizio de Publicacions e Intercambio Científico, 2004. – 301 p. : il. col. ---

(Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier de la USC / dirigida por Yolanda Novo Villaverde , 4)

Contiene: Presentación, por Yolanda Novo: p.11. — Estudio preliminar: El Peregrinaje carpenteriano por rutas de la plástica española, por José Baujín y Luz Merino, p 13. — Agradecimientos, p. 67. — Criterios de edición, p. 69. — Alejo Carpentier: textos críticos sobre arte español, p. 71. — [Picasso el circo y el arte de vanguardia], p. 73. — El Pintor de las brujas, p. 77. — Grandeza y decadencia del cubismo, p. 83. — El Arte múltiple de Picasso, p. 89. — Maroto. Viajero de tercera, p.91. — Pablo el Grande, p. 97. — La Exposición del año. Picasso en la galería “Georges Petit”, p. 103. — Imágenes en Toledo, p. 111. — El Escorial, museo de milagro, p. 115. — Exposición Picasso, p. 119. — En Caracas hay una colección de Joan Miró, p. 123. — Dicen que Picasso dijo, p. 129. — Resulta, ahora que no dijo, p. 131. — Salvador Dali, p. 133. — Al Margen de un ensayo médico, p.135. — El Cubismo a distancia, p. 137. — Antología picassiana, p. 139. — Los Toros atómicos, p. 141. — Los Pintores de la Espasa, p. 143. —La Manía de asombrar, p. 145. — Un Libro sobre Picasso p. 147. —Al Cerrar el libro, p. 149. —Gaudí, el alquimista, p. 151. — Paseo de Gracia Nº 48, p. 153. — Coloquio con Picasso, p. 155. — Homenaje a un precursor p. 157. — Génesis de un cuadro, p. 159. — El Regreso de Miro, p. 161. — Dali y la jota de flota, p. 163.— Del arte de la reproducción, p. 165.— Los Diccionarios y el arte, p. 167. — El Gran excéntrico, p. 169. — Las Meninas de Picasso, p. 171. — Picasso en La Habana, p. 173. — A Puertas abiertas, p.179. — Génesis (Homenajes a Joan Miro), p. 183. — Motivos del gran misterio (Reflexiones en torno a Joan Miro), p. 185. — Encuentro en un museo, p. 191. — Nacido de la noche, / el día / semejante a muchos días, / distinto cada día... p. 195. — Anexos, p. 199. — I El Arte español en otros textos carpenterianos (fragmentos), p. 201. — Artículos y ensayos, p. 203. — Entrevista, p. 229. — II Documentación sobre la exposiciones del año 1942 en La Habana: Picasso y Miro, p. 237. — Referencias en prensa y en el Lyceum, p. 239. —Invitaciones, p. 255. — Obras de la exposición Picasso, p. 261.— Obra de la Exposición Miró, p.275. — Índice, p.217. — Índice onomástico de textos y ensayos, p. 289. — Índice de obras artísticas y literarias citadas en textos y anexos, p. 297.

28. Alicia Alonso: un signo en el espacio. – La Habana: Instituto Cubano del Libro, Editorial Letras Cubanas, 2004. – 23 p.: il.

Contiene: Preludio. – Alicia Alonso: un signo en el espacio. – Más allá de la danza. – Como hubiera querido verlos Théophile Gautier. – Nada en la danza le es ajeno. – La Artista nacional. – El Cisne Negro. – Coopelia. – Variaciones sobre el Ballet. – A Alicia / Poesía

29. Crónicas /comp., pról, y notas de Ricardo Luis Hernández Otero. — Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2004. – 121 p.

“Alejo Carpentier y sus crónicas para Excelsior” / Ricardo Hernández Otero.

30. La Ciudad de las columnas / pról Eusebio Leal ; introd. Marta Rivero de la Cruz. – Madrid: Editorial Espasa Calpe, 2004. – 173 p.: il
31. Crónicas de España (1925-1937) /comp. de Julio Rodríguez Puértolas. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. – 146 p. – (Biblioteca Alejo Carpentier)
32. Cuba. Opus 1. La Habana. — Sevilla, España: FISA ; Paris: J. M. Place, 2004. -- . [62] p.: il. col.

Las ilustraciones en esta obra se apoyan en textos de Alejo Carpentier

33. España bajo las bombas (cronicas). – La Habana: Fundación Alejo Carpentiere, 2004. – 43 p.

Tomado de crónicas de España, Editorial Letras Cubanas, 2004.

Ed. realizada en ocasión de la jornada “España bajo las bombas. Guerra civil y exilio. 70 años despùes” que conmemora el 70 aniversario del fin de la Guerra Civil Española.

34. Letra y solfa / variaciones /comp., pról e índice onomástico de Raimundo Respall Fina. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. – t.9
35. Materiales de la revista Casa de las Américas / pres. Roberto Fernández Retamar, -- La Habana: Fondo Editorial de la Casa de las Américas, 2004. – 166 p.

Contiene: Informe al Congreso [Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba. — El año 59. — Hèroe de América [Che]. — Literatura y Revolución (Encuestas) Los autores. – Papel social del novelista. – A puertas abiertas [Pról a El Entierro del Conde Orgaz, de Pablo Picasso]. – Carta abierta a Manuel Aznar sobre el meridiano intelectual de nuestra América. — Martí y Francia (Primer intento de aproximaciónj a un ensayo posible). – En la muerte de Juan Marinello. – No tuvo España mejor embajador a lo largo de los siglos, que Don Quijote de la Mancha [Discurso de la Universidad de Alcalá de Henares, al recibir el Premio Miguel de Cervantes Saavedra, 4 abr., 1978. – Cable de Alejo Carpentier a Fidel Castro. – La Cultura de los pueblos que habitan en las tierras del Mar Caribe. – Carta [al Sr. Gene Bell]. –Tristán e Isolda en tierra firme. – Crónicas [Verídica Historia]. – Cartas cruzadas [Alejo Carpentier y José Lezama Lima]

36. El Periodista un cronista de su tiempo. — [La Habana]: Letras Cubanas, 2004. – 22 p.: il. – (Colección mínima)
37. Tristán e Isolda en Tierra Firme. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. – 63 p.-- (Colección mínima)

2005

38. Alejo Carpentier /pres. Carlos Fuentes. – México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma, 2005. – 62 p.: il + disco compacto. – (Voz viva)

2006

39. Amor por la ciudad /pról. Fernando Rodríguez Sosa. – La Habana: Eds. Unión, 2006. – 127p.

Contiene: Voces secretas de la ciudad carpenteriana / Fernando Rodríguez Sosa. – Divagaciones urbanas. – La Habana vista por un turista cubano. -- Descubrimiento de la Habana. – El Amor a la ciudad. – El Cubano ha descubierto el placer del week end. – Regla la ciudadmágica. – Los Muelles de La Habana. – Pregones habaneros. – Las Casas de antaño. – Una Jubilosa Habana. – Una Ciudad de palacios. – La Ciudad de las columnas.— Un Descubrimiento en La Habana Vieja.—Sobre La Habana (1912- 1930)

2007

40. Crónicas. -- En Caturla el músico, el hombre /sel. y pról. de Radames Giro. – La Habana: Ediciones del Museo de la Música, 2007. – 267 p.

Contenido de interés: La Música cubana en Paris. – Dos festivales de música cubana y americana. --1906 – Alejandro garcía Caturla- 1940 (I-II). –García Caturla. – Alejandro García Caturla. – Caturla en Paris.

2007-2008

41. Crónicas I-II / pról. José Antonio Portuondo. – La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2007 – 2008. – 3t. – (Técnica Periodística)

En la están los ts: 1, 2.

42. – Razón de ser. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2007. – 100 p.

Contiene: Conciencia e identidad de América. – Un Camino de medio Siglo. – Lo barroco y lo real maravillosos. – Problemática del tiempo y el idioma en la moderna novela latinoamericana.

2008

43. Cartas de Carpentier / Roberto Gonzalez Echevarría. – Madrid Editorial Verbum, 2008. – 182 p.: il.—(Verbum. Ensayo)

44. Letra y Solfa: Música. – La Habana . Editorial Letras Cubanas, 2008. – t. 10 en 2 v.

Contiene. v. 1 (1951.1955). – v. 2 (1956-1959).

2009

45. Epistolario Carpentier. – Fernández de Castro/ comp., estudio inbductorio y notas de Sergio Chaple. – La Habana: Eds. Unión, 2009. – 84 p.

46. Cartas a Toutouche /textos introductorios y notas: Graziella Pogolotti y Rafael Rodríguez Beltrán . – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2010. – 471 p. – (Biblioteca Alejo Carpentier)

S.A.

47. Semejante a la noche /Breccia-Sasturaim. – [s.l.: s.n., s.a]. – s.p.
Es una historieta.

2. COLABORACIONES EN LIBROS Y FOLLETOS

1926

48. Opiniones (Critical commnts) . – En Sanchez Felipe, Alejandro. Dibujos Pluma y lápiz. Rincones coloniales. Retratos composiciones. – [La Habana]: s. n., 1926. – s. p.: il.
Textos en español e inglés
La opinion de Alejo Carpentier esta tomada de El Pais, La Habana.

1967

49. El Acoso. – En Narraciones ejemplares de Hispanoamérica / ed. with introd., notes, and vocabulary by Daniel R. Reedy and Joseph R. Jones, --New Jersey: Printice – Hall, Inc., 1967. – P. 121 – 190.
50. El Siglo de las luces [fragmento]. – En Aubrun Charles. L `Espagnol a l` université, -- Paris: centre de Recherches Hispaniques, 1967. – p. 316- 317.

1968

51. Los Fugitivos. – En Crónicas de Latinoamerica. – Buenos Aires: Editorial J, Alvarez, 1968. – p. 195-212

_____. En Cuentos latinoamericanos: antología / ed y pról. Conrado Zuluaga. – [Colombia]: Alfaguara, 1989. – p. 23- 38.

_____. En Cuentos hispanoamericanos /herausgegeben von Monioka Ferraris. – Stuggart: Philipp Reclkam jun., 2005. – p.33-61. – (Reclams Universal- Bibliothek ; 9140)

52. Literatura y conciencia política en América Latina. – En Cuba: una revolución en marcha /sel., montaje y notas de Francisco Fernández- Santos y José Martínez. Suplemento 1967 de Cuadernos de Ruedo Ibérico.— Paris: Eds., Ruedo Ibérico, 1968. – p, 279-284

1970

53. El Año 59. – En Diez años de la revista Casa de las Américas, 1960-1970. – La Habana: Casa de las Américas, 1970. – p. 231-235

Publicado en CAS AME 4 (26): 45 – [50] ; oct. – nov., 1964. II.

54. La Historia ejemplar del País Fronterizo –En Pailler-Staub, Claire. El Castrismo, -- Paris: Masson et Cie, 1970. – p. 104-105.

55. Papel Social del novelista. – En Diez años de la revista Casa de las Américas 1960 – 1970. – La Habana: Casa de las Américas, 1970. – p. 220 -229.
Publicado en CAS AME 9 (53): 8-18; mar. – abr., 1969.

1973

56. Los Advertidos. – En Garcé Larrea, Cristóbal. Narradores cubanos contemporáneos. – Guayaquil: Ed, por Ariel, 1973. – p. 22-32.

1975

57. Una Hacienda cubana en 1800. – En Benassy, Marie – Cécile. La Sociedad colonial hispanoamericana. – Paris: Societe Dédition Dënseignement Supérieur, 1975. – p. 64 -65

Tomado de El Siglo de las luces, 1962

58. Testimonio. – En Forest, Eva. Journal et Lettres de Prison, -- Paris: Editions des femmes, 1975. –p. 175.

1977

59. [Juan Marinello] CAS AME (La Habana) 18 (103): [11-12] ; jul. – ag., 1977.

Texto publicado en Paris, el 28 de mayo de 1977.

1978

60. La Moderna pintura cubana. – En Pintura y gráficas cubanas. – Madrid: Salas del Museo Español de Arte Contemporáneo, 1978. – p. 11-14.

1980

61. Oficio de tinieblas. – En 20 relatos cubanos / sel. Juan Carlos Relobas. – La Habana: Editorial Gente Nueva, 1980. – 266 p.

1981

62. Los Convidados de plata. – En Desnoes Edmundo. Los Dispositivos en la flor. – [Estados Unidos]: Eds. Del Norte, 1981. – p. 331-349.

1986

63. [Crónicas]. – En Bravo Utrera, Sonia. El Universo en un solo pecho /sel., pról. y notas Sonia Bravo Utrera. .—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. – 505 p.

Contenido de interés: El Cosaco Nicolás Gogol (Tomado de: La Discusión (La Habana) 1 febr. 1923), -- El Tren blindado nº 14-69 (Tomado de Crónicas, La Habana: Editorial Arte y Literatura. T, II). -- Caballería roja (Pról. a la ed de Caballería roja, de I. Babel. Biblioteca del Pueblo, 1966). -- El Gran libro de Sergio Smirnov (tomado de: El Mundo, 6 en., 1961, p. 4)

1987

64. [Textos activos]. -- En Robert Desnos. -- Paris: Eds. de L'Herve, 1987. -- p. 329 -- [334, 363-

Contiene: Robert Desnos et ses trois maisons magiques / trad. Carmen Vásquez. -- Un hombre de contraste

1988

65. Intervención en el periódico Granma. -- En Género de opinión. -- La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1988. -- p. 11-20.

Palabras pronunciadas en los Talleres Alfredo López del periódico Granma, el 15 de en., de 1975. Han sido publicados bajo los títulos: El periodista es en sí un historiador, él es el cronista de su tiempo; y el que anima con sus crónicas la gran novela del futuro y El periodista: un cronista de su tiempo.

Veáse asientos 1917 y 25, 1113 y 1114 en: García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

1989

66. Selección de Alejo Carpentier. -- En Molière, Jean-Baptiste Poquelin. Teatro. -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989. -- 688 p. -- (Biblioteca de Literatura Universal)

67. Tres artículos en el centenario. -- En Cairo Ballester, Ana. Letras. Cultura en Cuba. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. -- p. 285-289. Tomado de Letra Y Solfa. El Nacional (Caracas) 28, 29, 31 en., 1953.

68. Contiene: Martí y los impresionistas. -- Martí y la época. -- Martí y el tiempo.

1990

Los Frutos de este Reino. -- En Duporté, Jorge. Para un jardín americano: acuarelas de- La Habana . Museo Nacional Palacio de Bellas Artes, jun., 1990. -- s.p.

Texto del El Siglo de las luces, capítulo II.

69. El Poema del jardinero. -- En 1492-1992. La Interminable conquista. -- México: Joaquín Mortiz. Planeta, 1990. -- p. 295-301. -- (Horas de Latinoamérica)

Texto publicado originalmente en *Revolución y Cultura* (La Habana) dic., 1984. Vease asiento 114 de García Carranza, Araceli, *Biobibliografía de Alejo Carpentier: Suplemento I.* -- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1989. .

1995

70. *Viaje a la Semilla.* – En Cella, Susana. *Enigmas y polémicas: para un lector activo.* – 1. Ed. – Buenos Aires: El Ateneo, 1995. – v, 170 p.

2002

71. [Cartas de Alejo Carpentier a José Antonio Portuondo]. – En *Cuestiones privadas. Correspondencia a José Antonio Portuondo (1932-1986)* / sel. y notas de Cira Romero y Marcia Castillo. – Santiago de Cuba . Editorial Oriente, 2002. – p. 166, 170, 177-179, 208, 342-343.

Otras referencias bibliográficas p. 30 -31, 128, 133, 136, 150, 213, 362, 383, 392, 396

72. [Crónicas]. – En Mendonça Teles, Gilberto y Klaus Müller-Bergh. *De Alejo Carpentier. Vanguardia Latinoamericana: historia, crítica y documentos.* – Frankfurt am Main, Vervuert: Iberoamericana, 2002. – t. 2, p. 45-55.

Contiene: *Al levar el ancla por Los Cinco* (Revista de Avance, 15 mar., 1927). – *América ante la joven literatura europea* (1931). – *Prólogo a El Reino de este mundo* (1949).

73. *Cuentos.* – En Redonet Cook Salvador, comp. *Texto narrativo- literatura en prosa: selección para narratología.* – La Habana: Editorial Félix Varela, 2002. - - p. 31-100.

Contiene: *Oficio de Tinieblas.* – *Los Fugitivos.* – *Samejante a la noche.* – *El Derecho de Asilo.*

74. *El Estudiante y París.* -- En *Mella 100 años /sel., prefacio y notas Ana Cairo.* – Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003. – v.1 p. 378- 385. – (Eds.La memoria)

75. *La Cultura de los pueblos que habitan en las tierras del mar Caribe.* – En *La Revolución de Haití.* – La Habana: Oficina del Programa Martiano, 2004. – p. 99-104.

76. *El Reino de este mundo (prólogo).* –En *Identidad y descolonización cultural: antología del ensayo cubano moderno / estudio introductorio, sel. y notas Luis Rafael.* – Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2004

77. *Textos de Carpentier.* – En Duporte, Jorge. *Exposición La Flora de este Reino / imágenes de Jorge Duporté ; textos de Alejo Carpentier.* – [Copenhague]: Galería El Reino de este mundo, Biblioteca Nacional José Martí, nov., 2004.: il. Color (Centenario de Alejo Carpentier)

2005

78. Una Gran cimarronada (fragmento del capítulo XXIII de El Siglo de las luces). – En: Cairo, Ana. Bembe para cimarrones. – La Habana: Centro Felix Varela, 2005. – p. 217-221. -- (Publicaciones Acuario)

2006

79. Viaje a los frutos / sel. Ana Cairo. – La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, Eds. Bachiller, 2006. – 232, [19] p. de il. – (Escribanía)

Contenido de interés: La Reforma (El Nacional, Caracas, 18 jun., 1959. Letra y Solfa). – Discurso en la Plaza El Silencio, Caracas (Versión en el periódico cubano Revolución, 24 en., 1959). – Carta a Fidel Castro (Dona el Premio Cervantes a la Revolución Cubana). – Carta de Fidel Castro a Alejo Carpentier (Agradece donativo del Premio Cervantes).

2008

80. Amadeo Roldán y Motivos de son. – En García Ronda, Denia. Motivaciones: lecturas sobre Motivos de son / sel. Denia García Ronda ; pról. Guillermo Rodríguez Rivera. – La Habana: Editorial José Martí, 2008. – p. 359.

81. – Prólogo. -- En Rojas, Marta. El Juicio del Moncada. – La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2008. – p. IX-XIII.

- 1) ed.: 1979
- 2) ed.: 1988
- 3) ed.: 2002
- 4) ed.: 2008

2009

82. Breve historia de la música cubana. – En Giro, Radamés, comp. Grupo Renovación musical de Cuba / pres. de Harold Gramatges .— La Habana: Eds. Museo de la música, 2009. – p. 88-92.

83. [Carta de Haydeé Santamaría]. – En Destino: Haydeé Santamaría / ed. al cuidado de Silvia Gil, Ana Cecilia Ruiz Lim y Chiki Salsamendi. – La Habana: Casa de las Américas, 2009. – p. 46-47.

84. Panorama de la música en Cuba (fragmento). – En Giro, Radamés, comp. Grupo Renovación musical de Cuba / pres. de Harold Gramatges .— La Habana: Eds. Museo de la Música, 2009. – p. 46-47.

2010

85. Creadores de hoy. El Arte de José Clemente Orozco. – En La zarza rediviva J.C. Orozco a contraluz / comp. María Inés Torres Martínez, Miguel Cervantes, Sylvia Navarrete, Mari Carmen Canales, Alicia Lozano, Ernesto Lumbreras ; ed., presentación y cronología de Ernesto Lumbreras. – México: E,

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Instituto Cultural Cabañas, 2010. – t.1., p. 315-319. – (Colección Tezontle)

Publicado originalmente en Social (La Habana) oct., 1926.

3. COLABORACIONES EN PUBLICACIONES SERIADAS

1922

86. Tras los vetustos muros del convento de Santa Clara surge la ciudad del romance y la leyenda. El PAIS (C) 16 oct., 1922

Datos ofrecidos por Carmen Vásquez.

Nota introductoria Sergio Chaple- OPUS 10 (2): 5 ; 2006 – 2007

1924

87. Eugenia Zuffoli. Interview de ... COSM 1(1): 2-3, ag., 1924. II.

1928

88. Stravinsky: Las Bodas. POST 2 (7): 10 -11, en., 1928.

89. La Nueva enfermedad de los viajes. EXC (C) 19 sept., 1928. II.

Contiene: Una competencia de novelistas. – Viajeros. – Superioridad de los inglese. – El autor de “La Atlántida” en Australia. – Durtain en La Habana. – Las rutas de Loti.

90. Las 450 representaciones de una obra dramática. EXC (C) 22 sept., 1928 28?

Sobre la obra Maya, de Simón de Gantillon.

91. La Orquesta Filarmónica de La Habana. Palabras previas al cuarto concierto. EXC (C)? 1928?.

Del maestro Pedro Sanjuán Nortes.

92. Sobre el estreno de Apolo Musageta. EXC (C) 8 ago., 1928 II.

Sobre la obra de Igor Stravinsky

93. Tres en un sótano. EXC(C) 27 nov.,1928 (Correo de Excelsior)

A la cabeza del título se lee: Cartas de Paris.

Sobre film ruso estrenado en el Cine Latin. Realizado en la misma época que “El acorazado Potemkin”

1929

94. Las memorias de Kikí de Montparnasse vease en el año 1978, asiento 118 de esta bibliografía.

1941

95. La Tragedia de un hombre que quiso ser libre. TIE (23): 7 ; 28 jun., 1941. il.

“La convulsión bélica de Europa ha tronchado muchas existencias...”

1943

96. El Mito de la música revolucionaria. El caso de Shostakovitch. MUS (9): s.p.; nov. – dic., 1943.

1948.

97. La Música Año 1, no 1, en.-mar., 1948.

Alejo Carpentier aparece entre los redactores de esta Revista.

1949

98. El Último concierto de Sinfónica de Venezuela. ESF 20 nov., 1949: 7.

99. La Orquesta Sinfónica de Venezuela en su concierto del viernes cuatro. 1 recorte [1949?]

Sin datos.

1952

100. Problemas de la música en América Latina. CRU SUR (4). 50 - 59 ; jun., 1952. il.

Discusión en Mesa Redonda.

1954

101. Clausuran los Festivales de Caracas. NAC 9 dic., 1954. il.

La Orquesta Sinfónica [de] Venezuela estrenará tres grandes obras musicales latinoamericanas.

Aparece foto de Julián Orbón y Carlos Chávez.

1958

102. El Siglo de las luces NAC 3 ag., 1958. il

Capítulo inédito. La trama tiene lugar en uno de esos antiguos palacios de La Habana Vieja.

1964

103. Un inédito de Carpentier. CAS AME (): ; oct-dic., 1964. il
 Incluye Los Convidados de plata, capítulo de su novela El año 59.
- 1968
104. LLamamiento de La Habana. GRAN 13 en., 1968: [s.p.]
 En el Congreso Cultural de La Habana.
105. Héroe de América. CAS AME 8 (46): 5-6 en.-febr., 1968. il. (Mensajes)
 Sobre Ernesto Ché Guevara.
- 197-
106. La Consagración de la primavera. SOC IDE (5): [5]-11 ;197- . il. (Creación literaria).
 Capítulo posiblemente publicado en la segunda mitad de la década del 70 con ilustraciones de Tibor Bak-Geller.
- .
- 1971
107. La Música popular cubana. SIGNOS (3): 7 – 12 mayo - ag., 1971
 Publicado también en BOH 63 (40): 20 - 22 ; 1 oct., 1971.
 Véase asiento 994 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.
108. De la élite y de otras cosas. CERES 4 (5): 41-43 ; sept.- oct., 1971. (Punto de vista)
 Contiene: Así se escribe la historia. – Las Clases y el sistema de educación
- 1972
109. Alicia Alonso en la Ópera de París. GRAN 26 febr., 1972: 2. il.
- 1973
110. Los Fugitivos. CRI 1 (3): 11-14; Jul., 1973. il.
111. El Recurso del método. CRI 2 (14): 54 – 58 ; jun., 1974
- 1975
112. Alejo Carpentier: para mi terminaron los tiempos de la soledad 3 (30): 40 – 46; oct., 1975.

Veáse asiento 1022 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

1976

113. Desprovincializar la literatura. CRO COM 10 jul., 1976: il.

1977

114. De La Consagración de la primavera. CAS AME 17 (101): 91 -104; mar.-abr., 1977 (Letras)

1978

115. Alejo Carpentier: No tuvo España mejor Embajador a lo largo de los siglos que el Quijote. NAC 5 abr., 1978. il.

CUE (5): [7] – 12; dic., 1985 – feb., 1986.

Publicado bajo el título: Alejo Carpentier: semilla, sombra y... sueño.

LET ESC (5): 2-3 abr., 2001. il (Palabra viva)

Publicado bajo el título Cervantes en el alba de hoy.

Discurso pronunciado en el Paraninfo de la Universidad Complutense (Alcalá de Henares) en el acto de recepción del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1977.

116. El Arte cubano, barroco y tropical NUE HIS 2 (18): 6-13 ; jul., 1978. il., color

117. Carpentier: la más alta condecoración. UNI HAB (209): [227] – 228, jul. - dic., 1978.

Contiene: Cartas de Alejo Carpentier al Comandante Fidel Castro Ruz y de éste a Alejo Carpentier con motivo del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1977.

118. Las memorias de Kikí de Montparnasse POESIA (15). s.p.; 1978.

La Fundación Alejo Carpentier posee fotocopias de esta Revista, donde aparece prólogo de Fujita y tres fotografías de Kikí de Montparnasse de, Man Ray.

DIA POE 1 (1): 28-30 ; jun., 1986. il.

Publicadas originalmente el 15 de jun., de 1929 bajo el título de Souvenirs de Kiki. El pintor vasco José María de Ucelay se las atribuyó a Alejo Carpentier

1979

119. Mensaje de Alejo Carpentier por el 20 aniversario de la Agencia Prensa Latina. GRAN 16 jun., 1979

120. La Generación del Centenario en el Juicio del Moncada. 12 ag., 1979: 4

Prólogo al libro La Generación del Centenario en el juicio del Moncada, de Marta Rojas.

1980

121. El Jardinero. AMES (7): 24-26, abr.- jun., 1980.

AME PAT (7): 24 -26 ; abr.- jun., 1990. il.

Publicado originalmente en REV CUL en dic., 1984, bajo el título La Leyenda del Jardinero (Nota introductoria de Omar González)

122. Por el Orinoco rumbo al misterio. TRAD () . 39 -44, spring; 1980.

Texto en español y en inglés.

123. Presencia de Flaubert. LEC DOM 4 mayo, 1980. il.

A la cabeza del título: El último artículo de Carpentier.

1981

124. La Cultura de los pueblos que habitan en las tierras del Mar Caribe. AN CAR (1): 197 – 206; 1981.

Véase también asientos 33, 187 y 1091 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. Y los asientos 8 y 608 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier: Suplemento I. -- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1989.

125. Lo que el Caribe ha dado al mundo. UNE CORR 34 (12): 4-9; 1981, il.

Publicado también en esta misma Revista, en alemán.

1982

126. Martí... CAI BAR sept. 1982. II (Letra y Solfa)

Contiene: Martí y la época (Publicado originalmente el 29 en., 1953).- Martí y el tiempo (Publicado originalmente el 31 de en., 1953)

127. Los Peligros de la espera. CAI BAR () : 5 ; nov., 1982. (Letra y Solfa)

Sobre la creación literaria

128. Hay que llamarse Nicolás Guillén. REV CUL (118): 16; 1982. il.

“Para completar ese maravilloso libro que se titula Sóngoro Cosongo... “
Véase en esta misma revista la p. 49.

1983

129. Una toma de conciencia del mundo por la poesía. CAI BAR (): 10 ; febr., 1983. il.

A propósito del vigésimo aniversario del 1.ed. de Con las mismas manos de Roberto Fernández Retamar.

130. Los Profesionales del escándalo. CAI BAR (): 13 ; abr., 1983. il.
Véase también asiento 96 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier: Suplemento I. -- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1989. .

1984

131. Papel social novelista CAS AME 24 (142): 49 -58; en., febr., 1984.

Versión definitiva de una conferencia en francés dicha en los Recortes Internacionales de Ginebra, en 1967. Fue publicada en el no., 53 (mar. –abr., 1969) de CAS AME

132. Charlie Chaplin, genio del cine, es uno de los artistas más extraordinarios de nuestra época... (La Habana, 1928) GRAN 7 sept., 1984. (Edición especial de Homenaje)

1985

133. Oficio de tinieblas. CUB INT 16 (183) . 74 -77, febr., 1985. il

134. Una Jubilosa Habana. CUB INT (186), mayo, 1985

JIRI (82): 22-23, 2009.

Publicado originalmente en NAC 17 jun., 1959. Posteriormente en la UNI HAB, en. – sept., 1984

135. Regla, la ciudad mágica. CUB INT 27 (186): [21] – 23; mayo, 1985. Il.

Publicado también en la ed. en ruso de esta misma revista.

Véase además asiento 81 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier: Suplemento I. -- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1989. .

136. Portocarrero. REV CUL (6): 46 ; jun., 1985. il.

Presentación de la exposición de este pintor en el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1963.

137. Saint – John Perse urbi et orbi. REV CUL (6): 32-34 ; jun., 1985. il.

Publicado también en esta misma revista en mayo, 1983.

138. Cesar Vallejo. CUB INT (11): 26 – [29] , nov., 1985. il.

A la cabeza del título: Inédito.
Publicado posteriormente en ÁMB 4 abr., 1988.

1986

139. Poemas afrocubanos. CUE (5): [13] – 15 ; dic., 1985 – febr. 1986.
Contiene. Liturgia. – Mari-Sabel.

140. Cómo el negro se volvió criollo. UNE CORR 39 [s.n.]: 28 ; mayo – jun., 1986. il.

Publicado en esta misma revista en ag. – sept., 1977.

141. Declaración del Grupo Minorista. CLA NUE AME 1 (1-16): [s.p.]; nov., 1986.
(Documentos Inaugurales ; 11)

Firma entre otros Alejo Carpentier.

1987

142. Por la opera de Cuba ¡Ecué- Yamba-Ó! CART (253): 4 , 1-7 en., 1987. il.

Véase p. [1]

143. Picasso en La Habana. GRAN RS 22 (20): 7 ; 17 mayo, 1987.

Publicado en GAC CUB 17 abr., 1962 y en en., 1987.
Vease asiento 122 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier: Suplemento I. -- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1989. .

144. España bajo las bombas. GAC CUB () : ; jul., 1987.

1989

145. Villa- Lobos. NUE AME (1): 84 – 88 ; mar. – abr., 1989. il.
Publicado originalmente en Gaceta Musical (Paris) jul. – ag., 1928 bajo el título Héctor Villa-Lobos.
Véase asiento 516 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.
146. El Negro de América. BAS 31 dic., 1989.

Véase asiento 605 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984. asiento 130
147. La Cultura cubana en artículos, crónicas y otros textos de Alejo Carpentier. Sel. por Araceli García Carranza y Ana Cairo. ALC REV (3): 11 – 234 ; 1989.
148. Páginas de memorias. ALC REV (3): 1-8; 1989.
149. Texturas. CAI BAR 22 (265): [s.p.]; 1989.
Datos tomados de un recorte
Publicado originalmente en NAC (Caracas) 24 sept., 1953.

1991
150. Los Pasos perdidos. AME (9) ; 54- 57; mayo.-jun., 1991. (Las Culturas)

Capítulo XIX (Tarde de lunes)

1992
151. Fin del exotismo americano. REV CUL (5): 34- 35; sept. – oct., 1992. il.

Publicado originalmente en El Nacional (Caracas) 2 sept., 1952.

1994
152. Calder, caldero prodigioso. REV CUL (5): 4- 5; sept. – oct., 1994. il.

Publicado originalmente en Calder. Caracas: Museo de Bellas Artes, 1955.
(Texto de presentación de este catálogo de la exposición que organizara esta institución)

1995
153. Limendoux y Morejón, SIGNOS (41): 66 – 69 ; Jul. – dic., 1995.

Publicado originalmente en El Universo, Guayaquil, Ecuador, 4 dic., 1960
154. Carta autobiográfica. CUB INT 32 (297): 28-31 ; nov. – dic., 1995.: il. (298) : 28 – 32 ; en. – febr., 1996 (Sumario)

En respuesta a una carta del periodista Fernando G. Campoamor.
Publicado originalmente en BOH 26 dic., 1986.

1996

155. Elogio y reivindicación del libro. EDU (89): 45 -48 ; sept. – dic., 1996.

Publicado originalmente en UNESCO. El Correo (Paris) en., 1972.

156. Problemática del tiempo y del idioma en la moderna novela latinoamericana. NUE AME (1) . 60 – 75 ; 1996.

Conferencia dictada en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela, en mayo de 1975.

Publicado originalmente en ESC 1 (2): 191 – 206 ; jul. – dic., 1976.

1997

157. Héroe de América. CAS AME 37 (206) . 87 – 88 ; en. – mar., 1997.

Sobre Ernesto Ché Guevara.

158. Al margen del cable JUV REB 10 abr., 1997: 4. il

Publicado originalmente en TIE dic., 1940.

159. El milagro del ascensor. UNIÓN 9 (27) . 45 – 48 ; abr. – jun., 1997.

Fechado en mayo de 1929.

HOJAS (47): 80 - 83; abr., 1999.

1998

160. El Misterio de la muerte de Saint Exupéry. TRA 2 mar., 1998.

Publicado originalmente en NAC, el 24 ag., de 1951, en la sección Letra y Solfa.

161. Salvador Dalí. TRA 9 mar., 1998

162. La Guerra y la paz. TRA 30 mar., 1998: 10.

Publicado originalmente en NAC, el 5 de nov., de 1953, en la sección Letra y Solfa.

163. Un Auténtico centro de arte. JUV REB 28 MAYO, 1998: 11. il.

Sobre el Centro Pompidou. Crónica escrita en 1979. Le precede nota de Omar González titulada: La Gritud como lectura.

164. La Serpiente de mar. BUHO 11 oct., 1998. <http://www.excelsior.com.mx>

Texto incompleto.

1999

165. Cartas desde Caracas. Pres. Graziella Pogolotti. JUV REB 21 mar., 1999: 9. il.

Cartas a Marcelo Pogolotti fechadas el 15 de jul. de 1957, y 18 oct., de 1957, y dic., 1957.

166. Capítulo de novela. REV BIB NAC 90 (4): 9 – [13] ; oct. – dic., 1999. il.

Publicado en Gaceta del Caribe (no. 4, mayo, 1944). Capítulo precursor de El Reino de este mundo.

167. Centenario de Lydia Cabrera. (1900-1991). REV BIB NAC 90 (4): 131 – 138 ; oct. – dic., 1999. il.

Contiene: Los Cuentos negros de Lydia Cabrera. – Un mundo arcano. – El Monte. – Refranes de negros viejos.

168. Puntos cardinales de la novela en América Latina. Trad. Alejandro Cánovas. GAC CUB (6): 39 – 41 ; nov. – dic., 1999. il. Angel Acosta León.

Publicado originalmente en Le Cahier (Paris) nov., 1931.

2000

169. Sobre la crítica: opiniones. CIN CUB (147): 8 ; en. – mar., 2000.

170. Pedro Figari y el clasicismo latinoamericano. BOL INT CUL 2 (338): 4 -5 ; 16 jun., 2000.

Publicado originalmente en Social (La Habana) nov., 1928. (Desde París)

171. Carlos Enríquez. REV CUL 42 (6): 25 – 26 ; nov. – dic., 2000. il.

Publicado originalmente en DIA MAR 15 mayo, 1927: 33

2001

172. [Cartas a Roberto Fernández Retamar]. REV CUL (1): 4 -12 ; en. – febr., 2001. il.

Sobre estas cartas de Alejo Carpentier por Roberto Fernández Retamar. p. 4.

173. Ciudad Bolívar metrópoli del Orinoco. Gran, 13 ag., 2001: 6. Il.

Texto integrado al libro *Visión de América*.

174. Bajo el signo telúrico de las tormentas. JUV REB (1262): 12 ; 11 nov., 2001. il.

Publicado en NAC, el 2 oct., de 1951, en la sección Letra y Solfa.

175. Ediciones notables. ACUA 4 (18): 68 ; 2001. il.

Párrafo tomado de Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier, de Ramón Chao.

2002

176. A Funeral in 18 th – Century Havana REV (65): 37 -39 ; fall 2002

From The Age of Reason 1962.

2004

177. Mi ciudad. TRI HAB 24 (3): [1] ; 18 en., 2004. il.

Aparece frase de Alejo Carpentier.

178. ¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte! REV BIB NAC 95 (3 - 4): 9 – 12 ; jul.-dic., 2004.

Publicado originalmente en Mediodía (La Habana) 18 jul., 1938.

Grito inolvidable de Millán Astray con el que definió todos los fascismos del mundo.

179. La Gran sabana: Mundo de Génesis. NUE CIN LAT (6): 28 – 31 ; verano 2004. il.

Publicado originalmente en Carteles (La Habana) 29 (4): 34 – 36 ; 25 en., 1948. il. (*Visión de América*)

180. Una Profecía de Rubén Martínez Villena. BOH 96 (22) . 18 – 21 ; 29 oct., 2004. il. (*Un Siglo de luces*).

Este texto fue escrito por Alejo Carpentier en la redacción de esta Revista y publicado en la edición del 5 de mayo de 1978. En éste recuerda el aniversario de Bohemia, recrea La Habana de principios del siglo XX, rememora sus vivencias del Grupo Minorista y nos revela pasajes poco conocidos de su amigo Ruben Martínez Villena.

Publicado también en BOH 100 (12): 46 – 49 ; 6 jun., 2008. il.

181. Los Embajadores del jazz en París. SIC (24) . 31 – 32 , nov. – dic., 2004.

Publicado originalmente en EXC (C) 12 sept., de 1928.

182. Letra y Solfa. LET ESC (35): 3 - ; 2004. il. (*Palabra viva*)

Contiene: Regresar a la ópera. – El Mito de un renuevo. – El Academismo de lo moderno. – Monodramas. – Nacionalización del drama lírico.

183. El Mundo del ritmo. CLA 6 (1-3) . 86 – 87 ; 2004. il.

Publicado originalmente en NAC, el 22 de sept., 1955, en la sección Letra y Solfa.

184. Novela y música. CLA 6 (1-3) . 86 – 87 ; 2004. Il.

Publicado originalmente en NAC, el 8 de nov., de 1955, en la sección Letra y Solfa.

2005

185. Don Quijote sale otra vez al camino para satisfacer deudas no soldadas. LET ESC (40): 5; jun., 2004. il.

Publicado originalmente en México en La Cultura, el 7 de julio de 1960. Veáse el asiento 854 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

2006

186. La Literatura en Cuba y el Grupo Minorista. HONDA (18) . 16 – 19 ; 2006. il.

“Alejo Carpentier (20 de mayo de 1966)”

2008

187. El Adjetivo y sus arrugas. ENFO 1 (1): 51 ; jul. – sept., 2008. il. (Lenguaje)

188. El Juicio del Moncada, de Marta Rojas. TIN (46) . 4 ; 30 nov., 2008. (Tinta fresca)

Fragmento del prólogo a esta obra.

2010

189. Lo Real maravilloso. BOH 102 (2): 11 ; 15 en., 2010. il.

Fragmento del prólogo a El Reino de este mundo.

190. Un Cadáver. Auto profecía. Trad. Rafael Rodríguez Beltrán. GAC CUB (1): 34 – 39 ; en. – febr., 2010.

Manifiesto surrealista. Testimonio de G. Ribemont – Dessaignes, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, J.A. Boiffard, Robert Desnos, Max Morise, George Bataille, Jacques Baron, Alejo Carpentier.

191. [Carta a Tyrone Power fechada en Caracas] Nota introductoria Yuri Rodriguez. CIN CUB (175) : [41 -49] ; en. – mar., 2010. il.

Publicado bajo el título: De la literatura al cine en un inédito de Alejo Carpentier.

192. Cartas de Alejo a Toutouche. TIN (62) . 4 ; 21 nov., 2008. il.

Cartas a su madre escritas entre 1927 a 1937. El Tintero ofrece dos muestras del legado que atesora la Fundación Carpentier.

193. René Portocarrero. JIR (87) . 8 ; 2010. il.

Publicado originalmente en GAC CUB 18 jun., 1963. Véase asientos 263, 289, 920 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

2011

194. Otra "Historia de lunas ". Nota introd. y trad. Rafael Rodríguez Beltrán. GAC CUB 81): [9] – 10 en. – febr., 2011. il.

La primera "Historia de Lunas" fue publicada, en francés en Cahiers du Sud, decembre, 1933. Ambas están relacionadas con ¡Ecué – Yamba – Ó!

I, 4. ENTREVISTAS Y ENCUESTAS.

1941

195. Alejo Carpentier. Ent. Don Galaor. – En Germinal Barral. Ellas y ellos al micrófono. – La Habana . Impr. Unión, 1943. – p. [139] – 143.

1958

196. Entrevista con Alejo Carpentier. Ni del sarape, ni del huarache saldrá nuestra verdadera literatura por Emmanuel Carballo. DIA MAR 9 mar., 1958.

La Fundación Alejo Carpentier posee fotocopia de esta entrevista.

1967

197. Entrevista a Alejo Carpentier. SIE MAE 15 oct., 1967

1969.

198. Con el creador de El acorazado Pomtekin. CIN CUB (54 -55): 92 – 95; 1969.

Con el cineasta soviético Eisenstein.

Véase también asiento 594 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

1974.

199. Conversación con Alejo Carpentier. Su próxima novela "La Consagración de la primavera" acaso sea su libro más importante. Ent. Salvador del Río. REV MEX CUL (305): 3 ; 8 dic., 1974. il.

1975.

200. Alejo Carpentier: el recurso a Descartes. Ent. Miguel F. Roa. LET NUE (12): 10 – [13] ; en. – mar., 1975. Il.

Veáse asiento 1010 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

201. Carpentier en cinco tiempos. Ent. Ciro Bianchi Ross. ULT NOT 11 mayo, 1975: 25, 28. il.

202. Carpentier contra la elite. SOL 29 nov., 1975: 9 Sección A. Opiniones y respuestas de Alejo Carpentier

1978

203. Muralismo mexicano. Conversación con Alejo Carpentier por Ramón Chao. GUA 3 (28): 48 – 49 ; en., 1978. il.

204. Carpentier y Picasso: Toda las puertas abiertas. Entrevista. NAC 20 mar., 1978: C- 1. il

A propósito de la publicación del poema El Entierro del Conde Orgaz de Pablo Picasso, traducido por Alejo Carpentier

205. No creo en la neutralidad de la cultura. Ent. Javier Arenas. PUN Y COM 1 Quincena mayo, 1978: II – III . il. (La Persona)

Entrevista publicada originalmente en Informaciones (Madrid) 6 abr., 1978. Véase asiento 1071 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

206. El Premio Miguel de Cervantes, el que más satisfacción me ha dado. Ent. Belén Martínez. INF ART 12 dic., 1978. il.

1979

207. Cuestionario 1 h. Fotocopia Preguntas de El Periódico (Madrid). No aparecen las respuestas.

1980.

208. La Última entrevista de Alejo Carpentier. UNO 3 mayo, 1980. Suplemento.

Tomado de La Vanguardia, de Barcelona.

209. Confesiones de un novelista por Egida [seud.]. BOH (34): 50 – 51; 24 sept., 1982.

1986

210. Entrevista a Alejo Carpentier dic., 1974. Ent. Orlando Castellanos. IMAN 3 (39 : [326] – 333 ; 1986.

Este texto aparece en el volumen Entrevistas de Alejo Carpentier (La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986)

2000

211. La Radio apasiona a los caribeños. Ent. Régine Mellac. Trad Alejandro Cánovas Pérez. LET ESC (1): 7 ; 2000. il.

Publicado originalmente en Le Monde de la musique, suplemento de MON (jun., 1980)

2004

212. Carpentier me dijo. Ent. César Leante. CUA HIS (649 – 650): 9 -19 ; jul. – ag., 2004. il. (Doissier).

213. Carpentier momentáneo. Ent. concedida a Samuel Feijoó. REV BIB NAC 95 (3-4): [20-21]: jul. – dic., 2004.

(Aniversario del Centenario de Alejo Carpentier 1904-2004)

Tomado de SIGNOS (Santa Clara, Cuba) (21): 68 -69 ; en. –dic., 1978.

214. Oficio de hombre. Ent. José Luis Estrada Betancourt. JUV REB (2144): 12 ; 5 sept., 2002. il.

Entrevista conformada con fragmentos del libro Entrevistas de Alejo Carpentier, de la Editorial Letras Cubanas.

215. Al responder a una encuesta... GAC CUB (6): [2] ; nov. – dic., 2004. il.

Acerca de la pugnas generacionales Alejo Carpentier responde (Publicado originalmente en esta revista en abr. – mayo, 1966)

216. ¿Cuál es la deuda con la novelística de Carpentier? Encuesta. GAC CUB (6): 3 - 11 ; nov. – dic., 2004. il. (Carpentier en los otros)

Responden Lisandro Otero, Jaime Sarusky, Luisa Valenzuela, Antonio Benítez Rojo, Miguel Barnet, Mempo Giardinelli, Gonzalo Celorio, Reynaldo Gonzalez, Diamela Eltit, Reinaldo Montero, Fernando Butazzoni, Pedro Juan Gutierrez, Jesús David Curbelo, Ena Lucia Portela, Karla Suárez, Jorge Enrique Adoum.

1.5 TRADUCCIONES 1925

217. Dorgeles, Roland. Historias de tigres. CAR 8 (34): 16 ; 23 ag., 1925.

1927

218. Larrouy, Maurice. La Tripulación desnuda. CAR 10 (38=: 10 , 30, 34 ; 18 sept., 1927.

“Una emocionante historia de marinos, una aventura extraña que tiene por escenario la inmensidad del Pacífico Austral”

219. Adam, Villiar de Lisle. El Enigma del Duque Portland. CAR 10 (48): 17, 28, 34 ; 27 nov., 1927. il.

220. Arrigon, L. El estreno del “Cyrano”: treinta años después. Anécdotas y recuerdos. CAR 10 (48): 1, 35 ; 27 nov., 1927. il.

221. Gómez Revenga Fina. Fotografías de... / Sugerencias de Lise Deharme ; versión española de Alejo Carpentier. – Paris: Talleres de los maestros impresores Draeger Frères, 1954. – [s.p.] : il.

Sin fecha

222. Whistling, Paul [seud]. Massaguer Montparnasse. CAR [sin fecha]

Paul Whistling es el seudónimo de Broca, el caricaturista francés que dirigía la revista “Paris Montparnasse”

CARPENTIER EN OTROS IDIOMAS

Alemán

1958

223. Los Pasos perdidos aus dem Spanischen von. Tr. Jahn Janheinz und Hans Platschek. – Munchen: R. Piper Verlag , [1958]: ___ 369 p.

____. / aus dem Spanischen von Anneliese Botond. – FrankFurt am Main: Suhrkamp Verlag,[1982]. -- 353 p. (Suhrkamp taschenbuch ; 808)
1972

1972

224. El Reino de este mundo. En Erzahler der Welt. – [Alemania]: Herder Freiburg, 1972. – p. [421] – 511. – (Band ; 12).

_____. / aus dem Spanischen von . Doris Deinhard Mit dem Vorwort zur Originalausgabe und einem Nachwort von Mario Vargas Llosas. -- Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2004. --137 p. (Bibliothek Suhrkamp Band ; 1381)

1978

225. El Recurso del método. Aus dem spanischen von Heidrun Adler. – Berlin: Verlag Volk und Welt, 1978. – 357 p. – (Buch Club ; 65).

1979

226. El Arpa y la sombra. -- Berlin: Verlag Volk und Welt, 1979. – 253 p.

_____. / aus dem Spanischen von Anneliese Botond. – Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1984. -- 210 p. (Suhrkamp taschenbuch ; 1024)

1980

227. Alejo Carpentier Steigreif und Kunstgriffe. Essays zur literature, Musik und Architektur in Lateinamerika / Aus dem Spanischen von Anneliese Botond. – [Frankfurt am Main]: Verlag, [1980]. -- 196 p.: il.

228. El Amor de ciudad / aus dem Kubanischen Spanischen von Wolfgang Eitel. -- Frankfurt am Main: Ammann Verlag, 1980. -- 198 p.

_____. / aus dem Kubanischen Spanischen von Wolfgang Eitel. – Zurich: Ammann Verlag, 2000. -- 198 p. – (Odeon Band ; 1)

Contiene: Divagaciones urbanas. – La Habana vista por un turista cubano . -- Descubrimiento de La Habana . – El Amor a la ciudad. – El Cubano ha descubierto el placer del “week end”. – Regla, la ciudad mágica. – Los Muelles de La Habana. – Pregones habaneros. –Las Casas de antaño. – Una Jubilosa Habana. – Una Ciudad de palacios. – La Ciudad de las columnas. – Un Descubrimiento en La Habana Vieja. – Sobre La Habana (1912- 1930)

229. José Martí und die Zeit / übersetzt von Dagmar Ploetz. – En Unsere Freunde, die Diktatoren: lateinamerikan. – München: Verlag Autoren-Edition, 1980. – p. 116-117.

1981.

230. Lo que el Caribe ha dado al mundo. UNE CORR (12): [4] – 9 ; 1981.

1989

231. [Sobre La Habana]. —En Gross, Horst Eckart y Ralf Müller. Kuba Insel im Umbruch. — [Alemania] .: Harenberg Edition, 1989. — p. 17. — (Die bibliophilen Taschenbücher ; 569)

1993

232. La Consagración de la primavera / aus dem Spanischen von Anneliese Botond. — FrankFurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1996. -- 682 p. (Suhrkamp taschenbuch ; 2623)

233. Visión de América. Fragmentos de una crónica de viajes / aus dem Spanischen von Anneliese Botond und Ulrich Kunzmann. — FrankFurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2003. -- 173 p. (Suhrkamp taschenbuch ; 3451)

Sin Fecha

234. La integración de las culturas afroamaericanas en América Latina. — [Alemania] : Bertelsmann Universitätsverlag, [s.a.]. — p. 257 – 262.

Separata

ARABE

19--

235. Los Pasos perdidos.

1982

236. Lo que el Caribe ha dado al mundo. UNE COR (3): 4-9; 1982.

BÚLGARO

1970

237. Los Pasos perdidos. — [Bulgaria]: 1970 . — 276 p.

238. El Siglo de la luces. — Plovdiv: Ed. Kristo G. Danov, 1972. — 359 p.

CHECO

1998

239. El Reino de este mundo / přeložil Eduard Hodousek. — Brno: Host, 1998. — 116 p. — (Chiméra ; 4)

CHINO

1982

240. Lo que el Caribe ha dado al mundo. UNE COR (3): 4-9; 1982.

DANES

1964

241. Los Pasos perdidos. / red Michael Tejn. – [Dinamarca]: Steen Hasselbalchs Forlag, 1957. – 270 p.

ESLOVACO

1971

242. Los Pasos perdidos / trad. V. Oleriny, epílogo Viera Dubcová. – Pravda: Nakladatelstvo, 1971. – 22 p.

1992

243. El Recurso del método / prevedel Ferdinand Miklavc. -- Ljubljana: Dražavna založba Slovenije, 1992. – 274 p.

2005

244. El Reino de este mundo / preložil . V. Oleriny. – [Bratislava]: Svetova Kniznica SME, 2005. – (Svetová Kniznica SME ; 26)

ESTONIANO

1978

245. Los Pasos perdidos / trad Valda Kampira. – Riga . Izdeonieciba Liesma, 1968. – 329 p.

FRANCES

1931

246. Notes sur les ouvres de M. F. Gaillard. – En Une heure de musique par Marius – François Gaillard. – Paris: Publicité Commerciale et Théâtrale, mercredi 13 mai, 1931. – s. p.

1936

247. Creation de Yamba – O: tragédie burlesque nègre de M, Alejo Carpentier. Musique de Marius- Francois Gaillard. – En La Boite à musique . Gala de la Presse Etrangère... -- Bruxelles: Théâtre Royal du Parc, 20 mars, 1936.

248. La Musique cubaine. -- En La Boîte à musique . Gala de la Presse Etrangère... -- Bruxelles: Théâtre Royal du Parc, 20 mars, 1936.

1944

249. L' Évolution culturelle de l' Amérique Latine. Cahiers (6): 25-27, 29, janvier, 1944.

Datos tomados de una fotocopia.

Publicado también en Tropicque Fort de France (Martinique) janvier, 1945.

1955

250. Le Partage des eaux. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand. – [Paris]: Gallimard, [1955]. -- p. -- (La Croix du Sud).

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand . – [Paris]: NRF Gallimard, 1970. -- 332 p. (Du Monde Entier).

Cet ouvrage a été publié initialement dans la collection La Croix du Sud.

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand . – [Paris]: Editions Gallimard , 1982. – 373 p. (Folio ; 795).

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer par Firmin – Didot S.A. Paris – Mesnil le 8 février, 1982

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand . – [Paris]: Editions Gallimard, 1986. – 373 p. (Collection Folio ; 795).

Impression Brodard et Taupin à La Flèche (Sarthe) le 24 janvier, 1986

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand. – [Paris]: Editions Gallimard, 1989. – 373 p. (Collection Folio ; 795).

Impression Brodard et Taupin à La Flèche (Sarthe) le 25 juillet, 1989.

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand . – [Paris]: Editions Gallimard, 1992. – 373 p. (Collection Folio ; 795).

Impression Brodard et Taupin à La Flèche (Sarthe) LE 30 OCT., 1992.

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand. – [Paris]: Gallimard, 1994. – 373 p. (Collection Folio ; 795).

Impression Brodard et Taupin à La Flèche (Sarthe) le aout 1994.

_____. / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand. – [Paris]: Gallimard, 2003. – 373 p. (Collection Folio ; 795).

Impression Brodard et Taupin à La Flèche (Sarthe) le 16 juillet, 2001.
Dépôt légal ; avril 2003

1962

251. Le Siècle des Lumières / trad. de l'espagnol par René L. F. Durand ; préface de Jean Blanzat – [Paris]: Editions Gallimard , 1962. – 461 p. -- (Collection Folio ; 981).

_____. (extraits). – En L'Amérique latine et la Révolution française /textes réunies par Jean Mendelson ; préface de Jean . – Noël Jeanneney. – Paris: La Découverte / Le Monde, 1989. – p. 183 – [202]

1967

252. Un Entretien de 35 minutes à la TV française avec Alejo Carpentier. GRAN RS 2 juillet, 1967: [1]. il.

Publicado anteriormente en español. Véase asiento 974 en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.

253. Témoignage de M. Alejo Carpentier, écrivain (Cuba). – En Tribunal Russell: le jugement de Stockholm /directeur de rédaction Vladimir Dedijer... ; rédactrice Arlette Elkaim ; documentation Catherine Russell. – Paris, Gallimard, 1967. – p. [257] – 261. – (Collection Idées ; NRF)

1970

254. Intellectuels à Cuba. Entretien avec Alejo Carpentier. – NOU PLA (17): 55 – 56 ; juillet, 1970.

El por que « L'intellectuel est l'homme qui dit non »

1972

255. Marcel Proust et l'Amérique Latine. BULL SOC (22): 1321 – [1326] ; 1972.

Publicado originalmente en español en CAS AME 12 (69): 227 – 229 ; nov. – dic., 1971. (Al pie de la letra)

Conferencia dictada en el Colegio de Francia como parte de los actos en que se conmemoró en ese país el centenario del autor de En busca del tiempo perdido.

1973

256. La musique des siècles. UNE COU (6): 4 – 5, 37 ; juin, 1973. II

257. Quand l'ange joue des maracas. UNE COUR (s.n.): 16-18, 34 – 36 ; juin, 1973. II.

1974

258. C'en est fini pour l'écrivain cubain du temps de la solitude. Présenté par R. Labarre. CUB SI (51 – 52): 18 -21 ; 1974 – 1975.
Publicado originalmente en el periódico GRAN el 28 de dic., de 1974. Palabras de agradecimiento de Alejo Carpentier en el homenaje tributado por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba con motivo de su 70 Aniversario.

259. Sur l'expression littéraire NOU REV (3): [630] – 632 ;
mars, 1974. il.

1975

260. Le Recours de la méthode. Traduit de l'espagnol par René L. F. Durand. --
[Paris], Editions Gallimard, 1975.-- 348 p.

1976

261. De la Littérature considérée comme un opéra. Propos recueillis par Pierre
Combescot. NOU LIT (2525): 5 ; 25 mars, 1976.
Un entretien avec Alejo Carpentier

1977

262. A Cuba, pendant bien longtemps nous avons connu l'affiche enjôleuse. – En
Culture et Révolution. L affiche cubaine contemporaine. – Paris: 1977. – [s.p.]

263. Alejo Carpentier: Je Préfère l'excès français à la mesure française. QUO PAR
25 no., 1977. (Une certaine idée de la France)

1978

264. Quichotte premier amant moderne de la littérature ? Ent. Luclen Curzi. L'HUM
23 mai, 1978. il.

1979

265. La Génération du Centenaire au procès de la Moncada GRAN RH 14 (32): 4 –
5 ; 12 août, 1979. Il.

Prólogo a la obra La Generación del Centenario en el juicio del Moncada de
Marta Rojas.

266. La Harpe et l'ombre. LIRE (52): 258 – 265 ; décembre, 1979.

_____. / Mise en scène: Maurice Sarrazin. Décors et costumes: Jean
Percet. Théâtre Sorano du 24 fév au 8 mars, 1980. 1 suelto.

Grenier de Toulouse Centre Dramatique National.

267. Le Rent baroque des Caraïbes Ent. por M. J. FIG DIM 28 oct. 1979: 31. II.
(letters / Dimanche)
A la cabeza del título: Alejo Carpentier ressuscite Christophe Colomb.
- 1980
268. Cest la radio que tue les caraïbes. Ent Régine Mellac. MON MUS (24) . 48 ;
juin, 1980.
269. Le Dictateur et le romancier. Un entretien avec Alejo Carpentier. Propos
recueillis par Edgard Montiel. NOV OBS (810): 98 – 99 ; 19 – 25 mai, 1980. II.
270. La Danse sacrale / traduit de l'espagnol (Cuba) par René L. F. Durand. --
[París]: Gallimard, 1980. -- 784 p. (Folio ; 3986)
271. Varese Vivant.—Paris: Le Nouveau Commerce, 1980. – 28 p.
- Tirada de 30 ejemplares.
Publicado originalente bajo el título Edgard Varese vivant. Véase asiento 104
en García Carranza, Araceli, Biobibliografía de Alejo Carpentier. -- La Habana:
Editorial Letras Cubanas, 1984.
- 1981
272. Caraïbe aux voix multiples COU UNE (34): (s.n.): 4 -9 ; dec., 1981. il.
273. Retour aux sources /trad par René Durand. – En Bareiro Saguier, Rubén y
Olver Gilberto de León. Anthologie de la nouvelle hispanoaméricaine. – Paris:
Pieire Belfond, 1981. – p. [87] – 97.
- 1982
274. Dans leur transition historique... En 5 +1 jeunes graveurs ... cubains. -- Paris:
Espace latino américain, 10 novembre / 10 décembre, 1982.
- Catálogo. Exposición de Cinco Pintores Cubanos en Paris.
- 1983
275. La Culture cubaine. – En Institut de Sociologie de l' Université Libre de
Bruxelles. Fiction et Réalité: La Littérature Latino – Américaine. – Bruxelles:
Centre d' Etude de l'Amérique Latine, 1983. – p. 55 – 76.
- 1987
276. Incantations pour chœur d'hommes. [Musique] Darius Milhaud ; textes de Alejo
Carpentier. – Paris: Editions Max Eschig, 1987. – 18 p.
Es una partitura

1992

277. L'Éternel retour du baroque. Trad. Jacobo Machover. MAG LIT (300): 27 – 31 ; juin., 1992. il.

1998

278. André Breton / nota Carmen Vásquez ; trad. François Bonfils. – En André Breton / cahier dirigé par Michel Murat. – Paris: Editions de L'Herne, 1998. – p. 49 – 54.

Publicado originalmente en NAC 9 febr., 1947.

1999

279. La Musique cubaine. – En Vásquez, Carmen. Robert Desnos et Cuba. – France: L'Haromattan, 1979. –p. 182 – 186.

Tomado de Documents n° 6, Paris, novembre, 1929.

2001

280. [Novelas]. – En 150 Romans Antillais. – Sainte – Rose Guadeloupe: Association pour la Connaissance des Littératures Antillaises, 2001. – p. 41 – 53: il

Contiene fragmentos de: El Reino de este mundo. – Concierto barroco. – El Arpa y la sombra

2003

281. Essais Littéraires / traduit de l'espagnol (Cuba) par Serge Mestre ; préface de Carmen Vásquez. – [Paris]: Editions Gallimard, 2003. – 360 p. – (Arcades ; 72)

Contiene: Première Partie: Apollinaire- neuf ans plus tard (6 novembre 1927). – Ouvert la nuit: La septième nuit de Paul Morand (1 janvier 1928). – Depuis Paris- 1830 – 1930 (23 décembre 1928). – André Malraux ou le désir d'évasion (mai 1931). – Les points cardinaux du roman en Amérique Latine (novembre 1931). – La Révolution mexicaine (février 1932). – Voyage au bout de la nuit (17 mars 1933). – Trois morts (29 mars 1936).— La Mort de Miguel Hernández (6 août 1939). – Leçons d' une absence (7 janvier 1940). –Le Déclin de l'Europe, I-VI (16 novembre 1941 – 21 décembre 1941). – André Breton (9 février 1947). – Robert Desnos et ses trois maisons magiques (30 mai 1948). Deuxième Partie: Le Roman policier a deux siècles (4 juillet 1951). – Actualité des classiques (13 mai 1952). – De l'obscurité en littérature (29 mai 1952). – L'Amérique dans le roman picaresque espagnol (6 août 1952). – La Roman et l'histoire (3 octobre, 1952). – Le Renouveau du roman (14 octobre 1953). – Vitalité des classiques (24 octobre 1953). – Du local à l'universel (27 février 1955). – Du roman dit « intellectuel » (19 mars 1955). – Chevaliers errants en Amérique (20 mars 1955). –Roman et musique (8 novembre 1955). –Le Roman et l'histoire (18 mars 1956). –

Vers un roman picaresque moderne (22 septembre 1956). – Le Roman autobiographique (18 octobre 1956). – Roman et allégorie (23 mai 1956). –

Poésie et occultisme (25 novembre 1956) Poésie et témoignage (5 décembre 1957). –Problématique du roman latino – américain actuel (1967). .. Elogio et reivindicacion du livre (janvier 1972). – L'Ange aux maracas (juin 1973).— Commente les Noirs devinrent des créoles (août. septembre 1977). – Cervantès à l'aube de ce jour (avril 1978)

282. Les Fugitifs. – En 3 nouvelles étrangères... / lecture accompagnée par Marianne Chomienne, agrégée de lettres. – Paris: Editions Gallimard, 2007. – p. 15 -40. – (La bibliothèque Gallimard ; 196)

GALLEGO

1993

283. O Camiño de Santiago / trad. ed. de Xosé Neira Vilas. – A Coruña: Edsicios De Castro, 1993. – 155 p. : Il.—(Narrativa)

GRIEGO

1988

284. El Recurso del método. – [Grecia]: 1988. – 408 p.

HOLANDES

1976

285. Los Pasos perdidos / vertaald door dr. J.G. Reijkmans, 1976. – Amsterdam . Meulenhoff Nederland, 1976. – 287 p. – (Meutenhoff Editie ; E 2)

1983

286. El Recurso del método / vertaald door Carla Tromp. -- Boos . – Amsterdam: Meulenhoff, 1983. – 348 p.

HUNGARO

1978

287. Los Pasos perdidos / fordította Scholz László. – Budapest . Európa Könyv-Kiadó, 1978. – 340 p.

2001

288. Guerra del tiempo / fordította Eva Dobos, Péter Lengyel, Tamás Nagy. – Budapest: Noran Könyvkiadó, 2001. – 220 p.
Contiene: El Camino de Santiago. — Viaje a la semilla. — Semejante a la noche. — Los Fugitivos, — Los Advertidos. — Oficio de tinieblas. — El Derecho de asilo. – El Estudiante. – Milagro del ascensor. – Historia de lunas.
289. El Reino de este mundo. — / fordította Eva Dobos, Péter Lengyel, Tamás Nagy. – Budapest: Noran Könyvkiadó, 2001. – 220 p.

INGLÉS

1956

290. The Lost Steps / trans. by Harriet de Onis. – En New World Writing Tenth Mentor Selection . – New York: The New American Library, 1956. – p. 51 – 66.

_____. / trans.from the Spanish by Harriet de Onis. – London: V. Gollancz 1956. – 278 p.

First published nov., 1956.

Second impression before publication.

Third impression nov., 1956.

Fourth impression nov., 1956.

Fifth impression nov., 1956.

_____. / trans. by Harriet de Onis ; introd. by Timothy Brennan. – Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984. – 278 p.

_____. Estados Unidos: Penguin Books, 1998. – 296 p.

1973

291. The Angel of the Maracs. UNE COU (6): 16 – 18, 34 – 36 ; june, 1973: il.

1979

292. Journey Back to the Source. – En Rodríguez Monegal, Emir. The Borzoi Anthology of Latin American Literature. – New York: A. A. Knopf, 1977. – v. II, p. 517 -529.

293. Explosión in a cathedral; a novel / translated by John Sturrock. ___ New York . Harper Colophon Books, 1979. – 351 p. – (Harper Colophon Books, Cn ; 651)1990

294. The Chase /trans by Alfred Mac Adam. – New York: Farar Straus and Giroux, 1990. – 121 p.-- (The Noonday Press)

295. The Harp and the shadow / trans. by Thomas Chrstensen and Carol Christiensen. – San Francisco: Mercury House, Inncorporated, 1990. – 159 p.

1996

296. The Kingdom of this World. / il Candido Bidó. – México: Organización Editorial Mexicana, 1966. – 51 p.: il. – (Periolibros UNESCO)

2001

297. Music in Cuba. -- / ed. with an introd. by Timothy Brenman ; trans. by Alan West – Durán. – London: University of Minnesota Press, 2001. – 302 p. – (Cultural Studies of the Americas ; 5)

ITALIANO

1972

298. Viaje a la semilla. – En Ravoni, Marcelo. Le Mappe immaginaire / a cura di Marcelo Ravoni. – Italia: A. Garzanti, 1972. – p. 238 – 253.

1973

299. Los Fugitivos. – En Latino Americana 75 narratori / introd. di Angel Rama a cura di Franco Moggi. – Italia: Vallecchi editore Firenze, 1973. – p. 294 – 305.

1988

300. Lo real maravilloso americano / trad. Alessandra Ricio. LIN D'OM 6 (23) . 25 – [31] ; gennaio, 1988.

Prólogo de su novela El Reino de este mundo.

301. El Amor a la ciudad / traduzione di Gina Maneri ; L' impronta, il segno e la città Fabio Murrieta Rodríguez. – Milano: Baldini & Catoldi, 1998. – 116 p. – (Romanzi e Racconti ; 123)

Contiene: Contiene: Divagaciones urbanas. – La Habana vista por un turista cubano . Descubrimiento de La Habana . – El Amor a la ciudad. – El Cubano ha descubierto el placer del “week end”. – Regla, la ciudad mágica. – Los Muelles de La Habana. – Pregones habaneros. –Las Casas de antaño. – Una Jubilosa Habana. – Una Ciudad de palacios. – La Ciudad de las columnas. – Un Descubrimiento en La Habana Vieja. – Sobre La Habana (1912- 1930)

2008

302. Visión de América / traduzione di Amanda Salvioni. – Troina: Citta Aperta Edizioni, 2008. – 143 p. – (Nuovo planetario ; 5)

JAPONES

1982

303. El Caribe y sus voces múltiples. COUR (3): 4 – 9 ; 1982. il.

LETON

1968

304. Los Pasos perdidos / trad. Valda Kampara . – Riga: Izdeonieciba Liesma, 1968. – 329 p.

LITUANO

1976

305. El Reino de este Mundo. La Guerra del tiempo. / trad. Marija Subatavičiene ir Valdas Petrauskas. – Vilnius: Vaga, 1976. – 220 p.

NORUEGO

1976

306. El Recurso del método. / oversatt fra spansk av Kjell Risvik. -- Oslo: Gyldendal Norsk Forlag, 1976. -- 291 p.

POLACO

1973

307. Los Pasos perdidos / przelozyła Kalina Wojciechowska. – Warszawa :L Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, 1973. – 290 p.. – (Biblioteka Klasyki Polskiej i Obcej)

_____. / przelozyła Kalina Wojciechowska / trans. by Piotr Carlson. -- Warszawa: Muza, 1996. – 309 p. – (Biblioteka Bestsellerów)

1976

308. Concierto barroco. – En Literatura Na Swiecie / przelozyła Kalina Wojciechowska. -- Warszawa: Wrzesien, 1976. – p. 5 – [91]. – (Miesiecznik nr 9 (65).

1980

309. El Recurso del método / przelozyła Kalina Wojciechowska.—Warszawa: Czytelnik, 1980. – 439 p.

1986

310. El Siglo de las Luces / przelozyła Kalina Wojciechowska. – Krakow: Wydawnictwo Literackie, 1986. – 425 p. – (Kołekcja literatury kubanskiej)

2000

311. El Reino de este mundo. / przelozyła Kalina Wojciechowska. – Warszawa: Muza, 2000. – 120 p. -- (Biblioteka Bestsellerów)

PORTUGUES

1973

312. Los Fugitivos. Trad. Vera Regina Teixeira. MIN GER 8 (363): 5 – 7; 11 ag., 1973.

1976

313. Um Continente sem nome. Ent. Pedro Cavacanti. VEJA (415): 3 -4, 6 ; 18 ag., 1976. il.

1978

314. Semejante a la noche. – En Contos de amor cubanos: antología / tradução de Joel Silveira. – Brasil: Editora Record, 1978. – p. 133 – 142.

1988

315. El Acoso / trad. Margarida Santiago. – Portugal: Circulo de Leitores, 1988. – 161 p.

1991

316. Villa- Lobos / seleção de textos Arquivo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado de Cultura / tradução de Emir Sader e J. Jota de Moraes (art. nº 6). – São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1991. – 77 p. --: il.

1993

317. El Reino de este mundo / il. Cándido Bidó. – Brasil: O Globo, 1993. – 32 p. . il. – (Jornalivros ; UNESCO)

_____. Portugal: Diario de Noticias, 1993. – 32 p. – il. -- (Jornalivros , UNESCO)

1976

318. El Siglo de las Luces / tradução Sergio Molina -- São Paulo: Companhia das Letras, 2004. – 377 p.

2006

319. Vision de America / trad. Rubia Prates Goldoni e Sergio Molina. -- São Paulo: Martins, 2006. – 164 p. – (Coleção Prosa)

2008

320. Los Pasos perdidos / trad. Marcelo Fontes. -- São Paulo: Martins, 2008. – 300 p.

RUMANO

1976

321. El Recurso del método. SEC (186-187): 19 – 41 ; 1976.

RUSO

1974

322. El Siglo de las Luces. – Moscú: 1974. – 461 p.

1977

323. Como el negro se volvió criollo. UNE COU (): 8 -12 ; sept. –oct., 1977.

1982

324. Lo que el Caribe ha dado al mundo. UNE COR (): 4 -9 ; 1982

1984

325. El Arpa y la sombra. LIT EXT (11): 11 – 94; 1984

1985

326. El Recurso del método. -- Moscú: 1985. – 363 p.
_____. Moscú: 1987. – 332 p.: il.

1988

327. Alejo Carpentier: novelas /pról. Valeri B. Zemskov ; trad. B. Zenkova. – Moscú: 1988. – 576 p.

Contiene: El Reino de este mundo. – El Siglo de las luces. – Concierto barroco.
– El Arpa y la sombra.

SERBIO CROATA

1961

328. Los Pasos perdidos / prevela Mila Dordovic. – Beograd: Izdanje Nolit, 1961. – 220 p.

1973

329. [Introducción]. – En Savremeno slikarstvo Kube. – Beograd: Narodne, 1973.
Catálogo de pintura cubana exhibido en la Galeria Doma INA Beograd.

1992

330. El Recurso del método / prevedel Ferdinand Miklavc. – Ljubljana: Drzavna zalozba Slovenije, 1992. – 274 p.

SUECO

1969

331. Los Pasos perdidos / omslag av Lennart Norman. – Stockholm: Bokförlaget Aldus / Bonniers, 1969. -- 249 p. – (Delfinserien ; 322)

1981

332. El Arpa y la sombra / översättning av Jens Nordenhök. – Sweden: Bonniers Grafiska Industrier AB, 1981. – 213 p.

TURCO

1992

333. El Arpa y la sombra /fransızcadan çeviren Aykut Derman. – İstanbul: Simavi Yaymları, 1992. – 184 p.

UCRANIANO

1976

334. El Recurso del método. BCE (6): 11 -121 ; 1976. (7): 54 – 129 ; 1976

II. BIBLIOGRAFIA PASIVA OBRAS DE CONSULTA Y MISCELÁNICAS

1989

335. García Carranza, Araceli. La Biografía de Alejo Carpentier punto de partida de nuevos repertorios complementarios. REV BIB NAC 80 (2): 239 – 245 ; mayo – ag., 1989.

336. _____. Biobibliografías de personalidades: Alejo Carpentier y Emilio Roig de Leuchsering. En su Teoría método y estructura en bibliografías de humanidades. REV BIB NAC 80 (1): 54 – 58 ; en. – abr., 1989.

337. _____. y Josefina García Carranza. La Cultura cubana en artículos, crónicas y otros textos de Alejo Carpentier. Bibliografía. ALC REV (3): 235 – 1989.

1999

338. _____. Bibliografía de Alejo Carpentier. Suplemento II. REV BIB NAC 90 (4) : 145 – 196 ; oct. – dic., 1999.

2003

339. Rojas, Marta. La maleta perdida... La Habana: Editorial Pablo de la Toriente, 2003. – 52 p.: il
Papelería aparecida en Saint Flourent sur Cher, Francia, (1989)

2004

340. García Carranza, Araceli. Una aproximación a la presencia de España en las crónicas de Alejo Carpentier. REV BIB NAC 95 (3 -4): 30 – [45] ; jul. –dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904 – 2004)

341. Fragmento de un extenso trabajo bibliográfico crítico y bibliométrico sobre la Presencia de España en la obra de Alejo Carpentier presentado en el Seminario Internacional “Alejo Carpentier y España” (Universidad de Santiago de Compostela, marzo, 2004).

_____. América en Carpentier una aproximación bibliográfica HONDA (12): 30 – 34 ; 2004: il. (Acontecimientos. En el Centenario de Alejo Carpentier).

342. _____. Apuntes bibliográficos de una etapa precursora en los años jóvenes de Alejo Carpentier. – En Birkenmaier, Anke y Roberto González Echevarría. Cuba: Un Siglo de literatura (1902-2002). – Madrid: Editorial Colibrí, 2004. – p. 51 – 69. -- (Colección Literatura)

2005

343. _____. Una aproximación a la bibliografía utilizada por Alejo Carpentier en su novelística. – En Literatura hispanoamericana: rumbos y conjeturas. – Tlaxcala, México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura: Sierra Editores, 2005. – p. 9 – [28]. -- (Colección Encuentros Literarios / Ensayo)

344. Márquez Rodríguez, Alexis. Alejo Carpentier ante la crítica / comp. y pról. Alexis Márquez Rodríguez. – Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana, C.A., 2004. – 418 p.

Contiene: La Lección política de Alejo Carpentier / R. Gutierrez Girardot. – Un Diluvio verdaderamente universal: americanismo y universalidad en los cuentos de Alejo Carpentier / C. Pacheco. – Dos revoluciones europeas como antecedentes de las revoluciones latinoamericanas. Una interpretación comparativa de El Siglo de las luces, de Alejo Carpentier y Temporada de angeles de Lisandro Otero / K. Kohut. – Itinerarios de la masculinidad en Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier y La conquista del paraíso de Eliseo Subiela / K. Bilbija. – Los Personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier / A. Márquez Rodríguez. – Concierto barroco: escenarios del tiempo / F. Burgos. – El Reino revisitado / A. Fornet. – Pasos perdidos, identidad encontrada. La Edad del paisaje en Alejo Carpentier / F. Aínsa. – Notas para una gramática de la narrativa carpenteriana / L. Barrera Linares. – Para una nueva lectura de la narrativa de Alejo Carpentier / V. Bravo. -- Alejo Carpentier articulista / M. Caballero. – Concierto barroco, barroco y maravilloso / G. Celorio. – Las Palabras y las cosas: el lenguaje de la revolución en El Siglo de las luces, de Alejo Carpentier y Los Palacios distantes, de Abilio Estévez / G. de Ferrari. – Identidad y surrealidad en las primeras novelas de Alejo Carpentier / L. Otero. - Alejo Carpentier y el hombre fronterizo: una constante en El Reino de este mundo / A. Torres Calderón. -- Alejo Carpentier, la música de Bach y el cine de Griffith / P. Lastra.

2008

345. Colloque International (2004: Bordeaux). Espaces d' Alejo Carpentier: actes du Colloques International tenu à Bordeaux les 2,3 et 4 décembre 2004 dans le cadre du Centenaire de sa naissance /ouvrage établi et présenté para Jean Lamore. – Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2008. – 375 p. – (Collection de la Maison des Pays Iberiques et Ibéro – Américains)
A la cabeza del título: Centre de Recherches sur la Caraïbe Hispanophone (CAR HISP)

Contiene: Section 1 Espaces récus: premières expériences. Alejo Carpentier: el comienzo / C. Vazquéz. – La Estancia carcelaria. de Carpentier en 1927 / S.

Chaple. Section 2. Espaces artistiques. Alcance del concepto nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier / C. Villanueva. – L 'espace de la critique artistique chez Alejo Carpentier: défense et illustration de la modernité (1923 – 1933) / M. Guicharnaud - Toelis. – Las artes plásticas cubanas en la sensibilidad crítica de Alejo Carpentier / M. T. Fleitas. – Carpentier: comprensión de la pintura haitiana / Y. Wood Pujols. Section 3. Espaces historiques et mythiques. Concierto barroco de la filosofía / M. E. Blanchard. – El Mito americano en Los Pasos perdidos / M. Mateo Palmer. –Le Mythe comme langage de l'Autre dans Los Pasos perdidos et El Arpa y la sombra de Carpentier / C. Mence Caster. --Le Mythe de la révolution dans La Danse sacrée /Ch. Lancha. – El Siglo de las luces de Carpentier ou l'historicité sans condition / R. Malavialle. – Le Mythe et la marge chez Alejo Carpentier / R. Lucas. – Section 4. Espaces geo-culturels. Islas y mares de Alejo Carpentier / L. Campuzano. – Carpentier o la consagración del espacio testimonial / A. Fornet. – La Venezuela dans Los Pasos perdidos et La Consagración de la primavera: omniprésence du réel merveilleux / M. Belrose. – Haiti y Francia, espacios urbanísticos / culturales en El Reino de este mundo / M. E. Orozco. – Plasmaciones de Caracas en la obra de Alejo Carpentier / F. Moulin – Civil. – La représentation d l'univers de la plantation dans l'oeuvre d' Alejo Carpentier /J. L Joachim. – El discurso negrista en el primer Carpentier / J. P. Paute. – Section 5. Espaces littéraires. El Caracol de El Siglo de las luces / E. Gomez Vidal. – El Canibal y los heterodoxos, juegos y máscaras en la obra de Carpentier / M. Renaud.—El arte, la vida y la revolución en las novelas de Alejo Carpentier / F. Lòpez. – Carpentier: como en otro viaje a la semilla. Cultura grecolatina en su obra literaria / V. González Estévez. – El Siglo de las luces de Carpentier (1962) et l'île et une nuit de Daniel Maximin (1995): une filiation certaine et silencieuse / D. Deblaine. – Synthèse et conclusions (Jean Lamore et l'équipe du CARHISP) Résumés des communications . Liste des participants.

2010

346. Dill, Hans-Otto. Lecturas criollas: ensayos sobre literatura cubana / pról. Virgilio López Lemus. – La Habana . Editorial Arte y Literatura, 2010. – p. 5 – 11, [77] – 202.

Contenido de interés: Hans Otto Dill: maestro alemán del saber cubano / V. López Lemus. – Seis ensayos carpenterianos: lo real maravilloso americano: el concepto carpenteriano de la literatura latinoamericana del siglo XX. – Enajenación y utopía en Los Pasos perdidos. – La teoría e historia del arte, según Alejo Carpentier ¿Instrumentos de trabajo o instrumentos de música?. – Encuentros intertextuales entre Humboldt y Carpentier en el Orinoco y en La Habana. – Facundo, El Primer Magistrado y El General en su laberinto: la visión del caudillo latinoamericano de Sarmiento, Carpentier y García Marquez. – Carpentier multicultural, plurimedial, barroco y heterogéneo. Ensayo Bibliográfico. – Bibliografías de las obras reseñadas.

DATOS PARA SU VIDA

1984

347. Otero, Lisandro. Los Balmont: cepa de Alejo Carpentier. GRAN 11 sept., 1984: 4. il.

GRAN RS 20 (5) 6 ; 3 febr., 1985. il.

1986

348. _____. La Familia rusa de Alejo Carpentier. . GRAN 14 jun., 1986: 4. il.

GRAN RS 21 (26) 7 ; 29 jun., 1986. il.

1989

349. Rojas, Marta. Alejo Carpentier, de su vida en Caracas. GRAN RS 24 (12) 6 ; 19 mar., 1989. il.

1990

350. _____. Una maleta perdida del autor de "El Siglo de la luces" aparece en una finca de Francia con valiosos documentos. GRAN RS 25 (2): 7 ; 14 en., 1990.

1991

351. 351. Baquero, Gastón ¿Era suizo Carpentier?

Fotocopia de un recorte

Incluye acta de nacimiento de Alejo Carpentier (Lausanne, 26 decembre, 1904)

1999

352. Garcia Carranza, Araceli. Grande y sencillo. REV BIB NAC 90 (4): 18 – 21 ; oct- dic., 1999. il.

Testimonio de su bibliógrafa.

353. Pogolotti, Graziella. Un Retablo de maravillas. REV BIB NAC 90 (4): 15 – [17] ; oct. – dic., 1999. Il.

2001

354. Sánchez, Juan. UNEAC. Dos veces veinte. BOH 93 (16) . 56 – 59 ; 10 ag., 2001. Il.

Alejo Carpentier fundador de la UNEAC

2004

355. González Echevarría, Roberto. Alejo Carpentier: El Peregrino en su Patria. – 2.ed. corregida y aumentada. -- Madrid: Editorial Gredos, 2004. – 394 p.: il. – (Biblioteca Románica Hispánica ; II Estudios y Ensayos ; 434)

356. _____. La Nacionalidad de Alejo Carpentier: historia y ficción. FOR HIS (25) ; 69 – 84 ; abr., 2004.

357. López Civeira, Francisca. Mi Profesor de literatura. BOH 96 (22): 16 -17 ; 29 oct., 2004. Il. (Un siglo de luces).

358. Martul, Luis. La Mirada viajera: Alejo Carpentier en España. REV CUL 46 (2): 12 – 20 ; abr. – jun., 2004. II.

Conferencia leída en el Seminario Internacional Alejo Carpentier y España, celebrado en Santiago de Compostela entre el 2 y el 5 de febr., del 2004.

359. Pogolotti, Graziella. Carpentier persona. HONDA (12): 22 – 23 ; 2004. II. (Acontecimientos. En el centenario de Alejo Carpentier.)

2005

360. Marquez Rodríguez, Alexis. Carpentier en Venezuela. IMA 38 (1): [29 – 37] ; dic., 2004 – en. 2005. Fotos Ramón Grandal (Dossier: Tan cerca de Alejo) Incluye dos cartas inéditas (1977 y 1979).

361. Pulido, José. La Máquina de escribir. IMA 38 (1): 43 ; dic., 2004 – en., 2005. II. (Dossier: Tan cerca de Alejo)

Sobre la máquina donde escribiera en NAC.

2008

362. González Echevarría, Roberto. Cartas de Carpentier /pról. y aclaraciones Roberto González Echevarría,. – Madrid: Editorial Verbum, 2008. – 182 p.: il.

Incluye Anexo I: Cartas de Roberto González Echevarría. – Anexo II Conversación con Alejo Carpentier.

363. Rincón, Carlos. Carpentier “Extranjero indeseable. REV CRI LIT 34 (68) :185 - 200 ; [jul. –dic.], 2008.

Sobre la Causa 967 por la cual fue preso AC en 1927.

PROMOCION DE SU OBRA EN CUBA Y EL EXTRANJERO

1957

364. Se realizo en la Sala Mendoza conversación sobre partitura. NAC , 9 nov., 1957.

Mesa integrada por Alejo Carpentier, Rafael Pineda, Carlos Dorante y otros

1967

365. Lire: Alejo Carpentier. TELE P (74): 101 , juin., 1967. II.

1969

366. Integran Jurado de Concurso Casa 1969. MUN 17 en., 1969: [1]

A la cabeza del título: Habló en el acto Haydeé Santamaría.

1974

367. Barenat, Jean. A mon avis. La vie des hommes. L'HUM 24 dic., 1974: 11

Sobre programa del Canal 3 de la TV francesa: Dans la mémoire de... Alejo Carpentier recuerda a su amigo Robert Desnos. Aparecen anuncios de este programa en MON 23, 24 oct., 1974) ; y en L'HUM (24 dic., 1974).

368. Conferencia de Alejo Carpentier en París sobre literatura de América Latina. GRAN 26 abr., 1974: 5.

369. Exhibirá el ICAIC dos films sobre Carpentier. GRAN 28 dic., 1974: 4

Habla Carpentier sobre La Habana y Habla Carpentier sobre la música cubana, de Hector Veitia.

370. Homenaje a Carpentier. JUV REB 18 dic., 1974: [1]. il.

Entodas las librerías del país se vendieron sus obras.

371. Homenaje a Carpentier, mañana. JUV REB 25 dic., 1974: [1]. il.

En el teatro Amadeo Roldán. Palabras de reconocimiento a cargo de Juan Marinello

372. Naranjo, Rogelio [Caricatura]. -- En su Escritores latinoamericanos. -- Guadalajara, 1974. -- s.p.

Dibujos expuestos en el exconvento del Carmen de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, del 12 de nov., al 7 de dic., de 1974 organizado por el Depto. de Bellas Artes.

373. Otras actividades en homenaje al escritor Alejo Carpentier. GRAN 27 dic., 1974 : 2

Conversatorio en la Biblioteca Nacional José Martí y exposición en Casa de las Américas.

374. Rinden homenaje en Moscú a Alejo Carpentier. GRAN 25 dic., 1974: [8]. il.

Velada solemne en la Biblioteca de Lenguas Extranjeras.

375. 70 años de Carpentier JUV REB 27 dic., 1974: 4. il.

Homenaje del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, en el Teatro Amadeo Roldán.

1975

376. Alejo Carpentier recorrerá hoy un camino de medio siglo. NAC 20 mayo, 1975. il.

Anuncia su conferencia Un camino de medio siglo... (pronunciada en la Universidad Central de Venezuela).

377. Alejo Carpentier llega hoy. NAC mayo, 1975. Il.

De su viaje a Venezuela.

378. 26 de diciembre. – Celebran acto en el Amadeo Roldán, organizado por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba, en homenaje a los 70 años del destacado novelista Alejo Carpentier... GRAN 2 en, 1975. (1974: Año del XV Aniversario)

1976

379. Alejo Carpentier EL PAIS 15 ag., 1976. 15. il (Sociedad. Gente)

Anuncio sobre vacaciones de Alejo Carpentier en Cuenca.

1977?

380. Cristóbal Pérez, Armando. Homenaje a Alejo Carpentier, Premio Latinoamericano Premio Cervantes (1977) en el centenario de su natalicio. ESP (0): 38 – 40 ; 1977.

Fragmento de su Literatura y Sociedad en Cuba: seis aproximaciones.

1978

381. Alejo Carpentier... EL PAIS 10 dic., 1978: 22. il.

Integrante del jurado del Premio Cervantes 1978.

382. Remite Alejo Carpentier al Partido en carta a Fidel la medalla conmemorativa del Premio Miguel de Cervantes Saavedra. GRAN 3 mayo, 1978 [1]

1979

383. Alejo Carpentier de visita en El Nacional. NAC 23 jun., 1979: D-16. il.

1980

384. Continúan diarios de diferentes países destacando la figura y la obra de Carpentier. GRAN 4 mayo, 1980: 4.
De Panamá, Portugal, Perú y Venezuela.
385. Homenaje a Carpentier en Panamá GRAN 6 jun., 1980.
Del Instituto de Amistad Panameño- Cubano
386. Alejo Carpentier Congress set for El Convento. STAR 26 oct., 1981. II.
Congreso organizado por la Facultad de Humanidades de Puerto Rico, Rio Piedras.
1982
387. Alejo Carpentier vuelve a ser objeto en estos días del homenaje de la amistad venezolana. NAC 9 nov., 1982: A-4
388. Alejo Carpentier y la música. NAC 13 nov., 1982: C. il.
Sobre Conferencia de Hilario González en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas
389. Asociación Cultural Alejo Carpentier. CAS AME 23 (135): 176 -177 ; nov. – dic., 1982. (Al Pié de la Letra)
Asociación venezolana presidida por Alexis Márquez Rodríguez.
390. Ateneo de Caracas invita Homenaje a Carpentier... NAC 11 nov. 1982: C - 25.
Anuncia Conferencia de Hilario González: Alejo Carpentier y la música.
391. [Borzacchini, Chofi] El mundo visual y las crónicas de Carpentier. NAC 12 nov., 1982: C - 22.
Conferencia de María Elena Ramos y Adelaida de Juan en ciclo de conferencias en la Galería de Arte Nacional de Caracas.
392. _____. Todo listo para recordar a Carpentier. NAC 6 nov., 1982: C – 26.
Ciclo de Conferencias en Caracas organizado por la Asociación Cultural Alejo Carpentier.
393. Carpentier era un hombre lleno de afecto. NAC 10 nov., 1982: C – 18.

Sobre Conferencia de Roberto Fernández Retamar en la Galería de Arte Nacional (GAN) (Del ciclo de conferencias organizado por el Ateneo de Caracas.

394. Fernández Retamar, Roberto New York nos pertenece. Ent. NAC 8 nov., 1982 : C – 2. il.

A propósito de su conferencia sobre Alejo Carpentier en la Galería de Arte Nacional de Caracas (GAN)

395. La GAN resuena con la magia de Carpentier. NAC 9 nov., 1982: C – 1. il.

Ciclo de conferencias en la Galería de Arte Nacional de Caracas.

396. González, Hilario. Muchos descubren la profunda formación musical de Carpentier. Ent. Chéfi Borzacchini. NAC 8 nov., 1982: C – 2 . il.

A propósito de su conferencia en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas.

397. Homenaje a Alejo Carpentier. NAC 2 nov., 1982: C – 9

Ciclo de conferencias organizado por la Asociación Cultural Alejo Carpentier en Caracas.

398. Homenaje a Alejo Carpentier. NAC 7 nov., 1982: C – 1, C – 9

Organizado por la Asociación Cultural Alejo Carpentier, la Universidad Central de Venezuela y el Ateneo de Caracas. Programa.

399. Homenaje a Alejo Carpentier. NAC 8 nov., 1982: C – 20. il.

A propósito del ciclo de conferencia sobre Alejo Carpentier en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas.

Anuncia conferencia de Roberto Fernández Retamar “ Alejo Carpentier siempre el Domingo”

400. Hoy comienza el homenaje a Alejo Carpentier. NAC 8 nov., 1982: C – 20. il.

Ciclo de conferencias en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas.
Presentación: Alexis Márquez Rodríguez.

401. Hoy se comienza a hablar sobre Carpentier. NAC 8 nov., 1982: 23.

Ciclo de conferencias en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas.

402. Juan Adelaida de. Los juicios críticos de Carpentier son validos hoy en día. Ent. NAC 8 nov., 1982: C – 2. il.

A propósito de su participación en el ciclo de conferencias sobre Alejo Carpentier en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas.

403. Lilia de Carpentier entre Ateneístas. NAC 18 nov., 1982: B – 18. il.

Con motivo del homenaje en Carcas organizado por la asociación que lleva el nombre de Alejo Carpentier: Ateneo de Caracas

404. La Vida de Carpentier contada por sus amigos. NAC 11 nov., 1982: C – 1.il.

Anécdota sobre Carpentier contadas por sus amigos Antonia Palacios, Giacopini Zárraga, e Hilario González.

405. La Viuda de Carpentier invitada a Caracas. NAC 29 oct., 1982: il.

Datos tomados de un recorte.

.

1983

406. Alejo Carpentier en el Siglo XXI. CAR SIG (52): s.p. ; en. – febr., 1983. il: 1 pleg.

1984

407. Bianchi Ros, Ciro. Casa de las Américas: un asunto de siglos para la cultura. GRAN 29 abr., 1989: 6. (Culturales)

Aparece AC en foto correspondiente a las sesiones del Jurado del Premio Casa 1979.

1985

408. Congreso Internazionale Alejo Carpentier. Catania – Siracusa, 2 - 6 diciembre 1985. Sotto l'alto Patronato del Presidente della Republica / Corde dell Arpa a cura di Giuseppe Frazzetto. – Milano: All' Insegna del Pesce d'Oro, 1985. – s. p.

Muestra del artista siciliano Corde dell'Arpa a cura di Giuseppe Frazzetto

409. Convocan en Venezuela a Salón de Artes Plásticas en homenaje a Alejo Carpentier en el 80 aniversario de su nacimiento. GRAN 7 ag., 1985. il.

Datos tomados de un recorte

Contiene: Organizan en Colombia ciclo de conferencias dedicado al célebre escritor cubano. – Ciclo de Conferencias en Colombia

410. Homenaje a Carpentier. CAS AME 35 (149): 168 -169, mar. – abr., 1985.

Con motivo del 80 aniversario de su nacimiento.

411. Varela, Ricardo. Presidió Raúl inauguración del Poligráfico Alejo Carpentier de Las Tunas. GRAN 18 jun., 1985 . [1]

1986

412. [Relación de obras publicadas por Suhrkamps Verlag]. – En Der Frauenheld... .—Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986. – s. p. – (Suhrkamp taschebuch ; 1296)

1988

413. [Premio internacional convocará cada dos años el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier]. CUB INT (225): 85 , sept., 1988. il.

1989

414. Publicado en Cuba “El Estudiante” relato inédito de Alejo Carpentier. EL PAIS 28 dic., 1989

1990

415. Autores de Seix Barral. – [s.l.] . [s.n.], 1990. – 38 p.

Alejo Carpentier p. 5

416. Jabbour, Nathalie. [Festival de Radio France et de Montpellier] BIP 16 juillet – 16 septembre, 1990.

Referencia a Alejo Carpentier

1992

417. Catálogo Biblioteca Quinto Centenario 1991 – 1992.- [España]: s. n., 1992. – p. 36. il.

En Colección narrativa Mondadori: Historia de lunas y Los Fugitivos de Alejo Carpentier.

418. Dossier de prensa, selección de artículos publicados. – España: Universidad de Alcalá de Henares, 1992.

Notas de prensa acerca de la exposición homenaje a los Premios Cervantes. Diecisiete premiados vistos por diecisiete pintores. En el paraninfo de esta Universidad tuvo lugar la muestra.

1993

419. Moret, Xavier. El Lento declive del Siglo xxi. 14 en., 1993.

Datos tomados de un recorte.

Aparece recuadro bajo el título: De Marx y Althusser a Carpentier.

Sobre las publicaciones de Siglo XXI

1996

420. Fernández Mayo, Graciela. Continuar venciendo obstáculos. Palabras de agradecimiento por la entrega de la Medalla Alejo Carpentier al Instituto Superior de Arte... CUP 1 (4): 99 – 100 ; oct., 1996.

1997

421. Fundación Alejo Carpentier para la promoción de la Literatura Cubana Contemporánea. SOL SON (5): [27] ; 1977. il. color

422. Y el ganador es... ABC CUL (295): 16 – 17 ; 27 jun., 1997. il.

Referencia a Alejo Carpentier

Este suplemento se titula: Los Libros del siglo.

1998

423. Rojas, Marta. Alejo Carpentier entre los clásicos mundiales. GRAN 7 jul., 1998 :. 6. il.

“Su obra ingresa en la Pléiade de Gallimard. También en Premios Cervantes”

1999

424. Acosta Matos, Eliades. Editorial. REV BIB NAC 90 (4): 5 – [8] ; oct. – dic., 1999. il.

Número de esta Revista dedicado íntegramente a Alejo Carpentier.

425. Cairo Ballester, Ana. Nuevas ediciones de libros de Carpentier. REV BIB NAC 90 (4): 140 – [144] ; oct. – dic., 1999. (Reseñas)

Contiene: Facsimilar de El Reino de este mundo. – Los Tres nuevos Letra y Solfa. – Visión de América. – La Consagración de la primavera. – Una Biografía imprescindible sobre García Caturla. – Robert Desnos y su amor a Cuba.

426. Carbón Sierra, Amaury. Carpentier entonces y ahora. REV BIB NAC 90 (4): 139 - 140 ; oct. – dic., 1999. (Reseñas)

Comenta obra homónima de la Dra. Luisa Campuzano (La Habana, 1997)

427. Esteban de Carpentier, Lilia. Palabras... al recibir la Orden del Libertador conferida por el gobierno de Venezuela al autor de El Reino de este mundo. REV BIB NAC 90 (4): 14 ; oct. – dic., 1999. il.

La Orden fue otorgada de acuerdo a una resolución firmada por el Ministro del Interior y Justicia Ignacio Arcaya, y por disposición del Presidente de la República Hugo Chavez. El acto de condecoración tuvo lugar en la Casa de las Américas, el 18 de nov., de 1999.

428. Máxima condecoración venezolana a Carpentier y Fernández Retamar. GRAN 11 nov., 1999: 6.

La Orden del Libertador que otorga el gobierno venezolano.

429. Premio de narrativa y ensayo Alejo Carpentier. BOH 91 (17): 66 ; 13 ag., 1999. il.

Convocatoria

430. Rodríguez Sosa, Fernando. Aproximación a la Fundación Alejo Carpentier REV BIB NAC 90 (4): 129 – [130] ; oct. – dic., 1999.

431. Segala, Amos. Archivos: un programa integrador a través de la literatura, el pensamiento y la investigación. – En Ediciones críticas Archivos: del libro al CD-ROM. – Paris: ALLCA XX Université de Paris X _ Nanterre, 1999. – s.p..

Cita a AC

2001

432. Cuba. Ministerio de Cultura. Balance anual de trabajo. Año 2000. – La Habana: s.n., 2001. – p. 29.

Destaca papel desempeñado por la Fundación Alejo Carpentier

433. Rojas, Marta. Carpentier actual. GRAN 27 dic., 2001.

Comenta edición alemana de Amor a la ciudad, Guerra del tiempo y otros relatos (Lectorum, México), ensayo sobre Carpentier en el reino de la imagen de Luciano Castillo y la edición de El Recurso del método a cargo de la Universidad de Santiago de Compostela. También se refiere a la Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana de esta Universidad.

434. Seix Barral. Catálogo de autores. – Barcelona . Editorial Seix Barral, 2001. – 107 p.
Véase p. 18

435. Clásicos del siglo XX. Relación de obras por orden alfabético. EL PAIS 15 sept., 2002

Aparece El Siglo de las luces, de Alejo Carpentier

436. Paneque Brizuelas, Antonio. Convocan a Premios Nicolás Guillén y Alejo Carpentier. GRAN 5 jun., 2002: 6.

437. Perdomo, Omar. Nuevas crónicas de Carpentier. GRAN 22 mar., 2002: 6

Sábado del libro

Colección Letra y Solfa: Literatura. Poética (La Habana: Letras Cubanas, 2002)

2003

438. Grandal, Ramón. Almanaque 2003. – [s.l.]: COLORNET 2000, 2003. – s.p.: il.

439. Rojas, Marta. Carpentier entre Francia y Alemania GRAN 2 jun., 2003: 6.

Editoriales de Alemania y Francia reeditan Visión de América, Los Pasos perdidos y sus ensayos bajo el título de Essais Littéraires.

440. Sánchez, Sonia. Constituyen Comité por el Centenario de Alejo Carpentier. GRAN 3 jun., 2003: [1]

441. _____. Patrimonio excepcional de Cuba y el mundo, GRAN 15 nov., 2003: 6.

En el Centenario de Alejo Carpentier
(De una conferencia de prensa)

2004

442. Alejo Carpentier, 1904 -1980. – En Literatur aus Lateinamerika Spanien Portugal. – Frankfurt am Main: Suhrkamp-Insel, 2004. –p. [11] – 12: il.

443. [Congreso Internacional El Siglo de Alejo Carpentier] BOH 96 (24): 40 ; 26 nov., 2004 (Día a día)

444. Ponce, Armando. Carpentier vive y sigue creciendo. PROC (1469) : 56 – 60 ; 26 dic., 2004. il.

Incluye entrevista a Araceli García Carranza.

445. Ramírez, Sergio. Lecciones de la imaginación. JOR 1 dic., 2004: 5a. (Cultura)

Sobre El Reino de este mundo y El Siglo de las luces a propósito del centenario de AC.

446. Rojas, Marta. Emiten medalla en homenaje a Carpentier. GRAN 17 dic., 2004: 6.

Medalla oficial anual que imprime la Oficina del Historiador de la Ciudad.

447. Vincent, Mauricio. Cuba celebra ' el siglo de Alejo Carpentier. EL PAIS 13 nov., 2004: 41. il. (Cultura)

El siglo de Alejo Carpentier, congreso convocado por Casa de las Américas.

2005

448. Estrada Betancourt, José Luis. La Visita de los premios. TIN (10): [1] ; 30 oct., 2005. il.

Libros ganadores en los concursos Nicolás Guillén, de poesía; y Alejo Carpentier de ensayo, cuento y novela, correspondientes al 2005.

449. Fernández Retamar, Roberto. Palabras iniciales. CAS AME 42 (238): 3 – 6 ; en. – mar., 2005. il. (El Siglo de Alejo Carpentier).

Presenta esta sección que incluye intervenciones del Congreso Internacional El Siglo de Alejo Carpentier (Casa de las Américas, 8 – 12 nov., 2004)

450. Hoz, Pedro de la. Nuestro gran escritor vive en cada gesto revolucionario. GRAN 26 dic., 2005: [1]. il.

A la cabeza del título: Conquista Marta Rojas el Premio de Novela Alejo Carpentier.

451. Rivas Rodríguez, Jorge. Con cierto color en homenaje múltiple. TRA 31 en., 2005: 10. il.

En el aniversario 66 de la CTC una muestra de grabados inspirados en la vida y obra de Alejo Carpentier.

452. Rojas, Marta. Tesoros artísticos de Alejo y Lilia al patrimonio vivo de la nación. GRAN 14 en., 2005: 6. il.

453. Sánchez, Sonia. Seleccionado estudio sobre Carpentier como Libro del Año. GRAN 27 dic., 2005: [1]. il.

El ensayo Alejo en tierra firme: intertextualidad y encuentros fortuitos, del escritor Leonardo Acosta, seleccionado por la Academia de la Lengua.

2006

454. El Centenario de Carpentier en el CEM. AN DEL CEM (27): 308 ; 2004 [i. e.2006] (Sección Constante).

Centro de Estudios Martianos (CEM)

455. Hoz, Pedro de la. El Carpentier filmico que pudo ser. JIRI (62): 24 ; jul. –ag., 2006.

Comenta “Carpentier en el reino de la imagen”, obra de Luciano Castillo.

456. _____. ¿Lleva este siglo quince años de existencia?. GRAN 5 en., 2006: 6. il.

A la cabeza del título: Con Jorge Fonet, Premio de Ensayo Alejo Carpentier. Por su libro “Los nuevos paradigmas: prólogo narrativo al siglo XXI”

2007

457. 457Alberdi Benitez, Virginia. Singular concierto barroco. GRAN 25 ag., 2007: . il.

Mural dedicado a La Ciudad de las columnas en Lecturas en el Prado.

458. Alejo Carpentier, escritor cubano. BOH 99 (26): 73 ; 21 dic., 2007. (Le contesta Bohemia)

459. Esteban de Carpentier, Andrea (Lilia). Entrevista por Roberto Rodriguez Menéndez. CUBAR 21 ag., 2007.

Unica entrevista ofrecida por Lilia Carpentier.

460. Peresalas, Randol. La Vuelta del caminante. JUV REB 24 ag., 2007: 5. (Cultura)

Dieciseis hermosas postales que recrean e incluyen el texto íntegro de La Ciudad de las columnas se distribuyeron en Lecturas de Verano, en el Prado habanero.

461. Raya, Carlos Manuel. Lecturas imprescindibles. ESP LAI 3 (1) . 60 – 63: 2007. il.

Veáse Leer y escribir: ¿ un dilema?

2007

462. Rojas, Marta. Insignia de Oro de universidad española para Lilia Esteban. GRAN 14 jun., 2007: 6. Il.
Otorgada por la Universidad de Santiago de Compostela.

463. Sánchez, Sonia. A Prado y Neptuno... y un buen tramo a la redonda. GRAN 23 ag., 2007: 6. il.

Carpentier figura central en el cierre de Lecturas de Verano.

2008

464. Graziella Pogolotti preside la Fundación Alejo Carpentier. SIE (4): 95 ; jun., 2008. (Fijeza de la escritura)

465. Hoz Pedro de la. Alejo en la cumbre, aunque le duela. GRAN 26 dic., 2008 . 12. il.

A propósito de las jornadas Leer la Historia y la nueva edición de La Consagración de la primavera (1978). -En el 104 aniversario de su nacimiento.

2009

466. Andiel, Herta. Inszenierung der "Ceiba de Don Alejo". – En su Subjekt des Wandels sein. – Wien: Universität, 2009. –p. 72 -.74.

Trabajo de Diploma.

467. Hernández, Michel. La Ciudad de las columnas mira hacia la literatura. GRAN 19 ag., 2009: 6. il.

La nueva edición de Lecturas frente al mar pondrá de relieve el legado de Don Alejo.

468. Hoz Pedro de la. Carpentier y la música cubana. GRAN 19 jun., 2009: 12. il.

Promoverá la Fundación Carpentier paneles de análisis sobre este tema.

469. _____. Carpentier y Pavese a la vera de Italo Calvino. GRAN 2 nov., 2009: 6. il.

A propósito del Premio Italo Calvino el cual tiene por objeto estimular la narrativa cubana. Se anuncia foro sobre las obras de Pavese y Alejo Carpentier.

470. Inician Seminario sobre Carpentier y la música popular. GRAN 18 jul., 2009: 6.

Organizado por la Fundación Alejo Carpentier y el Museo Nacional de la Música.

471. Pogolotti, Graziella. Carpentier 100 + 5. GRAN 25 dic., 2009: 13. il.

472. Próxima entrega: No estés triste, Toutouche. Un beso, Alejo Carpentier. Cartas inéditas de Carpentier a su madre, 1928. SIE (7): reverso de la contracubierta; 2009.

473. Rodríguez, Yuri. Alejo Carpentier cubano y universal. Ent. Tania Chappi. BOH 101 (26): 64 -65; 18 dic., 2009. il

Valoraciones sobre el cosmopolita literato en ocasión del aniversario 105 de su natalicio y el 60 de El Reino de este mundo.

474. Rojas, Marta. Carpentier y el arte universal. GRAN 21 jul., 2009: 6.

A 30 años de la inauguración del primer museo provincial que muestra las reproducciones de arte universal comprada con el monto del Premio Cervantes donado por Alejo Carpentier a su país.

475. Sautié Rodríguez, Madelaine. Carpentier bajo las bombas. GRAN 30 sept., 2009: 6.

Panel Alejo Carpentier y la Guerra Civil Española, en el Centro Nacional de Promoción Literaria Dulce María Loynaz.

476. Sesiona jurado del Premio Razón de Ser 2009. GRAN 12 febr., 2009.

2010

477. Carpentier en Amiens por S. E. GRAN 20 oct., 2010: 12.

Coloquio Internacional Homenaje a Alejo Carpentier organizado pro la profesora Carmen Vásquez, en conmemoración al aniversario 30 de la muerte del autor de El Siglo de las Luces. Participaron 14 especialistas en su obra.

478. Duarte de la Rosa, Amelia. Evocaciones para Haití. GRAN 11 mar., 2010: 6.

Programa Ayiti Cheri en Casa de las Américas. Trae a la memoria a AC.

479. Hoz Pedro de la. La Casa del Siglo de las Luces vuelve a la vida. GRAN 2 oct., 2010: 6. il.

Interesantes programas culturales en la sede histórica de la Fundación Alejo Carpentier. Nuevo ciclo de conferencias dentro del contexto del Día de la Cultura Cubana.

480. _____. La Eroica en los predios de Carpentier. GRAN 31 mar., 2010: 6.

Francesco Belli con la Sinfónica Nacional.
Referencia a El Acoso de Alejo Carpentier.

481. _____. Una mirada flamenca sobre los manuscritos de Carpentier. GRAN 12 mar., 2010. il.

Visita a La Habana de la investigadora Rita De Maeseneer.

482. Rodríguez Almaguer, Carlos. La Cultura cubana desde el barrio. JUV REB 45 (313): 2 ; 20 oct., 2010. il.

A propósito de la crónica “El arte de empezar temprano” de Alejo Carpentier publicado en Nacional, de Caracas, el 27 de mayo de 1952.

483. Sautié Rodríguez, Madeleine. Nosotras en la escritura. GRAN 26 febr., 2010: 12. il.

Coloquio sobre mujeres en Casa de las Américas evoca personaje femenino de Los Pasos perdidos.

484. [Sautié Rodríguez, Madelaine]. Otorgados los Premios Carpentier y Guillén 2011. GRAN 27 dic., 2010: 6.

Premios Carpentier a Roberto Méndez, Ernesto Pérez Chang y Mayra Beatriz Martínez.

485. Spinazzola, Margherita. L’Avana, andata e ritorno. IBC 18 (3): [51] – 54 ; luglio –settembre, 2010. il. col.

A propósito del Seminario de Italianística celebrado en La Habana. Referencia a intervención de Rafael Rodríguez Beltrán sobre Alejo Carpentier y Giovanni

CENTENARIO

2003

486. Santos Moray, Mercedes. Nuestro maestro Alejo Carpentier TRA 22 dic., 2003: 10. il.

Crónica a propósito de su próximo centenario (dic., 26, 2004)

2004

487. Abreu, Andrés D. Periodista toda la vida. GRAN 26 nov., 2004: 6. il.

Sobre la reedición de El periodista un cronista de su tiempo, conferencia que dictara Carpentier el 15 de enero de 1975, en el taller tipográfico del periódico Granma.

488. Acosta Matos, Eliades. El Centenario de Alejo Carpentier rescata al mundo exuberante el escritor cubano. EL PAIS 20 abr., 2004 . 40. il.

Jornada Cultural en la Biblioteca Nacional de España. Documentales y conferencia recrean en la Biblioteca Nacional la seductora figura del narrador.

489. Alejo Carpentier: Un hombre de su tiempo / ed. Homenaje Centenario del Natalicio de Alejo Carpentier. – La Habana: Letras Cubanas, 2003. – 61 p.

Primera edición: 2003

Contiene: Presentación. – Vida y obra /Araceli García Carranza. – Páginas de memorias / Alejo Carpentier. – Cervantes en el alba de hoy / Alejo Carpentier.

490. Alejo recobrado. CLA 6 (1-3): 74 ; 2004.

Contenido de esta Revista con motivo del centenario de AC

2004

491. Arreola, Gerardo. Carpentier hizo patente la evolución de “lo real maravilloso americano”. JOR 13 nov., 2004: 3 a. (Cultura)

A la cabeza del título: Recuerdan en La Habana el siglo natal de esa figura cimera de las letras de América Latina.

El Museo Nacional De Bellas Artes de Cuba exhibe la colección personal de Alejo Carpentier.

492. Bianchi Ross, Ciro. Alejo. JUV REB (2192): 9 ; 31 oct., 2004. il.

Testimonios y recuerdos.

493. Carpentier coleccionista: en el centenario de su nacimiento / pres. Luz Merino Acosta ; [introd.] Graziella Pogolotti. – La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes, 2004. – 25, [1] p.: (algs.col.)

Exposición realizada en el edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, del 10 de nov. de 2004 al 5 de enero de 2005.

494. Castro Ruz, Fidel. La Obra de Alejo Carpentier tendrá la garantía de lectores cada día más cultos. GRAN 27 dic., 2004: [7].

Carta a Lilia Esteban de Carpentier 26 de dic., 2004.

495. Centenario de Carpentier. – En Oficina del Historiador de la Ciudad. Programa Cultural. – La Habana ; diciembre, 2004. – 11 p.: il.

496. Chaple, Sergio. Carpentier en France. CUB SI (156 – 157): 16 ; sept. 2004 – mars 2005. il.

A propósito del Coloquio Internacional organizado por la Universidad de Bordeaux 3.

497. Collard, Patrick. El legado de Alejo Carpentier. FOR HIS (25): 7 – 16 ; abr., 2004.

Presentación de este número de Foro Hispánico con motivo del centenario de Alejo Carpentier. El autor compila cronología de vida y obra insistiendo en algunos aspectos de su ideario artístico.

498. Cristóbal Pérez, Armando. Homenaje a Alejo Carpentier. Primer latinoamericano “Premio Cervantes” (1977) en el centenario de su natalicio. ESP (0) . 38 – 40 ; [2004]. (Mercurio de la Universidad de Alcalá)

499. Enríquez Doribal. Leer a Carpentier PAL NUE 12 (136): 58 -59 ; dic., 2004. il.

500. Estrada Betancourt, José Luís. Latir en la Habana. JUV REB (2138): 10 ; 29 ag., 2004. il.

En la Casa de la Obra Pía dos salas recuerdan a Alejo Carpentier

501. Evocan en Vietnam a Carpentier. GRAN 29 dic., 2004: 6. il.
Ilustra esta nota de prensa cubierta de la traducción vietnamita de El Reino de este Mundo.

502. Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, XXV (Ciudad México 2004). Programa de Actividades Culturales: Jornadas Juveniles, 23 – 25 febr, - México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ingeniería, 2004. – 159 p.: il.

Contenido de interés: Centenario del natalicio de Alejo Carpentier

503. Fernández Retamar, Roberto. Alejo Carpentier, una de las grandes figuras del siglo XX. GRAN 25 dic., 2004: 6. il.

JIR (38): 9 ; en., 2005. il.

Palabras en el periódico Granma, pronunciadas el 25 de nov., 2004.

504. Garavito, Julián. Alejo Carpentier en Venezuela CUB SI (156 – 157): 17 ; sept., 2004- mars 2005. il.

En la Maison de l'Amérique Latina en París. El autor dialoga con Carmen Vásquez y con Francisco Delprat.

505. Hoz, Pedro de la. Cita con Carpentier. GRAN 13 oct., 2004: 6.

En el Instituto de Cine y la Industria Cinematográficos (ICAIC).

506. _____. El Universo infinito de Alejo Carpentier. GRAN 13 nov., 2004: 6. il.

Coloquio Internacional en Casa de las Américas, Crónicas de España en el Sábado del Libro, y recorrido por la ciudad de las columnas de la mano de Eusebio Leal.

507. _____. Soldado de la guerra de su tiempo. GRAN 9 nov., 2004: 6. il.

Coloquio Internacional Alejo Carpentier en Casa de las Américas.

508. Instituciones madrileñas honran a Carpentier. GRAN 16 sept., 2004: 6. il.

Presentado el ensayo Del acoso a la consagración, de Armando Cristóbal Pérez.

509. Novo, Yolanda. La españolidad literaria de Alejo Carpentier. Ent. Violeta Villar Liste. IMPU 29 febr., 2004: B 6. il.

A propósito del Seminario Internacional Alejo Carpentier convocado por la Cátedra Alejo Carpentier de la Universidad de Santiago de Compostela.

510. Oramas, Ada. Aquel cronista de su tiempo. TRI HAB 24 (36): 7 ; 5 sept., 2004. il.

Programa de homenaje de la prensa cubana.

511. Paneque Brizuela, Antonio. La Radio tras Los Pasos perdidos. GRAN 19 nov., 2004: 6.

Alejo y el tiempo, para CMBF ; y Los Pasos... para Radio Progreso.

512. _____. Se efectuará en La Habana Congreso sobre Didáctica de la Lengua y la Literatura. GRAN 1 dic., 2004: 6. il.

Homenajeados Alejo Carpentier y María Zambrano.

513. Pogolotti, Graziella. Carpentier en Santiago de Compostela. GRAN 11 mar., 2004: 6. M. I Seminario Internacional Carpentier y España (marzo 2 – 5, 2004)

514. Riverón, Rogelio. Mínimas del gran Carpentier. GRAN 30 nov., 2004: 6

Viaje a la semilla, Tristán e Isolda en Tierra Firme, y El Periodista, un cronista de su tiempo integran esta colección de la Editorial Letras Cubanas.

515. Rojas, Marta. Anuncian en Casa de las Américas actividades por El Siglo de Carpentier. GRAN 6 oct., 2004: 6. il.

516. _____. Declaran toda la obra de Carpentier Patrimonio Cultural de la nación cubana. GRAN 23dic., 2004: 6.

Incluye además Acto Central y Sábado del Libro.

517. _____. Exposición en la UNESCO por Carpentier. GRAN 13 abr., 2004: 6. il.

Muestra pictórica de Moisés Finalé en el Salón Los Pasos perdidos, de la UNESCO, en París.

518. _____. La Flora de Alejo, según Duporté, GRAN 14 sept., 2004: 6. il.

A la cabeza del título: En el Centenario de Carpentier.

Obra del pintor de la naturaleza Jorge Duporté que será expuesta en la Galería El Reino de este mundo, de la Biblioteca Nacional de Cuba.

519. Sánchez, Sonia. La Casa de El Siglo de las luces. GRAN 22 oct., 2004: 6. il.

Un inmueble patrimonial del s. XIX, cubano donde radica la Fundación Alejo Carpentier, nacida centro de promoción en 1982.

520. _____. Concierto barroco en el Bosque de Chapultepec. GRAN 14 jun., 2004: 6.

En el Centenario de Alejo Carpentier

521. _____. Culminan homenajes a Carpentier. GRAN 27dic., 2004: [7]. il.

Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en la Plaza Ignacio Agramante de la Universidad de La Habana.

522. _____. La Prensa no olvida su legado. GRAN 3 sept., 2004: 6.

Homenaje de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

523. _____. Revelar, oficio de Chaple. GRAN 7 sept., 2004: 6. il.

En el centenario del natalicio de Alejo Carpentier. Anuncia libro de ensayos de Sergio Chaple sobre las cinco primeras novelas de Alejo Carpentier.

524. Santos Moray Mercedes. Homenaje por su centenario. TRA 34 (42): 10 ; 18 oct., 2004. il.

525. Vázquez, Carmen. Carpentier tan actual como Homero y Cervantes. Ent. Marta Rojas. GRAN 8 nov., 2004: 6. il.

526. Vázquez García, Nyliam. Consagración de un encuentro. JUV REB (2242): [8] ; 28 dic., 2004. il.

Andar a Carpentier, una iniciativa de JUV REB y de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

527. Vicent, Mauricio. Cuba programa cientos de actos de celebración. EL PAIS 28 abr., 2004 . 40. il.

Centenario de A. Carpentier.

2005

528. Rojas, Marta. Tesoros artísticos de Alejo y Lilia al patrimonio vivo de la nación. GRAN 14 en., 2005: 6. il.

Donación excepcional.

COLOQUIO INTERNACIONAL 200/1000/140: Alejo Carpentier, la emancipación y las revoluciones latinoamericanas.

2010

529. Sautié Rodríguez, Madelaine. Carpentier, cuando mas vive. GRAN 27 abr., 2004: 6.

530. _____. Carpentier revistado. GRAN 15 abr., 2010: 6. il.

531. _____. Genial, generoso, revolucionario: Carpentier en el recuerdo. GRAN 22 abr., 2010: 6.

Sobre intervención de Roberto Fernández Retamar.

MUERTE DE CARPENTIER 1980.

1980

532. Álvarez, Federico. Una concepción americana luminosa. MUN OBR (442): 21 ; 26 abr., 1980. il.

A la cabeza del título: Primera memoria de Alejo Carpentier.

Véase también asiento 4477 de la Biobibliografía 1984,

533. Augier, Alonso. Alejo Carpentier. GRAN 6 mayo., 1980: 4. il.

534. Castillo, Omar. Viuda de Alejo Carpentier el viernes en Mérida. 1980.

Datos tomados de un recorte.

Recibirá el título de Doctor Honoris Causa otorgado, post mortem por la ULA (Universidad de Los Andes) a su esposo.

535. Grosso, Alfonso. Una descripción barroca de la realidad. MUN OBR 26 abr., 1980: 21. il.

A la cabeza del título: Divagación emocional sobre Alejo Carpentier.

Véase también asiento 4559 en la Bibliografía 1984.

536. Leonardini, Jean Pierre. Le Maître du baroque. L'HUM 26 avr., 1980: 8. il.

Véase p.1. Mort d' Alejo Carpentier.

537. Mensaje de Claude Gallimard. GRAN 26 abr., 1980. :2.

Muerte de Alejo Carpentier.

538. Mensajes de Partidos Comunistas de América Latina por el deceso de Alejo Carpentier. GRAN 6 mayo, 1980: 4. il.

539. Morel, Jean – Paul. Mort de l'écrivain cubain Alejo Carpentier. 26 avr., 1980: 23. il.

Datos tomados de un recorte.

540. Mort d' Alejo Carpentier. FIG 27 avr., 1980: 18

Contiene además: L' imagination au pouvoir / J. d'Ormesson . – Une Musique baroque / G. Guillot. – Ecrivain, diplomate.

541. Pereira, Manuel. Carta desde Nicaragua para Carpentier. GRAN 6 mayo., 1980 : 4. il.

Con motivo de su muerte.

PREMIO ALFONSO REYES, 1975.

1975

542. Mojarro, Tomás. Alejo Carpentier alquimista de lo real maravilloso. SOL (58): 5 ; 9 nov., 1975.

Premio Alfonso Reyes, Carpentier merecedor del Premio Nobel.

1976

543. Premio Alfonso Reyes a Carpentier. CAS AME 16 (94): 160 ; en. –febr., 1976. (Al pié de la letra)

PREMIO CINO DEL DUCA 1975

1975

544. Prix mondial Cino Del Duca Alejo Carpentier. MON 28 jun., 1975: 24.

PREMIO MEDICIS

1979

545. Le Femina à Pierre Moinot. Le Médicis à Claude Durand et Alejo Carpentier. 27 nov., 1979. il. (Lettres – Arts)

No aparece nombre de la publicación. Datos tomados de un recorte.

546. Le Clec'h, Guy. Médicis étranger: Alejo Carpentier le Christophe. FIG 27 nov., 1979 . 32. il.

Premio otorgado a la edición francesa de El Arpa y la sombra

PREMIO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 1978

1977

547. Escobar, Andrés. El Premio Miguel de Cervantes Saavedra corresponde a Cuba. JUV REB 23 dic., 1977. il.

1978

548. Alejo Carpentier llegó a Madrid por M. de R. ABC CUL 12 dic., 1978

Como jurado del Premio Cervantes.

549. Alejo Carpentier: No tuvo España mejor Embajador a lo largo de los siglos que el Quijote. NAC 9 jul., 1978. il.

Comentarios al discurso de Alejo Carpentier en Alcalá de Henares al recibir el Premio Cervantes 1977. Aparece nota de Rafael Pineda que dice; Alejo: En la América no hubo uno mejor que tú. Un cordial abrazo extensivo a Lilia.

550. Alfaro, José María. Hombres, aconteceres y nostalgias: Alejo Carpentier ABC CUL 2 abr., 1978: 33. (Domingo Cultural)

Recuento de la obra a propósito del Premio Cervantes.

.

551. Carpentier dona el Premio Cervantes al Partido Comunista de Cuba. NAC 7 mayo, 1978.

552. Le Prix Cervantes... POINT (1552): 10 ; 21 avril, 1978. il.

_____. VUE IMA (1552): 10 ; 21 avril, 1978. il.

553. El Rey con Alejo Carpentier. IMP 10 abr., 1978: 19. IL.

Alejo Carpentier recibe el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.

554. Premios Cervantes [retratos]. – Alcalá de Henares: Universidad d e Alcalá de Henares, abr. –mayo, 1992. – p. 18.: il.

Aparece retrato de Alejo Carpentier realizado por Herminio Molero (Toledo, 1948)

PREMIO RAZÓN DE SER

2010

555. Sautié Rodríguez, Madelaine. Entregan Premio Razón de Ser 2010. GRAN 26 mar., 2010: 12.

2011

556. Convocatoria. JUV REB 9 jun., 2011: 6. (Cultura)

La Fundación Carpentier convoca al Premio Razón de Ser.

557. Otorgan becas de investigación Razón de Ser. JUV REB 46 (217): [8].

Nota de prensa que recoge información ofrecida por el profesor Rafael Rodríguez Beltrán, vicepresidente de la Fundación Alejo Carpentier.

PREMIOS

1963

558. [Recortes de prensa francesa sobre nominación de Carpentier al Premio Fomentor y al Premio Internacional de Literatura. Otras referencias] .— Paris: mar – mayo, 1963. – 14 recortes.

RELACION CON CIUDADES Y PUEBLOS

2000

559. Orozco Sierra, Guillermo. Santiago de Cuba vista por Alejo Carpentier. SIC (7): 16 -19 ; abr. – jun., 2000.

2004

560. La Musa. BOH 96 (23): 34 ; 12 nov., 2004

Alejo Carpentier opina sobre La Habana.

RELACION CON OTRA FIGURAS Y CON ESTUDIOSOS DE LA OBRA CARPENTERIANA

1975

561. Valdivieso, Jaime. Carpentier y Cortázar: dos visiones de un mundo en crisis. – En su Realidad y ficción en Latinoamérica. – México: Editorial Joaquín Mortiz, 1975. – p. 125 – 132. – (Cuadernos de Joaquín Mortiz)

1976

562. Alcorta, Gloria. Ocaso de un príncipe (Saint – John Perse) PRE 26 sept., 1976: s. p. (Sección ilustrada de los Domingos)

1978

563. Chao, Ramón. Carpentier y Pablo de la Torriente. TRI 32 (780): 47 ; 7 en., 1978.

Rectifica dato que por error puso en boca de Alejo Carpentier acerca de Pablo de la Torriente.

1979

564. Leiris, Michel. Robert Desnos: une parole d'or. MON 26 janv., 1979: 29. il. (Le Monde des Livres)

1983

565. Otero, Lisandro. Otra corona para la nueva novela latinoamericana. CAS AME 23 (136): 152 – 153 ; en.- febr.,1983. (Notas)

Referencias a lo real maravilloso. El autor comenta la obra Palimuro de México, de Fernando del Paso.

1987

566. Ortega Gregorio. Jorge Luis Prats diez años después. BOH 79 (21): 35 – 38 ; 22 mayo, 1987. il.

567. 567. Vásquez, Carmen, Rober Desmos et Alejo Carpentier. –En Robert Desnos. – Paris: Eds. De L´Herne, 1987. – p. 328 – 334,363-366

1988

568. Lezama Lima, José. Carta a Alejo Carpentier REV BIB NAC 79 (2): 74 – 76 ; mayo –ag., 1988.

Fecha en oct., 1958.

569. Rodríguez, Carlos Rafael. Evocación de Juan Marinello. UNE COM 29 (115 – 117): 2 – 10 ; jul. – dic., 1988. il.

Alejo Carpentier aparece en fotos: p. 4 y 6.

1990

570. Uslar Pietro, Arturo. Los Intelectuales venezolanos no han podido entender el lenguaje de la televisión. ARS (22): 5 – 9 ; mar. – abr., 1990.

571. Valdés Cantero, Alicia. El discurso sonoro de Juan Blanco. El encuentro con Alejo. REV CULT (1): 10 -17; en., 1990. il.

1995

572. Batista Moreno, René. Limendoux, Feijoo, Carpentier... SIGNOS (41): 61 -66 ; jul.-dic., 1995., il.

.

1997

573. Albala, Elina. No toda narración es prisma de tres lados. Arreola, Carpentier, y García Márquez, VIV (15): 13 -15, mayo, 1997.

1998

574. Henríquez, María Antonieta. Alejandro García Caturla. – La Habana: Eds. Unión, 1998. – 266 p.

Obra dedicada a Alejo Carpentier.

575. María Teresa Castillo: retratos de una pasión. – Caracas: Fundación Cultural Chacao, 1998. – p. 130.

Aparecen dos fotos de interés.

1999

576. Henighan, Stephen. Two Paths to the Boom: Carpentier, Asturias, and the Performative Split. MOD LAN 94 (4): [1009] – 1024 ; oct., 1999.

Publicado también en separata.

577. Vásquez, Carmen. Robert Desnos et Cuba. – France: L'Harmattan, 1999. – 186 p. – (Publications de l'Equipe de recherche de l'Université de Paris – VIII. Histoire des Antilles Hispaniques ; 19)

578. Henighan, Stephen. Carribean Masks: Frantz Fanon and Alejo Carpentier. – En Postcolonial perspectives on the cultures of Latin America and lusophone Africa. – Liverpool: University Press, 200. – p. [170]. – 190.

2002

579. Guevara, Alfredo. Glauber Rocha. Un sueño compartido. – La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano ; Sevilla Iberautor Promociones Culturales. s.l., 2002. – 339 p.

Contenido de interés: p. 59, 62, 63, 67, 69, 89, 92.

2003

580. López Calahorro, Inmaculada. José Martí como Prometeo y Harpagón en Alejo Carpentier. AN CEM (24): [100] – 110 ; 2001 i.e. 2003. – (Coloquio Internacional José Martí y las Letras Hispánicas)

2004

581. Ardevol, José. Correspondencia cruzada / sel., introd. y notas de Clara Díaz. – La Habana: Instituto Cubano del Libro, Editorial Letras Cubanas, 2004. – 323 p. – (Colección Voces)

Contenido de interés: Véase en el Índice Onomástico de esta obra Carpentier, Alejo y Carpentier, Lilia.

582. Domenella, Ana Rosa. Carpentier y Fuentes: el tiempo y la historia. REV CUL (3) ; 11 -15; 2004. il.

583. Kurz, Andreas. Alejo Carpentier y La decadencia de occidente. TEMAS (39 - \$0=: 135 -143 ; oct. –dic., 2004.

Sobre Obra de Oswald Spengler.

Contiene: La Obra monumental de Spengler. – Spengler viaja con Carpentier a Paris. – El Ocaso de Europa. – El Itinerario de Spengler en el equipaje de Carpentier.

584. Márquez Rodríguez, Alexis. Las putas tristes de García Márquez. – 2004, nov. 11. – 9 h.

Referencia a AC: p. 5 Es un mecanuscrito.

2005.

585. Chaple, Sergio. Carpentier en su epistolario con José Antonio Fernández de Castro. CAS AME 45 (238): 137 – 142 ; en. –mar., 2005. il.

586. De Maeseneer, Rita. Los Felices caballeros Rubén y Alejo, vencedores de la muerte. CAS AME 45 (238): 112 -122 ; en. – mar., 2005. il.

Sobre Rubén Darío.

587. Kurz, Andreas. Alejo Carpentier y Thomas Mann: dos guerras del tiempo. CAS AME 45 (238): 129 -136; en. - mar., 2005.

588. Littin, Miguel. Alejo Carpentier y Pablo Neruda su relación con el cine: encuentros y desencuentros. NUE CIN LAT (7): 10 -19 ; invierno, 2005. il.

589. Rodríguez López, Jéssica. Lo maravillosos americano en Alejo Carpentier y José María Arguedas. CAS AME 45 (238): 123 -128 ; en. – mar., 2005. il.

2006

590. Baujín, José Antonio. Carpentier: de las lecturas a los juicios críticos sobre la obra de Valle Inclán. TEMAS (47): 82 – 92 ; jul. – sept., 2006.

591. Fernández Retamar, Roberto. Más esperanzas que fe. Revelaciones de ... por Luís Báez / pról. Aurelio Alonso. – La Habana: Casa Editora Abril, 2006. – p. 55.

592. Juan, Adelaida de. De Rivera a Portocarrero en las crónicas de Carpentier. – En su Abriendo ventanas: textos críticos / pról., sel., y notas de Luz Merino Acosta. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006. – p. 174 – 196.

593. Robert Desnos le poète libre / coordination de Marie – Claire Dumas et Carmen Vásquez. – [Francia]: Indigo: Université de Picardie Jules Verne, 2007. –194 p.

594. Segre, Roberto. Le Corbusier y Alejo Carpentier: simetrías y asimetrías especulares. REV CUL (4-5): 22 -25 ; 2007. il.

2008

595. Cairo, Ana. El Eco de sangre: Alejo Carpentier y Miguel Hernández. – En Homenaje a Miguel Hernández. Actas de las I Jornadas Hernandianas en Cuba, La Habana, 4 – 8 de febrero de 2008 / ed. e introd.. Tania Cordero y Aitor L. Larrabide. – Orihuela . Fundación Cultural Miguel Hernández, 2008. – p. 167 -180.

596. Ferro González, Vladimir. Residencia en la tierra y Alejo Carpentier. – En su Neruda y Cuba. – La Habana . Editorial Arte y Literatura, 2008. – p. [18] – 19.

597. García Ronda, Denia. Motivaciones: lecturas sobre motivos de son / sel. Dania García Ronda ; pról. de Guillermo Rodríguez Rivera. – La Habana: Editorial José Martí, 2008. – 390 p.

Contenido de interés: Hallazgos y apotéosis del poema – son de Nicolás Guillén / A. Augier . – Nicolás Guillén barroco. El significado de Motivos de son / R. González Echevarría. – Transformaciones en la poesía de Nicolás Guillén. Motivos de son y Songoro Cosongo / M. Monsour. – Los Personajes populares en la obra poética de Nicolás Guillén / V, López Lemus. – Nicolás Guillén y la identidad cubana / D. García Ronda. – La Peculiaridad lingüística de Motivos de son / A. Francisco Gutiérrez.

598. González Omar. Lilia. CIN CUB (167): 73 – 74 ; en. –mar., 2008. il

Palabras en la despedida de duelo de Lilia Carpentier, el 15 de febr., de 2008.

599. González Echevarría, Roberto. La Novela después de Cervantes . Borges y Carpentier. – En su Amor y ley en Cervantes / trad. de Isabel Ferrer Marrades, - - Nueva ed. Rev. --Madrid: Gredos, 2008. – p. 294 – 315. – (Biblioteca de la Nueva Cultura)

600. Novás Calvo, Lino. Laberinto de fuego. Epistolario... -- La Habana: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2008. – p. 38, 50, 77, 78.

601. Santos Morray, Mercedes. La Pasión y la memoria. REV BIB NAC 99 (1 – 2): 159 -160; en.- jun., 2008.

A propósito del fallecimiento de Lilia Carpentier.

2010

602. Campuzano, Luisa. Introducción a un tríptico epistolar. CAS AME (259 -260): 192 -198; abr. – sept., 2010.

A propósito de “Pequeña oda de noticias gracias para Lilia y Alejo”, de José Lezama Lima. Documento aparecido entre la correspondencia de A.C., (Fundación Alejo Carpentier), Aparece texto completo de J. L. L.

2011

603. Díaz Infante, Duanel. Homenaje a Roberto González Echevarría. ESP LAI 7 (2) : 85 ; 2011. il.

El 3 de mar., de este año recibió de manos del presidente Barack Obama Medalla Nacional de las Humanidades.

SOBRE LIBROS Y OTROS TEXTOS

1979

604. Cuentos de Carpentier NUE DIA 23 oct., 1979. (Gentío Hoy por Hoy)

Sobre ed. Española de sus cuentos.

1985

605. González Omar. Literatura inédita de Alejo Carpentier. EXC 5 nov., 1985: 7B – 8B.

Sobre la leyenda del jardinero, texto relacionado en su destino inicial con La Consagración de la primavera... Se incluye texto de la leyenda...

606. Vargas, Germán. Un día más. s.n., s.a.

Fotocopias.

Sobre Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier, de Ramón Chao.

1997

607. Beaumont, José F. El Cuento como desafío. El PAIS 2 ag., 1997: 8, il.

Carpentier en El Cuento hispanoamericano en el siglo XX. Ed. e introd. de Fernando Burgos.—Madrid: Castalia, 1997. – 3 t.

608. Fowler, Víctor. Un diccionario para Carpentier: estado del proyecto. REV BIB NAC 90(4): 125 - 128, oct. – dic., 1999. il.

2004

609. Capote Cruz, Zayda. Sergio Chaple: Oficio de revelar. Letras Cubanas, La Habana, 2004 ; y Estudios carpenterianos. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2004. AN L/L (35) [141] - 143 ; 2004.

610. Morell, Hortensia. Rita De Maeseneer (2003). El Festín de Alejo Carpentier.: una lectura culinaria – intertextual. Geneve: Droz. FOR HIS (25): 161 – 162 , abr., 2004. (Reseñas)

611. Ponce Roberto. La Música en Cuba. PROC (1469): 58 -59 ; 26 dic., 2004. il.

612. Presentación del libro de ensayo Del Acoso a La Consagración. La Cuba del Siglo XX en la novelística de Alejo Carpentier de Armando Cristóbal. ESP (1): 48 – 49 ; 2004. (Mercurio de la Universidad de Alcalá)

2005

613. Garavito, Julian. Une lecture culinaire et intertextuelle. CUB SI (156 – 157): 19 ; sept. 2004 – mars. 2005 (Culture).

Sobre El Festín de Alejo Carpentier, de Rita de Maeseneer.

2006

614. Carpentier en el reino de la imagen = Carpentier in the Kingdom of image. SOL SON (5): 30; 2006.

Sobre obra homónima de Luciano Castillo

615. Pérez Betancourt, Rolando. Sobre Carpentier y el cine. GRAN 23 jun., 2006: 6

Contiene Carpentier en el reino de la imagen, de Luciano Castillo (Ediciones Unión)

2007

616. González, Oneyda. Castillo y Carpentier en el reino de la imagen. CIN CUB (165): 87 -89 ; jul. –sept., 2007. il.

Sobre Carpentier en el reino de la imagen, de Luciano Castillo.

617. Ortega, Víctor Joaquín. La Maleta perdida. TRI HAB 9 sept., 2007: 7. il.

De Marta Rojas.

618. Rojas, Marta. Recientes aportes a la bibliografía carpenteriana. GRAN 17 abr., 2007: 6

Sobre las obras Hacia el confín del agua, sobre Los Pasos perdidos (a propósito de una exposición en la Universidad de Córdoba), y A puertas abiertas textos críticos sobre arte español, compilada por Luz Merino y José Antonio Baujín (Universidad de Santiago de Compostela).

2008

619. Arguelles, Pablo. Cantos de sirena. SIE (4): 90-91 ; jun., 2008. (Reseña).

Comenta Narciso y Eco: tradición clásica y literatura latinoamericana, de Luisa Campuzano.

El tercer segmento de esta obra recoge varios estudios sobre la narrativa de Alejo Carpentier.

620. Rodríguez, Yaíma. El aquí y el ahora carpenterianos. SIE 84): 52 ; jun., 2008. il. (Reseña).

Comenta El ojo de Alejo, de Graciella Pogolotti.

621. Rojas, Marta. Obras de Carpentier en Brasil. GRAN 22 sept., 2008: 6.

Os passos perdidos (Editorial Martins) y otros títulos de próxima aparición.

2009

622. De Maeseneer, Rita. ¿Cómo leer a Alejo Carpentier en el siglo XXI? Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina, de Anke Birkenmaier. CAS AME 49 (256): 54 – 61 ; jul.- sept., 2009.

623. Mateo, Margarita. Otro perfil de Alejo Carpentier. SIE (7): 35 -37 ; 2009. (Reseña)

Comenta Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina, Iberoamericana de Anke Birkenmaier (Madrid / Frankfurt am Main, 2006

624. Sánchez, Sonia. Todas las músicas de Carpentier. GRAN 29 en., 2009: 6.

Letra y Solfa: Música t. 10 (Fundación Alejo Carpentier y Editorial Letras Cubanas)

2010

625. Domingo Cuadriello, Jorge. Epistolario Carpentier –Fernández de Castro... 2009.

ESP LAI 6 (1): 99 -100 ; 2010.

626. Publican ensayos sobre Carpentier en España. GRAN 29 jun., 2010: 6.

Sobre Alejo Carpentier, poética del Mediterráneo Caribe de Inmaculada López Calahorro.

627. Sautié Rodríguez, Madelaine. Carpentier al trasluz. GRAn 21 en., 2010: 6. il.

A propósito del Epistolario Carpentier-Fernández de Castro

2011

628. Rojas, Marta Conversaciones con Carpentier. GRAN 9 mayo, 2011: 6. il.

Álbum producido por el Instituto Cubano de Cine y la Industria Cinematográficas (ICAIC) contentivo de las entrevistas excepcionales filmadas por Héctor Veitía, en 1973 (Colección Clásicos del Cine Cubano)

VALORACIÓN DE SUS TÍTULOS

CRÓNICAS (1928)

629. Hernández Otero, Ricardo Luís. Carpentier revisitado: crónicas desconocidas (1928). CAS AME 45 (238): 105 – 111 ; en. – mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

Dieciséis crónicas en el diario Excelsior.

Sólo superado por Carteles en cuanto a número de colaboraciones en 1928.

POÈME DES ANTILLES (PARIS, 1929)

1998

630. Suárez León, Carmen. Algunas reflexiones en torno a una traducción: Poemas de las Antillas, de Alejo Carpentier. CONT (11/14): 130 -133 ; 1998. il.

2007

631. Suárez León, Carmen. Algunas reflexiones en torno a una traducción: Poemas de las Antillas, de Alejo Carpentier. – En su La Alegría de traducir.—La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 2007. – p. 163 -171.

¡ECUÉ YAMBÁ-Ó! (MADRID. 1933)

1974

632. Cruz – Luis, Alfredo. Alejo Carpentier: Cuba, punto de partida. La Habana 1939. ¡Ecué Yamba-Ó! De lo real maravillosos. JUV REB 19 dic., 1974: 2.

1979

633. ¡Ecué Yamba-Ó!... CALL 19 febr., 1979. (Recomienda Libros)

634. ¡Ecué Yamba-Ó! de Alejo Carpentier. MAÑ 26 abr., 1979. (Narrativa)

De la Editorial Bruguera.

635. Los Libros... VIG 31 mar. -1 abr., 1979.

Edición de Bruguera.

636. Primera reedición válida de la "Opera Prima" de Alejo Carpentier, "Ecué Yamba-Ó". SUR 17 mar., 1979

De la Editorial Bruguera

637. Tavera, José María. "Ecué Yamba-Ó". por ... SOL NAC 9 febr., 1979.

De la Colección Libro Amigo de la Editorial Bruguera.

638. Horta Mesa, Aurelio. ¡Mackandal salvé! ... y apaguen la sala. REV BIB NAC 90 (4): 37 -[44] ; oct. -dic., 1979. il.

2004

639. Padura Fuentes, Leonardo. Nacionalismo, vanguardia, afrocubanismo: Los dilemas de ¡Ecué Yamba-Ó! REV CUL (4): 12 -17 ; 2004. il.

El cuerpo central de este texto forma parte del estudio dedicado a esta novela incluido en su Un Camino de medio siglo: Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso (La Habana: IETras Cubanas, 1994)

HISTORIA DE LUNAS (PARIS, 1933)

640. Cairo Ballester, Ana. Historia de lunas, una clave para El Reino de este mundo. REV BIB NAC 90 (4): 22 -27 ; oct. -dic., 1999. il.
Evolución narrativa de Historia...

VIAJE A LA SEMILLA (LA HABANA, 1944)

1993

641. Canóvas Pérez, Alejandro. Composición e ironía en Viaje a la semilla. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993. – 28 p.

2008

642. Ovares Ramírez, Flora y Margarita Rojas González. Viaje a la semilla de Alejo Carpentier. http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_39/aguijón/Flora.html

2010

643. Jiménez López, Xonia. Viaje a la semilla, otro antecedente de lo real maravilloso: aproximación bibliográfica. REV BIB NAC 101 (3 – 4): 73 -79 ; jul.-dic., 2010. (Meditaciones)

LA MÚSICA EN CUBA (MÉXICO, 1946)

2004

644. Acosta , Leonardo. La Música en Cuba y su presencia en la novelística de Alejo Carpentier. CLA 6 (1-3): 77 – 79 ; 2004. il.

EL REINO DE ESTE MUNDO (MÉXICO, 1949)

1953

645. Liscano, Juan. Alejo Carpentier. Intérprete de mitos necesarios. – En su Caminos de la prosa (Comentarios). – Caracas: Talleres Civa, 1953. – p. [77] - 91

1969

646. Ramonet, Ignacio. Alejo Carpentier y el surrealismo en El Reino de este mundo. RABAT- SAL ... ? 18 mayo, 1969. – 2 h.

1979

647. Sola, Emilio. El Reino de este mundo, de Don Alejo el cubano. – En su Más al sur de este sur del mar. – Madrid: Colectivo 24 de Enero, 1979. – p. [49]- 54.

Poesía

1989

648. Querejeta, Alejandro. Un editor se equivoca. AMB 3 (1): 6 ; mayo, 1989. il.

Aparece carta de A.C: a Daniel Cossio Villegas sobre sus gestiones para publicar El Reino... y carta respuesta de Joaquín Díaz Canedo quien en lugar de Cosío Villegas rechaza la propuesta.

1991

649. Vásquez, Carmen. El Reino de este mundo y la función de la historia en la concepción de lo real maravilloso americano. CUA AME 5 (28): [90] - 114 ; jul. -ag., 1991.

1997

650. Cué, Daisy. Paulina Bonaparte. un personaje y dos mundos en la perspectiva de Alejo Carpentier. DEL CAR (26): 30 -36 ; 1997.

1999

651. Blanco Padilla, Nilda. Cervantes en El Reino de este mundo. REV BIB NAC 90 (4): 28 -36 ; oct. -dic., 1999.il.

652. Los Contemporáneos: El Reino de este mundo. – En Catálogo general 1999. – México: Grupo Grijalbo – Mondadori, DIGRISA, 1999. – p. 59.

653. Diard, Dominique. Récit métissé et modelage des identités dans Le Royaume de ce Monde d'Alejo Carpentier. CAHI (20): [73] – 94 ; decembre, 1999.

654. Plasencia , Azucena. Soñar palabras. BOH 91 (18) . 54 -56 ; 27 ag., 1999. il.

A la cabeza del título: Literatura Fantástica.
Referencia a El Reino de este mundo.

655. Woo, Yolanda. El Espacio haitiano en El Reino de este mundo. REV. BIB.NAC. 90 (4): 45 -49 ; oct. -dic., 1999.

2001

656. Clavería Palacios, Mirtha. Una noticia para Ti Noel. VIÑ JOV 2 (10): 11 -15 ; oct. – dic., 2001. il.

2002

657. Orozco Sierra, Guillermo. Alusiones cultas en El Reino de este mundo. VIÑ JOV 3 (12): s.p. ; abr. – jun., 2002. ol.

658. Pogolotti, Marcelo. Este Reino y el otro REV CUL (3): 6 ; jul.-sept., 2002.

Publicado originalmente en MUN 31 ag., 1949.

2003

659. Fernández Retamar, Roberto. Por el bicentenario de la independencia de Haití. HONDA (9): 19 -54 ; 2003. (Acontecimientos)

Referencias a El Reino de este mundo.

2004

660. Birkenmaier, Anke. Carpentier y el Bureau d'Ethnologie Haïtienne. Los Cantos vodú de El Reino de este mundo. FOR HIS (25): 17 -33 ; abr., 2004.

661. Chaple, Sergio. Personajes e identidad cultural latinoamericana en El Reino de este mundo. SIC (24): 7 – 10 ; nov. – dic., 2004.

662. Chiampi, Irlemar. Historia y mitologismo en El Reino de este Mundo. CUA HIS (649 -650): [51] -60 ; jul. – ag., 2004. il. (Doissier)

663. Fornet Ambrosio. El Reino revisitado. REV BIB NAC 95 (3-4): 46 -52 ; jul. –dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904 -2004)

Versión ampliado del texto que servirá de prólogo a la edición de la colección Relato Licenciado Vidriera de la Universidad Autónoma de México (UNAM), Apareció originalmente en italiano, en el volumen Il Romanzo (II), compilado por Franco Moretti. (Turín: Einaudi, 2002)

664. López Calahorro, Inmaculada. La poética del humanismo Caribe en Alejo Carpentier. De Epicteto y Virgilio a Ti Noel. FOR HIS (25): 97 – 107 ; abr., 2004.

665. Post, Mariana. La Revolución Haitiana y El Reino de este mundo: repensando lo impensable. Trad. del inglés Adelaida de Juan. CAS AME 44 (234): 85 -92 ; en. – mar., 2004.

666. Young, Richard A. El Reino de este mundo y la producción del espacio histórico. FOR HIS (25): 131 -143 ; abr., 2004.

2005

667. Cairo, Ana. La Saga de Mackandal. – En su Bembé para cimarrones. – La Habana: Centro Félix Varela, 2005. – p. 132 -141. – (Publicaciones Acuario)

668. Leyva F., Eugenio. Personajes modélicos y vodú: interrelaciones en El Reino de este mundo. En Memorias del crisol V / Colectivo de Autores. – Bayamo, Granma: Ediciones Bayamo, 2005. – p. 83 -97. – (Colección Crisol)
669. Vargas Vargas, José Ángel. Rasgos de ironía en El Reino de este mundo. COM 26 (2): 37 -43 ; ag. –dic., 2005.

2006

670. Arlen, Michael J. The Kingdom of this World. – En Farrar, Straus and Giroux ...– New York: january to april, 2006. – p. 33.

Es un catálogo.

2009

671. Campuzano, Luisa. Un libro y muchos destinos: El Reino de este mundo, de Alejo Carpentier. REV CUL (4): 44 -48; jul. –ag., 2009. il.

672. Dévieux, Liliane. El Rey Christopher en un relato oral del norte de Haití. ORA (16): [14] – 23 ; 2009. il.

Textos en español y en francés.

673. Medrano, Pérez, Giancarlo. En El Reino de este mundo. PAL NUE 18 (184): 24 -25 ; abr., 2009. il.

674. Pogolotti, Graziella. Vuelta a Ti Noel desde la inocencia recobrada. REV CUL (4): 24 -27 ; 2004. il.

LOS PASOS PERDIDOS (MÉXICO, 1953)

1951

675. Miomandre, Francis de. Lettres hispaniques. HOM ET MON (55): 309 -311 ; fevrier, 1951.

1956

676. Causa, Raffaello. Francesco Nomé detto Monsú Desiderio. PARA (75): [30] – 46 ; mar., 1956.

1958

677. Langner, Ilse. [Nota de prensa sobre Los Pasos perdidos]. HESS RUN 30 en., 1959.

Es copia de una nota de prensa.
Sobre la edición alemana de esta novela.

678. Miomandre, Francis de. 22 pays de langue espagnole sont inconnus des lecteurs français. NOU LIT 16 janvier, 1958.

Referencia a Los Pasos perdidos.

679. [Sobre edición alemana de Los Pasos perdidos] por H.R. 13 dic., 1958.

Es un recorte que carece de más datos.

680. Wright, Richard. [Nota de prensa sobre Los Pasos perdidos] NDR 22 dic., 1958.

Es copia de una nota de prensa.
Sobre la edición alemana de esta novela.

1958 -1959.

681. [Recortes de prensa alemana sobre la ed. de Los Pasos perdidos en Alemania] 1958 -1959.

Son cinco recortes.

1973

682. Muller-Bergh, Klaus. Notas sobre Alejo Carpentier. MIN GER 8 (363): 7 ; 11 ag., 1973.

1979

683. Durán Luzio, Juan. Los Pasos perdidos: viaje al interior del Nuevo Mundo. – En su Creación y utopía: letras de Hispanoamérica. – Costa Rica . EUNA Editorial de la Universidad Nacional, 1979. – p. 153 – 166. – (Colección Barva)

1980

684. Cillero, Antonio. Rondó para un reencuentro. ECO CAN 6 en., 1980 . 18. il. (Atlántida)

Tema del reencuentro en Los Pasos perdidos.

Este periódico dedica su sección Atlántida a A.C. Aparece también nota biográfica.

1984

685. Caillois, Roger. Espace Américain. – Paris: Editions Paul Morihien, 1948. – 17 p.

Publicado también en Les Dernieres Nouvelles (Strasbourg) 31 juillet, 1962.
Acerca de Los Pasos perdidos y El Siglo de la luzes.

1985

686. Pelegrin, Benito. Sur Les Pas Perdus d' Eurydice. Fragments épars d'un mythe dans Los Pasos perdidos d'Alejo Carpentier. HISP (3): [49] – 64 ; 1985.

1986

687. Castilho, Carlos. Los Parientes “cercaños” del Caribe. COR 39 (12): 16 -20 ; dic., 1986.

Acogida de Los Pasos perdidos en Brasil.

688. Otero, Lisandro. Las edades navegadas. CUL (número especial): 90 -98 ; 1986.

1988

689. Campuzano, Luisa. Notas para un estudio de la relación entre artista y sociedad en Los Pasos perdidos: Los “Reyes Magos” de los altos. – En su Quiron o del ensayo y otros eventos. – La Habana: Editorial Letras Cubas, 1988. – p. 105 – 128. – (Giraldilla)

1993

690. A 30 años de Los Pasos perdidos. NUE DIA 6 jun., 1993. il.

El título debió ser A 40 años...

691. Bueno, Salvador. En torno a un personaje literario de Los Pasos perdidos. – En su Ensayos sobre cubanos. – La Habana: Ediciones Unión, 1994. – p. 371 – 388. – (Bolsilibros Unión)

1.ed. 1990.

1996

692. Florio Rubén. Integumenta épica: “ héroes al revés”. – Barcelona: 1996. – p. 109 -117.

Separata de Faventia 18 /2, 1996.

2002

693. Lassus, Jena- Marie Y Marie- Pierre Lassus. Synthèse sur Le Partage des eaux. – Nantes: Editions du temps, 2002. – 183 p. – (Collection dirigée par Néstor Ponce)

694. Meyran, Daniel. La représentation de l'espace hispano-américain: Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier et La Vorágine de José Eustasio Rivera. – [Francia]: Publication du C.R.I.L.A.U.P. Centre de Recherches Ibériques et Latino –Américaines, Université de Perpignan, 2002. – 181 p. --- (Marges)

695. Rojas, Marta. Los Pasos perdidos invade el mundo. GRAN 26 dic., 2002: 6 . il.

A propósito del Coloquio celebrado en la Universidad de Picardie Julio Verne, en Amiens.

2003

696. Alejo Carpentier et Los Pasos perdidos / Roberto González Echevarría ; sous la direction de Carmen Vásquez. – Paris: Indigo: Université de Picardie Jules Verne, 2003, -- 277 p.

Contiene: Un Claro en la selva de Santa Mónica a Macondo / R. González Echevarría. – Un extraño en dos ciudades / L. Campuzano. – Alejo Carpentier, au carrefour du Mythe et de l'Historie. – Los Pasos perdidos obertura / M. Esquerro. – El Porvenir de los recuerdos / F. Moreno. – Meditando en el camerino de Ruth: Un análisis textual del primer párrafo de la novela / P. Collard. – Espace, nature, paisaje indivisible triade de Los Pasos perdidos /F. Moulin. – La Música del Treno / P. Montoya, -- Bruits, sons, notes: du chaos à l'harmonie du monde? dans Los Pasos perdidos / B. Pelegrín. – Paratextualidad y pasajes en Los Pasos perdidos de A. Carpentier / R. Silva Cáceres. – Pasos perdidos, identidad encontrada: La edad del paisaje en Alejo Carpentier / F. Ainsa. – La Confluencia de las aguas: la geografía como configuración del tiempo en Los Pasos perdidos de Carpentier y Heart of Darkness de Conrad /A. Echevarría Ferrari.—Cavilaciones gastrocríticas sobre Los Pasos perdidos / R. de Maeseneer. – Del Congo de Conrad al Orinoco de Carpentier / E. Suárez Galbán Guerra. – El Hombre enfrenta la selva: de La Vorágine a Los Pasos perdidos por la Voie royale / E. Mächler Tobar. – Los Primeros pasos / C. Vásquez. – Anexos.

ISBN 2-914378-33-5

697. Pelegrin, Benito. Alejo Carpentier écrire, décrire l'Amérique: Partage des eaux et des cultures. – Paris: Ellipses, 2003. – 204 p.—(Collection Les Essentiels de littérature latino-américaine dirigée par Paul Aubert)

698. Ainsa, Fernando. Pasos perdidos, identidad encontrada: La edad del paisaje en Alejo Carpentier. AN L/L (35): [27] – 37 ; 2004.

699. Castillo, Luciano. El Lado oscuro del paraíso perdido. REV BIB NAC 95 (3-4): 144 – 148 ; jul .- dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904-2004).

Eliseo Sabiela, La Conquista del paraíso (1980) y “Las imágenes provocadoras” de Los Pasos perdidos”.

700. Echemendía Morffi, Amarilis. La Arquitectura en Los Pasos perdidos. PUE PRI 2004: [105] -121. – (Colección Suma y Reflejo)

701. García Yero, Adela. Los Pasos en la ciudad PUE PRI 2004: [122] – 136. -- (Colección Suma y Reflejo)

702. Gaviria Álvarez, Germán. Viaje y visión del ser en Los Pasos perdidos. CUA HIS (649 -650): [61] -68 ; jul .- ag., 2004. (Doissier)

703. López Lemus, Virgilio. Los Pasos perdidos y La Vorágine: contactos y diferencias. AN L/L (35): [38] -44 ; 2004.

704. Paneque Brizuela, Antonio. La Radio tras Los Pasos perdidos. GRAN 19 nov., 2004: 6.

Alejo y el tiempo en CMBF y Los Pasos perdidos en Radio Progreso

2005

705. Campuzano, Luisa. Entre Norte y Sur: las Américas en Los Pasos perdidos. CAS AME 45 (238): 13- 20 ; en. – mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

706. Capote Cruz, Zaida. Jardín y los Pasos perdidos: versiones cubanas de la novela de la tierra. CAS AME 45 (238): 143 - 150 ; en. – mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

707. Lassus, Marie Pierre. La Estructura musical de Los Pasos perdidos o “el sonido secreto”. CAS AME 45 (238): 51- 61 ; en. – mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

708. Mateo Palmer, Margarita. El Mito americano en Los Pasos perdidos. CAS AME 45 (238): 21- 26 ; en. – mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

709. Wieser, Doris, La reinención de América y la ironización del Descubrimiento: Los Pasos perdidos y El Arpa y la sombra a la luz de un discurso ideológico. CAS AME 45 (238): 7 - 12 ; en. – mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

2006

710. Hacia el confín del agua en Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier. – Córdoba, España: Fundación Provincial de Artes Plásticas ; Universidad de Córdoba: Fundación del monte, 2006. – 216 p.: il. – (Puertanueva)

Catálogo de Exposición

Contiene; Remontando las aguas en Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier / Los Comisarios. – Siete diálogos en el agua / Jaime Brihuega. – Fotografía tomadas en la Orinoquia y la Gran Sabana Venezolanas. – Una gran aventura vista en fotografía / Mónica Carabais Álvaro. – El Ojo del realismo mágico: fotografías... .—Los Pasos andados de Alejo Carpentier: de la semilla del ritmo a la consagración del método /Federico Arbós. – Hacia el confín del agua y la resurrección del hombre /Eliades Acosta Matos. – Escenario y bibliografía de Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier / Araceli García Carranza Bassetti. – El río de Alejo Carpentier: una conversación sobre Los Pasos perdidos /Carmen Pérez de Andrés y Enrique Arnau Basterio. – La Música en el valle del tiempo detenido / Carmen Díaz Baroque.

2008

711. García Carranza Bassetti, Araceli. Escenario y bibliografía en Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier. REV BIB NAC 99 (1 -2): 111 – 120 ; en.—jun., 2008

712. Moulin, Françoise. Plasmaciones de Caracas en la obra de Alejo Carpentier. CAS AME 47 (251): 110 -117 ; abr.. – jun., 2008. (Notas)

2010

713. Alfonso Entralgo, Yumary, Las Revelaciones del viaje. Conferencias en Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier y La Nieve del almirante de Álvaro Mutis. REV BIB NAC 101 (1 -2): 58 – 63 ; en.—jun., 2010.

2011

714. Fuentes, Carlos. Río arriba. Alejo Carpentier. – En su La gran novela latinoamericana. – Madrid: Alfaguara, 2011. – p. 161 – 196. Sobre los Pasos perdidos.

Contiene. 1. El Siglo de las luces. – 2. La Búsqueda de utopía. ,-- 3. Utopía: espacios y tiempos. – 4. Edad de oro. – 5, Novela y música.

715. Pineda Rincón, Alejandro. Historia y contrahistoria en 5 novelas de la selva. HOJ UNI (65): 85 – 92 , jul. – dic., 2011. il.

Referencia a Los Pasos perdidos.

716. Rogers, Charlotte W. El órfico ensalmador: Ethnography and Shamanism en Alejo Carpentier's Los Pasos perdidos. REV CAN 35 (2): 352 – 371 ; invierno, 2011.

EL ACOSO (BUENOS AIRES, 1956)

1957 – 1958

717. [Recortes de prensa francesa sobre edición parisina de El Acoso]1957 -1958.

Son 6 recortes.

1968

718. Carlos, Alberto J. El anti – héroe en El Acoso. CUA AME 1968.

Publicado posteriormente en Homenaje a Alejo Carpentier: variaciones interpretativas en torno a su obra. New York: Las Américas Publishing [c1970]. Véase asiento 3744 de la Bibliografía de A.C. (1984).

1989

719. [The Chase] BOOK, 1989.

Nota de prensa incompleta sobre la edición norteamericana de El Acoso.

720. [Notas de prensa sobre la edición norteamericana de El Acoso traducida por Alfred Mac Adam], -- 1989.

De James Polk, Carlos Fuentes, Thomas Christensen, Frederic Koepfel, y otras sin firmas.

721. Polk, James. The Chase. NY TI 17 sept., 1989. il.

Sobre ed en inglés trad. por Alfred Mac Adam.

1990

722. Adelstein, Miriam. El Acoso: a view of the dynamic components of the protagonist's psyche. CRI HIS 12 (1- 2) . 141 -147 ; 1990.

Es una fotocopia
BD CUBAEX

1999

723. Losada García, Marcia. Semiosis de una estructura ausente (El Acoso) REV BIB NAC 90 (4): 100 – [113] ; oct. – dic., 1999.

2000

724. Koerber, Irene – María von. ,Havanna die chiffrierte Stadt Zum Roman El Acoso von Alejo Carpentier. ROM JAH (50): [412] – 430 , 2000.

2002

725. Izquierdo, Yolanda. Acoso y ocaso de una ciudad: La Habana de Alejo Carpentier y de Guillermo Cabrera Infante. – San Juan, Puerto Rico: Isla Negra Editores ; Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Oficina del Rector, 2002. – 273 p.: il.

Contenido de interés: En busca de la zona sagrada: la representación de La Habana en El Acoso (1956) de Alejo Carpentier.

726. Pogolotti, Marcelo. El Acoso. – En su La República de Cuba a través de sus escritores. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2002. – p. 174 – 176.

2003

727. Gutiérrez Faxes, Ángel. Acerca de la relación músico – literaria en El Acoso de Alejo Carpentier. – 2003. – 70 h.

Universidad de La Habana
Tutora. Teresa Delgado.

728. Cristóbal Pérez, Armando. Del Acoso a la consagración: La Cuba del siglo XX en la novelística de Alejo Carpentier. – Madrid: Editorial Visión Net, 2004. – 249 p. – (Ensayo)

729. Padura Fuentes, Leonardo. El Acoso: ruptura, crisis y continuidad. REV BIB NAC 95 (3-4): 130 – 143 ; jul . – dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904 -2004)

LOS ADVERTIDOS (MÉXICO, 1958)

1999

730. Cánovas Pèrez, Alejandro. El mito de Los Advertidos, de Alejo Carpentier. .. REV BIB NAC 90 (4): 92 – [99] ; oct. – dic., 1999.

2003

731. Losada Garcia, Marcia del Carmen. Discurso y dimensión referencial . el análisis semántico discursivo dimensional. – 2003, jun. – 47 h.

Resumen. Tesis para el grado científico de Doctor en Ciencias Lingüísticas.
Universidad de la Habana. Facultad de Lenguas Extranjeras. Departamento de Español como lengua extranjera.
Tutora: Dra, Alba Pardo Prol

GUERRA DEL TIEMPO (MÉXICO, 1958)

1958

732. Bueno, Salvador. La Guerra de Carpentier con el tiempo. MUN 1958. (Viñetas)

733. Suárez Solis, Rafael. Guerra del tiempo. MUN 1958. (Las Pequeñas Cosas)

1966

734. Haedens, Kleber. Guerre du temps... CAND (311): 44 ; 1966. il.

1967

735. Praag – Chantraine, Jacqueline von. Alejo Carpentier ou La Guerre du temps. SYN (254 – 255): [51] – 58 ; août – sept., 1967.

736. Schraibman, Joseph. [War of time]. REVIEW 70 (s.n.): 45 ; 1971.

Tomado de St. Louis Post Dispatch, April 21, 1970.
Véase también asiento 3758 de la Bibliografía 1984.

EL CAMINO DE SANTIAGO (MÉXICO, 1958)

2004

737. Castillo, Luciano. Los Caminos hacia Santiago. GAC CUB (6): 11 – 13 , nov. – dic., 2004. il.

Intento filmico de Manuel Octavio Gómez y Antonio Benítez Rojo.

738. Gómez, Manuel Octavio. Guerra del tiempo (argumento cinematográfico basado en la novela [debía decir cuento] de Alejo Carpentier. GAC CUB (6): 14 -15 ; nov. – dic., 2004. il. (Carpentier en los otros)

El Camino de Santiago: sinopsis temática y desarrollo argumental.

2009

739. Alberdi, Virginia. Valencia, La Habana, Sao Paulo: triángulo prodigioso. GRAN 5 nov., 2009: 6. il.

Confesiones de Amador Griñó uno de los más notables curadores de arte en España.
Refiere como inspiración El Camino de Santiago.

EL SIGLO DE LAS LUCES (LA HABANA, 1962)

1966

740. Santos, Dámaso. Alejo Carpentier: El Siglo de las luces. PUE11 ag., 1966: 11 (Los Libros)

1976

741. Maturo, Graciela. La revolución cristiana en El Siglo de las luces. MEGA 2 (4) 73 – 102 ; dic., 1976

1979

742. García Viño, M. Arte y Alquimia. YA 22 mar., 1979. (Los Libros de la Semana).

Menciona El Siglo de las luces.

743. El Siglo de las luces. DIA MALL 4 mar., 1979 (Libros)

De Editorial Bruguera

744. _____ . NUE RIO., 14 nov., 1979. (Libros. Ultimas Novedades)

De Editorial Bruguera.

745. _____. PUE 23 mar., 1979

Edición de Bruguera (Barcelona)

746. El Siglo de las luces en Colección Ayacucho, por A. T. V. GAR (168): [1 -2] ; 1 jul., 1979. il.

1983

747. Dilt, Hans – Otto. Vortragswoche über Carpentiers El Siglo de las luces in Havanna. BEI ROM 22 (1): 139-140; Jahrgang, 1983.

1985

748. Yacou, Alain. L'agencement de l'espace des homes et du temps dans le premier chapitre du Siglo de las luces. – En su. Culture et faits d'écriture dans les Antilles Hispaniques. – Guadalupe, [1985]. – p. 25 - 33.

1986

749. Bahamon León, Carlos. La crónica de los sueños. CUE (5): 16-23; dic., 1985 - febr., 1986.

1987

750. El Siglo de las luces de Carpentier será llevada a la televisión. CEN PRO BOL. (50): s.p. 1987. (Literatura y Libros)

1988

751. Campuzano, Luisa. Algunas notas sobre la literatura en El Siglo de las Luces – En su Quirón o del ensayo y otros eventos. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. – p. 129 - 142. – (Giraldilla)

1990

752. El Siglo de las luces. 1 recorte [de una revista española]. il.

Sobre edición española con introducción de Horacio Vázquez Rial y semblanza biográfica de Alberto Cousté (Barcelona: Editorial Seix Barral, 1990)

1991

753. El Siglo de las luces. CIR (s.n): 20; febr., 1991: il

Nueva edición introducción de Horacio Vázquez Rial.

1993

754. González Echevarría, Roberto. Sòcrates yerbero: los negros y la historia en El Siglo de las luces de Alejo Carpentier. - En su La prole de la Celestina. – España: Eds. Colibrí, 1993. – p. [202] -224.

Reimpresión: 1999.

En Bibliografía. Suplemento II. Este texto aparece en inglés. (asiento 253)

1997

755. Dill, Hans – Otto. El Siglo de las luces de Alejo Carpentier: primerísima auténtica novela histórica latinoamericana. – Frankfurt ; Madrid, 1997. – p. 205-215.

Separata encuadernada con Kohut, Karl: La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la postmodernidad.

756. Parkinson Zamora, Lois. Magical Ruin / Magical Realism: Alejo Carpentier, François de Nomé, and the New World Baroque. – En Poetics of the Americas : race, founding and textuality / ed. by Bainard Cowan and Jefferson Humphries. – Louisiana: Louisiana State University Press, 1997. – p. 63 – 103.

Es una fotocopia
BD CUBAEX

1999

757. Carbón Sierra, Amaury B. La cultura grecolatina en El Siglo de las luces de Alejo Carpentier. – REV BIB NAC 90 (4): 77-80 ; oct.-dic., 1999.
758. Vetter, Anne. Les citations picturales dans l'écriture baroque du Siècle des Lumières d'Alejo Carpentier. – 1999. – 509 h.: il

Theses pour le Doctorat de Littérature Comparée sous la direction du Professeur Chantal Tatu.

Universite de Franche – Comite V. F. R. des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Societe.

Catalogue des œuvres picturales: h. 442 – 509.

2001

759. Leante, Cesar. Carpentier y la revolución. CUA HIS (618) :125 -129 ; dic., 2001.
760. Marcelo Pérez, Carmen. La imagen de la mujer en El Siglo de las luces de Alejo Carpentier. Una relectura crítica desde la feminidad. -- En El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana contemporáneas. – Bogota: Universidad Distrital Francisco José Caldas ; [Las Villas]: Universidad Central Marta Abreu, 2001. – p. 21 – 24.

2002

761. Arenal, Jacqueline. Jacqueline: la otra Sofía. Ent. Carlos Barba Salva. SIC (13): 31-33; febr. - mar., 2002. il.

Interpretación de J. A. en el film El Siglo de las luces.

762. García Borrero, Juan Antonio. De Carpentier a Solás: las luces de otro siglo. – En su La Edad de la herejía. – Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2002. – p. [153] – 168.

Sobre el film El Siglo de las luces, dirigido por Humberto Solás.

763. Collard Patrick. Parodiando a Don Alejo. CUA HIS (649-650): 79-87 ; jul.-ag., 2004. (Dossier)
El Siglo de las luces y La tejedora de coronas, de Germán Espinosa.
764. Orozco Sierra, Guillermo. El Siglo de las luces de Goya y Alejo Carpentier. SIC (24):11-15; oct.-dic., 2004. il
765. 765. Rodríguez Beltrán, Rafael. ¿Cómo suena El Siglo de las luces? Temas (39-40): 82-90; oct.-dic., 2004. .

766. Vásquez, Carmen. De la Condesa de Merlín al “Siglo de las luces” de Alejo Carpentier. AN HIS (Anexo V): [509]-522; 2004. (En torno a las

Antillas Hispánicas. Ensayo en homenaje a Paul Estrade)

767. [Colección de recortes de prensa brasileña sobre la traducción al portugués de El Siglo de las Luces por Sergio Molina] – Sao Paulo: Companhia Das Letras, 2004 – 2005. – s.p.

Son fotocopias

2005

768. Pogolotti. Graziella. La España de El Siglo de las Luces. REV BIB NAC 96 (1 – 2): 70 -85 ; en.- jun., 2005. (Aniversarios: Ecos del Centenario de Alejo Carpentier (1904 – 2004).

2008

769. Caballero, Rufo. El Siglo de las Luces: toda historia es negociación y escritura. – En su Lágrimas en la lluvia: crítica de cine, 1987-2007. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2008. – p. 52 – 55. – (Ediciones Unión)

770. Mateo Palmer, Margarita. La Ruta del huracán en El Siglo de las Luces y Oppiano Licario. GAC CUB (1): 3 – 7 ; en. –febr., 2011

LA CIUDAD DE LAS COLUMNAS (BARCELONA, 1970)

2004

771. Oramas, Ada. La Vidriera habanera. (I - II) TRI HAB 24 (10): 7 ; 7 mar., 2004. il. 24 (11): 7 ; 14 mar., 2004.

2010

772. Marchetti, Giovanni Gentile G. Nella città delle colonne. IBC 18 (3): [60] – 62 ; luglio –settembre, 2010. il. color.

Publicado también en Dossier de esta misma revista.

EL DERECHO DE ASILO (BARCELONA, 1972)

2001

773. González Echevarría, Roberto. Literatura y exilio: Carpentier y El Derecho de asilo. – En su La Voz de los maestros: escritura y autoridad de la literatura latinoamericana moderna. – Madrid: Editorial Verbum, 2001. – p. 203 – 222.

Título original: The Voice of the Masters. Writing and Authority in Modern Latin American Literature. University of Texas Press, 1985.

EL RECURSO DEL MÉTODO (MÉXICO, 1974)

1973

774. Armendáriz, Jorge. Nueva novela de Alejo Carpentier. SIN LAT (393): 25 abr., 1973.

1974

775. Alejo Carpentier. El Recurso del método. CAR SIG 1974? il.

Es un anuncio de Siglo XXI.

776. González Lanuza, Eduardo. Un Caribe nada cartesiano. NACION 1974?

Datos tomados de una fotocopia.

777. Gurmendez, Carlos (A propósito de la novela El Recurso del método de Alejo Carpentier, Editada por Siglo XXI).

Es una fotocopia.

778. Orfila Reynal, Arnaldo. El Recurso del método, de Carpentier, verdadero éxito editorial del año. Ent. Ramón Oviero. NAC 30 mayo, 1974.

779. Rama, Ángel. Alejo Carpentier: un culto racionalista en el desenfreno tropical. CUL MEX 21 ag., 1974. il.

780. El Recurso del método, NOV PAZ (2) . 33 -34; 1974. il. (Nacionales)

Obra recién publicada

781. Villaseñor, Raúl. Reseñas de... El Recurso del método. VID UNI 18 ag., 1974: 11 il. (Noti - Libros)

1975

782. Bosquet, Alain. Le Recours de la méthode... MAG LIT (103 – 104) . 83 ; sept., 1975.

“Excellente traduction de René L. F. Durand.”

783. Le Recours de la methóde d' Alejo Carpentier (traduit de l'espagnol par R. L. F. Durand) HUM DIM (236) . 17 ; 17 au 23 sept., 1975. (Livres)

784. Remacle, André. Alejo Carpentier: "Le Recours de la méthode. NAN 10 avril, 1975. (Plaisirde...)

1977

785. Galiano, Carlos. La Filmación en Cuba de El Recurso del método. GRAN 11 dic., 1977: 6. il.

786. Paranaguá, Paulo Antonio. O Caudilho no romance latino – americano. JOR BRA 26 nov., 1977: 5. il.

1978

787. Escobar, Andrés. Inaugurarán el Festival Cinematográfico de Cannes con un filme soviético. El Recurso del método se exhibirá el día 24. GRAN 17 mayo, 1978: 4.

Presidirá Alejo Carpentier la delegación cubana al Festival Internacional

788. Galiano, Carlos. Concursan 26 filmes por los premios que serán dados a conocer el próximo martes. GRAN 27 mayo, 1978.

789. Longo, Stella M. Exposición de una lectura: El Recurso del método de Alejo Carpentier. – 1979. – 40 h.

Es mimeografiado.

1984

790. El Recurso del método. MER 18 mar., 1984.

Es un recorte fotocopiado.

1988

791. Campuzano, Luisa. Del donoso y grande escrutinio realizado por el Ilustre Académico en la biblioteca del Primer Magistrado. – En su Quirón o del ensayo y otros eventos. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. – p. 169-178. – (Giraldilla)
792. _____. Notas acerca de los americanismos en El Recurso del método y Concierto barroco. -- En su Quirón o del ensayo y otros eventos. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. – p. 143-168. – (Giraldilla).

1999

793. Enriquez, Doribal. Alejo Carpentier ¿precursor del boom o su superación? PAL NUE 8 (82): 39 -41 ; dic., 1999. il.

2001

794. González Echevarría, Roberto. Modernidad, modernismo y nueva narrativa . El Recurso del método. – En su La Voz de los maestros: escritura y autoridad de la literatura latinoamericana moderna. – Madrid: Editorial Verbum, 2001. – p. 145 – 153.

Título original: The Voice of the Masters. Writing and Authority in Modern Latin American Literature. University of Texas Press, 1985.

795. Celorio Iglesias, Ana. Vínculos entre El Recurso del método de Alejo Carpentier y la picaresca española. DEL CAR (35): 36 – 40 ; 2001

2004

796. Carbón Amaury B. Función de las referencias a Julio Cesar en El Recurso del método SIC (24): 3 – 6; nov. – dic., 2004. il.

CONCIERTO BARROCO (MÉXICO, 1974)

1975

797. Torre, Gerardo de la. Concierto barroco de Alejo Carpentier. REV MEX CUL (319): 2 ; 16 mar., 1975. il.
798. Villaseñor, Raúl. Reseñas de ... Concierto barroco. VID UNI 23 (1248) . s. p. ; 23 febr., 1975. (Noti – Libros)

1976

799. Toth, Eva. Tradición e invención en la obra de Alejo Carpentier. – Budapest: 1976.

Separata de Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos. Budapest, 18 -19 de ag., 1976.

1982

800. Steinnebach, Sylvie. Trop sage pour éter fidèle . une adaptation décevante de Concert baroque d' Alejo Carpentier. L'HUM 22 dec., 1982. (Televisión / Radio)

801. Moutinho, Nogueira. O Concerto em tradução afinada. FOLHA 1985.

Sobre traducción al portugués.

1992

802. Leduc, Paul. Barroco Ein Spielfil von Paul Leduc ohne Dialog 1989 México / Kuba / Spanien. – [Alemania] . Verlag, Süd Wind, 1992. – 38 p.—

(Cinematograph- Schriftenreihe Band ; 2)

1998

803. Ménez Sánchez, Elisena. Claves para leer Concierto barroco de Alejo Carpentier (El Tiempo futuro, consecuencias del mestizaje en la novela): tesis. – Toluca, México . Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Humanidades, 1998. – 214 p.

2004

804. Acosta Leonardo. Concierto para el comienzo de los tiempos. CLA 6 (1 – 3) . 80 -85; 2004. il.

805. Chaple Mesa, Sergio. Espejo de barroco o carnaval de cuatro estaciones. AN L/L (35) . [5] – 26 ; 2004.

806. De Maeseneer, Rita. Luis Rafael Sánchez y Alejo Carpentier: percusionista y violinista en un fenomenal Concierto barroco. FOR HIS (25) . 35 -53 , abr., 2004.

807. Montero, Reinaldo Y Laura Fernández. Concierto barroco / pref. Luisa Campuzano. – La Habana: Ediciones Alarcos, 2004. – 83 p. – (Colección Aire Frio).

Obra de Teatro

2005

808. Celorio Gonzalo. Concierto barroco, barroco y maravilloso. – En Dávila Gutierrez, Joel, coordinador editorial. Literatura hispanoamericana: rumbo y conjeturas. – Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2005. – p. 29 -46. – (Colección Encuentro Literarios / Ensayo)
809. García, Hector. Filomeno . el negro subversivo como motivo histórico – literario. CAS AME 45 (238): 93 – 99 , en. – mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)
810. Méndez Martínez, Roberto. Carpentier – Vivaldi la ópera como alegoría de la historia. . CAS AME 45 (238): 62 – 67 , en. – mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier) REV BIB NAC 96 (1-2): 51 – [58] ; en. – jun., 2005. (Aniversarios: Ecos del Centenario de Alejo Carpentier (1904 – 2004)
811. Rodríguez Beltrán, Rafael. Los Tres conciertos de Concierto barroco. REV BIB NAC 96 (1 – 2): 59 – 69 ; en. – jun., 2005. (Aniversarios: Ecos del Centenario de Alejo Carpentier (1904 – 2004)

RAZÓN DE SER (CARACAS: 1976)

2004

812. Domínguez Matos, María del Carmen. Razón de ser: una visión latinoamericana. PUE PRI 2004 . [75] – 83. (Colección Suma y Reflejo)

La Consagración de la primavera, México, 1978

1978

813. Cano Gaviria, Ricardo. Una “Summa” del siglo XX. DIA BAR (32): s.p. ; 1978. il.
814. Barrios, Aníbal. C. La fuerza obsesiva del estilo. INF ART (547): [1] – 2 ; 18 en., 1979. il.
815. Marco, Joaquín. Ambición y crisis de la novela moderna. La Consagración de la primavera, de Alejo Carpentier. VAN 17 mayo, 1979.
816. Salanova Matas, Ernesto. Una novela que resume todo el quehacer literario de Alejo Carpentier. NORO 4 feb., 1979 15. il.
817. Vásquez, Carmen Gómez Piza. Le Sacre du printemps. AME HIS (7): 28 ; 1979.
Datos ofrecidos por Carmen Vásquez.

818. Zoido, Antonio. Glosa bibliográfica. La obra que se comenta La Consagración de la primavera de Alejo Carpentier. Novela. Siglo XXI de España, editores, S.A. HOY (B) 8 abr., 1979.

1989

I

819. Soto, Ramón. Una última búsqueda en el atico , Historia y aprendizaje en La Consagración de la primavera de Alejo Carpentier. INTI (29 – 30): 147 -156 ; primavera – otoño, 1989.

Es una fotocopia.

BD CUBAEX

1998

I

820. Fiallo, Jorge. La Consagración de una primavera SAL CUB 1 (4): 32 – 33 ; 1998. il.

A propósito de los hallazgos de AC en las catedrales de Santiago de Cuba y La Habana.

2001

I

821. Galardy, Anubis. Carpentier la mirada en el lienzo. ORBE 14 – 20 sept., 2001. il.

2002

822. Varela, Jacome, Benito. Tensiones españolas en La Consagración de la primavera de Alejo Carpentier. – En su Asedios a la literatura cubana: textos y contextos. – Santiago de Compostela: Universidad, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2002. – p. 206 – 226.

2003

823. Rajaonarivelo, Nelly. Écriture littéraire et chorégraphie: Vera, la danse et son sacre du printemps dans La Consagración de la primavera d'Alejo Carpentier / mémoire de Dea sous la direction de M. Benito Pelegrin, professeur à l'Université de Provence, juin 2003. – Paris: Université de Provence I, 2003. – 301 p.

2005

824. Alvarez, Federico. Tiempos en conflicto: novela e historia (Sobre la Consagración de la primavera). CAS AME 45 (238): 151 -156 ; en. –mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

825. Montoya Campuzano, Pablo. La Danza en La Consagración de la primavera. CAS AME 45 (238): 73 – 80 ; en. –mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

826. Rodríguez Puértolas, Julio. La Consagración de la primavera y la guerra de España. CAS AME 45 (238): 42 -50 ; en. –mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

2006

827. Rajaonarivelo, Nelly. Construcción de la protagonista en La Consagración de la primavera. REV CUL (2): 4 -11 ; 2006. il.

2008

828. Padura, Leonardo. La Consagración de la primavera y la Guerra Civil Española. – En Homenaje a Miguel Hernández. Actas de las I Jornadas Hernandianas en Cuba, La Habana, 4 – 8 febrero de 2008 / ed. e introd.. Tania Cordero y Aitor L. Larrabide. – Orihuela: Fundación Cultural Miguel Hernández, 2008. – p. 153 – 166.

El Arpa y la sombra (México, 1979)

1977

829. Igartua, Andrés. El Arpa y la sombra. MUN OBR 1 (30): 28 ; 5- 11 jul., 1977. il.

830. Alejo Carpentier: La Harpe et l'ombre TÉLÉ (1005): 90 ; 1 sept., 1979. il.

1979

831. Barrios, Anibal C. Colón, pretexto para Carpentier. INF ART (569): s.p. ; 21 jun., 1979. il.

832. Cabau, Jacques. La Voix de l'autre Amérique. POINT (371): 139 -140 ; 29 oct., 1979. il.

Comenta Terra Nostra de Carlos Fuentes y El Arpa y la sombra de A:C:

833. Conte, Rafael. Historia y capricho. El Pais 2 (88): s.p. ; 17 jun., 1979. (Letras)

834. La Harpe et l'ombre par D.P. FIG 10nov., 1979: 36.

Sobre ed. de Gallimard.

835. Meneses, Carlos. Un Nuevo Colón, fabricado por Alejo Carpentier. DIA BAR 12 jul., 1979. il.

836. Olivieri, Guido. Alejo Carpentier et Christophe Colomb. Faire éclater le temps... 24 HEU 1 oct., 1979: 37.

1981

837. Arpino, Giovanni. Caravelle per Cristoforo dalla Columba. GIO 10 dic., 1981. il.

Datos tomados de una fotocopia.

1982

838. Bellini, Giuseppe. Distrutto il mito di Colombo. CORR SER 1982.

A la cabeza del título: Carpentier: L'Arpa e L' ombra.

1983

839. Heydenreich, Titus. El Arpa y la sombra (1979) . Alejo Carpentier Roman vor dem Hintergrund der Columbus – Wertunger Seit den Jahrhundertfeiern von 1892. – En Bader, Wolfgang [y] János Riesz. Literatur und Kolonialismus. – Frankfurt/ Bern: Meter Lang, 1983. – p. 291 – 321.

1987

840. Fernández Carracedo, Argelia. El Contrapunto en El Arpa y la sombra de Alejo Carpentier. ESC 12 (23 – 24): 73 – 87; en. –dic., 1987.

Es una fotocopia

BD CUBAEX

1988

841. Yedra Blanco, Elena. Dos reflexiones en torno a la actividad del hombre: Elogio de Marco Polo y El Arpa y la sombra. SAN (70): 161 -176 ; sept., 1988.

1990

842. Stavans, Ilan. Hello, Columbus. NY TI jun., 1990.

Datos tomados de un recorte.

1992

843. La Harpe et l'homme de Alejo Carpentier. Adaptation théâtrale de Daniel- Henri Pageaux "Saint Christophe Colomb? le procès en béatification. – En Festival Foire Saint-Germain (15: Paris, 1992).
Les Deux Mondes. – [Paris: 1992]. – p. 46 -53.

1999

844. Ichikawua Morín, Emilio. Una lectura feliz. REV BIB NAC 90 (4): 114 -117 ; oct. – dic., 1999.

2004

845. Adorno, Rolena. Sombras y fantasmas: El pasado colonial en El Mundo alucinante, de Reinaldo Arenas, y en El Arpa y la sombra, de Alejo Carpentier. – En Birkenmaier, Anke y Roberto González Echevarría. Cuba: Un Siglo de literatura (1902 -2002). – Madrid . Editorial Colibrí, 2004. – p. 207 -219. – (Colección Literatura)

2007

846. El Arpa y la sombra. JUV REB 12 jul., 2007: 6. (Lecturas de Verano)

2009 -2010

847. Hernández, Elizabeth. El Arpa y la sombra. Reinterpretación histórica de la figura de Cristóbal Colón. La intertextualidad como recurso literario en la obra de Alejo Carpentier: tesis di laurea. – Tuscia: Università degli studi della Tuscia, 2009 -2010. – 12 h.
Resúmen.

848. _____. El arpa y la sombra. Reinterpretación histórica de la figura de Cristóbal Colón. La intertextualidad como recurso literario en la obra de Alejo Carpentier. Tuscia: Università degli studi della Tuscia, 2009- 2010. -147h.
Tesi di Laurea

849. Couffon, Claude Le fantôme de Christophe Colomb (): 48 -49 , . il.

Datos tomados de un recorte.

CUENTOS COMPLETOS (MADRID, 1979)

1979

850. Logroño, Miguel. Alejo Carpentier, viajero. DIA 16 9 jul., 1979.
851. Alejo Carpentier: Cuentos completos por O.A. HIE 6 abr., 1979.
852. Cuentos completos, de Alejo Carpentier. Bruguera. VOZ GAL 1 en., 1979.
(Publicaciones)
853. Cuentos completos, de Alejo Carpentier. Editorial Bruguera, 1979. CALL 24
mar., 1979. (Recomienda Libros)
854. Cuentos de Alejo Carpentier. NUE DIA 23 oct., 1979 (Gentío Hoy por Hoy)
855. García Viño, M. Todos los cuentos de Alejo Carpentier. YA 19 abr., 1979.
(Los libros de la semana)
856. Meneses, Carlos. Alejo Carpentier, reedita en España. DIA MALL 8 abr.,
1979.
El Siglo de las luces y Cuentos completos de la Editorial Bruguera.

LA NOVELA LATINOAMERICANA EN VÍSPERAS DE UN NUEVO SIGLO
(MÉXICO, MADRID, 1981)

857. La Novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. CAR
SIG (39): [1] ; dic., 1980.

LA APRENDÍZ DE BRUJA (MÉXICO, 1983)

858. La Otra Escena. – Caracas: Casa de Romulo Gallegos, abril, 1991.

Colección de fotocopias con la puestas en escena de La Aprendiz de bruja,
presentada por la Fundación Cultural José Angel Lamas

2004

859. Mendoza Ferraz, Ileana. De La Aprendiz de bruja o la caída de las máscaras. AN L/L (35) . [45] – 49 ; 2004.

860. Miranda Cancela, Elina. Carpentier y el “coturno americano”. REV BIB NAC 95 (3 -4): 118 [129] , jul – dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier. (1904 – 2004)
En su Calzar el coturno americano: mito, tragedia griega y teatro cubano. – La Habana: Eds. Alarcos, 2006. – p. 133 – 148.

OBRAS COMPLETAS (MÉXICO, 1983)

1983

861. Alejo Carpentier. CAS AME 23 (138): 170 – 171 ; mayo – jun., 1983. (Al pie de la letra)

1985

862. Obras completas de Alejo Carpentier (v. VIII) Crónicas 1. EXC 8 nov., 1985 . 15-A

CHRONIQUES (PARIS, 1984)

1984

863. Publican en Francia antología de Crónicas de Alejo Carpentier. GRAN 8 jun., 1984 . [1]. il.

VISIÓN DE AMÉRICA (BARCELONA, ESPAÑA, 1999)

1999

864. Alejo Carpentier: Visión de América. Biblioteca Breve. SEIX BARR (1): [33] ; en. – mar., 1999. il.

CRÓNICAS DE ESPAÑA (LA HABANA , 2004)

2004

865. En las librerías: Crónicas de España. BOH 96(24): [68] ; 26 nov., 2004. il.

866. Perdomo, Omar. Crónicas de España (1925 – 1937) JUV REB 11 nov., 2004: 6. il. (Que hay de nuevo)

Compilación de crónicas publicadas por la Editorial Letras Cubanas, presentadas en el Sábado del Libro.

AMOR POR LA CIUDAD (LA HABANA, 2006)

867. Amor por la ciudad [pról.] Fernando Rodríguez Sosa. – La Habana: Eds. Unión, 2006. – 127 p.

EPISTOLARIO CARPENTIER – FERNÁNDEZ DE CASTRO, (LA HABANA, 2009)

2010

868. Domingo Cuadriello, Jorge. Epistolario Carpentier – Fernández de Castro ESP LAI 6 (1): 99 -100 ; 2010. (Re- señas)

Compilación, estudio introductorio y notas de Sergio Chaple.

CARTAS A TOUTOUCHE (LA HABANA: 2010)

2010

869. Rojas, Marta. Carpentier epistolar. GRAN 29 dic., 2010 . 6.

2011

870. Cartas a Toutouche. BOH 103 (3): [67] ; 11 febr., 2011. (Novedades editoriales)

2011

871. Infante, Rubén Ricardo. Las emotivas cartas de Alejo a Toutouche. JUV REB 46 (208): 6 ; 22 jun., 2011.

872. Riverón, Rogelio. Toutouche espera el correo. GRAN 8 abr., 2011: 13. (Lecturas)

VALORACIÓN DE SU OBRA (TEMAS TRATADOS POR AC) Y OTROS TEXTOS

1927

873. Pita Rodríguez, Félix. Estampas del Quijote. CAR (): 17 ; 10 oct., 1927?

Poema dedicado a A.C.

1936

874. Portela, Francisco V. Reflexiones sobre una charla de Alejo Carpentier. MUN 20 sept., 1936: 13.

Comenta charla “La Vuelta al realismo del pensamiento contemporáneo” ofrecida en el Lyceum Lawn Tennis Club.

1938

875. Salazar, Adolfo. La Obra musical de Alejandro García Catarel. REV CUB 11 (31): 5 – 43 ; en. – mar., 1938. il.

Referencias a AC

1955

876. Pineda, Rafael. Música Interamericana en Caracas. Venezuela acoge a los compositores de América. AME 57 (4): 33 – [36] ; abr., 1955.il.

Festival de Música Latinoamericana

1962

877. Delano, Poli. Alejo Carpentier del surrealismo a la Revolución ULT HOR 4 febr., 1962

1963

878. [Armando Hart anuncia oficialmente la edición de las Obras completas de José Martí] MUN 20 febr., 1963. il.

En la foto aparecen: Ángel Augier, Herminio Almendros, Juan Marinello, Mario Parajón, Alejo Carpentier, Gonzalo de Quesada y Miranda, Vicentina Antuña, Salvador Bueno y Agustín Pi.

1964

879. Torres – Rioseco, Arturo. Novelistas hispanoamericanos de hoy. – En su Panorama de la Literatura Iberoamericana. – Santiago de Chile: Editora Zig Zag, 1964. – p. 227 – 243. – (Biblioteca de Ensayistas)

1965 – 1966

880. Caraël, Michel. Sociologie du Roman Latino – Americain Alejo Carpentier. Memoire de licence / Directeur du travail: Monsieur le Professeur Lucien Goldmann. – Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 1965 -1966. – 80 p.

1966

881. Romi, Yvette. Un Capitaine de la guerre du temps. NOV OBS (105): 40 -41 ; 16 -22 nov., 1966. il.

En la cubierta de esta revista se lee . La Prodigieuse aventure de Picasso: (Posible bibliografía complementaria utilizada posteriormente por AC).

882. Szleyen, Zofia. Alejo Carpentier o Sobie. KON (1): [8] – 11 ; styczen, 1966. il.

Texto en polaco

1967

883. Alejo Carpentier y Valmont. Le role social de l'écrivain. – En Rencontres Internacionales de Genève, XXI es, 1967. -- Genève: Secrétariat général des RIG, 1967. – p. 31.

1968-1969

884. Pagliari, Gabriella. La Narrativa di Alejo Carpentier. – 1968 – 1969. – 379 h.

Tesis de grado.

Università degli studi di Firenze, Faculta di Magistero Laurea in Materia Letterarie.

Relatore: Giovanni Meo Zilio

1970

885. Daskevich, Yuri. Alejo Carpentier y su mundo. LIT EXT (7): 256 -260 ; 1970

Texto en ruso

886. Dubcova, Viera. K Struktúre sujetu carpentierovho romanu stratené kroky a K jej konkretizách. – En O interpretácii umeleského textu. –Bratislava . Slovenské Pedagogiké Nakladatelstvo, 1970. – t.2, p. 217 – 231.

887. Harss, Luis y Bárbara Dohmann. Alejo Carpentier ou l'éternel retour. – En su Portraits et propos de Alejo Carpentier... /trad. de l'anglais par René Hilleret. -- /Paris/ . Gallimard, 1970. – p. 50 -83. – (La Croix du Sud)

Título original del libro: Into the Main stream

1972

888. Márquez Rodríguez, Alexis. ... Conversación en dos tiempos y una estación. Ent. IMA (76-77): [13] – 14 ; 1/15 dic., 1972. il.

Aparece foto con AC, en Paris, en 1968.

Contenido de interés: ¿Qué despertó tu interés por la obra de AC?

889. Pavón, Marcelo. Le Mappe immaginarie / a cura di Marcelo Ravoni. – Italia, Aldo Garzanti Editore, 1972. – p. 13.

890. La Littérature. MILL (233): [185] ; 9 oct., 1973. il.

Contenido de interés: Un Grand romancier: Alejo Carpentier.

891. Tamayo Vargas, Augusto. Alejo Carpentier. – En su Literatura en Hispano América. – Lima, Perú: Ediciones PEISA, 1973. – t.1, p. 414 -419.

892. Adoum, Jorge Enrique. El Artista en la sociedad Latinoamericana. – En Bayón, Damián. América Latina en sus artes. – México: Siglo Veintiuno Editores, 1974. – p. 216.

893. Naranjo, Rogelio. Escritores latinoamericanos: dibujos expuestos en el exconvento del Carmen de la ciudad de Guadalajara, Jalisco del día 12 de noviembre al 7 de diciembre de 1974 organizado por el Departamento de Bellas Artes. – Guadalajara . Cuadernos del Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado, 1974. – s. p.

Alejo Carpentier aparece dibujado con sombrero y tabaco en la mano.

894. El Último Alejo Carpentier por J. A. [seud]. DIE MIN 24 (1205) . 8 ; 28 ag., 1974.

1975

895. Sánchez, Siomara. El Tren blindado 14 -69. REV BIB NAC 66 (3): 177 -179 ; sept. – dic., 1975.

Sobre crónica que AC publicara en Carteles (Habana) 11 (2): 30, 80 ; febr., 1926. il

1976

896. Gribanov, A. B. El Mito histórico y el hombre contemporáneo de América Latina. – En Academia de Ciencias de la URSS. Instituto de América Latina. La Literatura contemporánea de América Latina. – Moscú: 1976. – p. 143 – 167.

Véase también asiento 4780 de la Bibliografía 1984.

897. Muller- Bergh, Klaus. Alejo Carpentier un Werk in ihrer Epoche. – En Strausfeld, Mechtild. Materialien zur lateinamerikanischen Literatur. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1976. – p. 71 -111.

En esta obra aparece también Bio-Bibliographien: p. 347 -349.

1977

898. Asamblea Nacional del Poder Popular, Cuba. Programa de la visita a Francia de una Delegación de miembros de—La Habana . 31 mayo al 8 de jun., 1977. – s. p.

1978

899. Las Comisiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular. GRAN 30 dic., 1978: 4.

En Comisión de Cultura y Arte: pres. Alfredo Guevara ; vicepresidente Alejo Carpentier.

900. Escriba de Romani, Manuel M. Alejo Carpentier: un escritor mitológico. PUN Y COM 1 quincena mayo, 1978: I, IV. il. (La Persona)

Contiene: Una épica conceptual. – En la recuperación del placer. – Las Obras . – La Presencia de lo histórico – mítico.

901. García Márquez, Gabriel “ Franco tuvo una muerte que hubiera sido irreal en literatura” Ent. Ángel S. Harguindey. El País 2 (25) . [I], VI ; 2 abr., 1978. il

Referencia a AC

902. El Idioma, el obstáculo. PUN Y COM 1 quincena mayo, 1978: I, (La Persona)

Sobre la tendencia barroca del lenguaje . Asturias, Lezama Lima y, sobretudo, AC

903. Pérez, Galo René. Metamorfosis de la novela contemporánea. – En su Historia crítica de la novela hispanoamericana. – Bogotá, Colombia: Círculo de Lectores, 1978? – p. 339 – 491.

904. Villar, Arturo del. Alejo Carpentier, novelista revolucionario (o revolucionario novelista) BELL ART 9 (60): [21] – 24 ; il.

905. Zimmer, Von Dieter E. Zusam-menprall del kulturen. DIE ZEIT 3 mar., 1978. il. (Literatur. Seite ; 49)

1979

906. Aguirre, Mirta. La Generación del Centenario en el juicio del Moncada. GRAN 1 ag., 1979: s.p. il.

Comenta el prólogo de AC en la obra homósuma de Marta Rojas

907. Alejo Carpentier: una pluma genial. LIT SOV (4): 168 -169 ; 1979.

908. Ayala – Dip. J.E. Latinoamérica: crónica de una imaginación. VIE TOP (31): [48 -49] ; abr., 1979.

A la cabeza del título: La Raíces de la narrativa latinoamericana.

909. Cohen, Marcelo. Noticia de tres insignes olvidados. VIE TOP (31): [49 - 51] ; abr., 1979.

A la cabeza del título: La Raíces de la narrativa latinoamericana.

910. Morel, Jean-Paul. Alejo Carpentier: un grand virtuose de l'écriture. 27 nov., 1979: 24. (Lettres – Arts)

Prix Médicis étranger 1979 pour La Harpe et l'ombre (Du Monde Entier, Gallimard)

No aparece nombre de la publicación

Datos tomados de un recorte

911. Samaniego, Filoteo. Nommer les choses d' un Nouveau. – Paris: CEDEX 15 avril – juin., 1979. – p. [99] -118.

Extrait de Diogène, no 106.

1980

912. Couffon, Claude. Alejo Carpentier: Beethoven a Cuba. MON MUS (24): 46 - 47 ; juin, 1980. il.
913. Franzbach, Martín. Alejo Carpentier: entre el compromiso con el Nuevo y el Viejo Mundo. AME (7): 23 ; abr. – jun., 1980.
914. Palacios, Antonia. Presencia de Carpentier. HOJ CAL 2 (9): 28 – 29 ; jul., 1980.
915. Vásquez, Carmen. Alejo Carpentier en París (1928 – 1939). CUL 7 (2): 172 – 184 ; 1980.

Datos tomados del Índice Acumulativo de Culturas (Paris: UNESCO, 1986)

1981

916. Cuba: Qui – L'impérialisme: Non Les Communistes du tarn ont reçu Gregorio Ortega, Ambassadeur de Cuba... NOV DU TARN 8 mars, 1981: p. C – D. il.

Referencias a AC y su obra

917. Instituto de Historia Comunista y de la Revolución Socialista de Cuba. Cuba y la defensa de la República Española (1936 -1939) . – La Habana: Editora Política, 1981. – 303 p.

Referencias de interés. P. 210 -215.

918. López, Oscar Luis. La Radio en Cuba. – La Habana: Editorial Letras Cubans, 1981. – 550 p.

Segunda ed. corregida 1988.

919. Sinfonía inconclusa para La Habana Vieja. REV CUL (107) ; [2] y cubierta ; jul., 1981.

Montaje de Aldo Menéndez (no 6 = AC)

920. Vásquez, Carmen. Le Revue Iman. MEL 1981.

Datos ofrecidos por Carmen Vásquez.

1982

921. Association of Caribbean Studies. Cuba / 1982: fourth annual conference. Tradition, change, and revolution in the Caribbean... La Habana: 13 -15 july, 1982. – s. p.

Referencias a AC: Títulos de los trabajos de Roland E. Bush y de Nana Wilson Tagre.

922. Maldonado Denis, Manuel. El Problema de las nacionalidades: La experiencia caribeña. REV CHI 10 (4) . 39 -45 , fall, 1982.

Incluye fragmento del artículo Lo que el Caribe ha dado al mundo de AC.

923. Márquez Rodríguez, Alexis. Erotismo y barroco en la narrativa de Alejo Carpentier. NAC PAP 7 nov., 1982: 7. il.

924. Garscha, Karsten. Die spanische und hispanoamerikanische Literatur. En Neues Handbuch der Literatur Wissenschaft Zwischen Den Weltkriegen / Herausgegeben von Thomas Koebner ; Sonderdruck Die spanische... . -Berlin: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion Wiesbaden, 1983, -- p. [391] – 416.

Texto en alemán

925. Herlinghaus Jr., Hermann. Zur Idee des epischen Romans bei Alejo Carpentier. BEI ROM 22 (1) . 51 – 62 ; jahrgang, 1983.

1983

926. Otero Sila Miguel. Sobre Alejo Carpentier. – En su Tiempo de hablar: Caracas : Academia Nacional de la Historia, 1983. – p. 47 – 53. – (El Libro Menor ; 36)

Publicado también en Casa de las Américas (revista) sept. – oct., 1980.

1984

927. López Lemus, Virgilio. Comentarios a la novela de evocación histórica. – En Forum de la Narrativa- Novela y Cuento. Comentarios. – La Habana . Union de

Escritores y Artistas de Cuba ; Palacio de las Convenciones, 1984. – p. 138 – 158.

928. Natella, Arthur. Aspectos neomedievales de la nueva narrativa latinoamericana. CUA HIS (411): 166 -174 ; sept., 1984.

Referencias a AC: p. 167, 168, 170, 172

929. Rodríguez Sosa, Fernando. El Primer Imán. REV CUL (5): 77 ; ag., 1984. il.

Se refiere al Anuario de 1983.

930. Sacerio, Miriam. ¿Qué fue la Cuba Sono Film? BOH 76 (26): 14 -19 ; 29 jun., 1984. il.

Aparece foto de A.C. con Ibrahim Urbino y otros.

1985

931. Alejo Carpentier. – Madrid: Planeta-De Agostini, 1985. – 40 p.: il. color. – (Historia de la Literatura Latinoamericana ; 2)

932. Daus, Ronald. Literatura latinoamericana en el exilio europeo. HUMB (84): 30 -39 ; 1985. il.

Véase p. 35.

933. Velayo Zurdo, Oscar. El Diálogo con la historia de Alejo Carpentier. – Barcelona: Ediciones Península, 1985. – 152 p. – (Nexos)

934. Velásquez Pérez, Rosa. Alejo Carpentier: maestro de arte y de dignidad. 26 jun., 1985: [1]. il.

1986

935. Bueno, Salvador. El Negro en la obra narrativa de Alejo Carpentier. – En su El Negro en la novela hispanoamericana. – La Habana . Editorial Letras Cubanas, 1986. – p. 249 – 286

936. Hernández Balaguer, Pablo. Los Villancicos, cantadas y pastorales de Esteban Salas. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. – 193 p.
937. Rodríguez Coronel, Rogelio. La Novela de la Revolución Cubana (1959 – 1979). – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. – 312 p. – (Giraldilla)
938. Vásquez, Carmen. La Revista de Avance à Cuba (1927 – 1930). AME CAH (1) : 83 – 96 ; 1er semestre, 1986.
939. Velayos Zurdo, L.Oscar. El Mito del mundo mejor en la narrativa de Alejo Carpentier (aspectos de la evolución del novelista): resumen de tesis doctoral. –Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Letras, 1986. – 35 p. . – (Tesis doctorales. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona Bellaterra, Facultad de Letras.)
940. Coronel Urtecho, José. Un embolismo sobre haber conocido a Haydeé Santamaría. CAS AME 27 (161): 80 - 95 ; nov. – abr., 1987

Referencias a AC y su entierro.

1988

941. Cámara, Madeline. Diálogos con un extraterrestre. – En su Diálogos al pie de la letra. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. – p. 57 – 68.

Diálogo de Agustín de Rojas.

942. Campuzano Luisa. Ensayos de Alejo Carpentier. – En su Quirón o del ensayo y otros eventos. – La Habana . Editorial Letras Cubanas, 1988. – P. 179 – 190. – (Giraldilla)
943. García Verdecía, Manuel. Un Nuevo cronista de Indias. AHO 24 abr., 1988: 7. il.
944. Lozza, Arturo M. Alejo Carpentier: a man of his time. CUB INT (9): 16 – 20 sept., 1988. il.

Texto en inglés.

945. Yaniz Ruíz, Juan Pedro. Alejo Carpentier y su viaje por el río de la vida. HIS VID (50): 166 -170 ; 1988. il.

946. Calvo García, Joaquín. Cuenca y Lo Real Maravilloso. (Acerca de un artículo periodístico de Alejo Carpentier). – Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 1989. – p. 75 – 84.

Separata de la Revista Cuenca.
1989

947. Cristóbal Pérez, Armando. Los Contextos históricos. HOR POP 5 en., 1989: 10. il. (El Semanario)

Con motivo del 85 aniversario de Carpentier.
Contiene: Un autor de vocación realista e histórica. – El Tema cubano del Siglo XX. – El Pasado machadista y una comunidad de espacio.

948. Márquez Rodríguez, Alexis. Alejo Carpentier: profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana. INTI (19 -30): 17 – 27 ; primavera – otoño, 1989.

Es una fotocopia.
BD CUBAEX

949. Willianson, Edwin. Coming to Terms with Modernity: Magical Realism and the Historical Process in the Novels of Alejo Carpentier. – En King, John. On Modern Latin America Fiction. – New York: Hill and Wang, 1989. – p. 78 -100.

1990.

950. Aiguesvives, Eduardo. 1927 y Alejo Carpentier. GRAN 19 jul., 1990: 4. il.

951. Franzbach, Martín. Alejo Carpentier: entre el compromiso con el Nuevo Mundo y el Viejo Mundo. AME PAT (7): 23 ; abr. – jun., 1999. il.

952. Márquez Rodríguez, Alexis. Alejo Carpentier: teorías del barroco y de lo real maravillosos. NUE TEX CRI 3 (5) . 95 – 121 ; primer semestre, 1990.

Es una fotocopia
BD CUBEX

953. _____. Alejo Carpentier: Carpentier y la publicidad. ARS (22): 18 – 20 mar. – abr., 1990.

954. Otero, Lisandro. ... “He sido desleal a mi vocación”. Ent. Ciro Bianchi Ross. REV CUL 32 (4): 4 – 12 , abr., 1990. il.

Referencias a AC.

955. Uslar Pietri, Arturo... .Ent. Juan Carlos Santaella. ARS (22): 4 – 9 ; mar. – abr., 1990.

Referencias a AC.

956. Vázquez, Carmen. Visions et cauchemars de Paris: Alejo Carpentier en ville. – En Recherches actuelles en Littérature Comparée Paris et le phénomène des capitales littéraires. – Paris: Université de Paris – Soborne, 1990.

Datos ofrecidos por Carmen Vázquez.

1991

957. Aínsa, Fernando. La nueva novela histórica latinoamericana. PLU (240): 82 – 85 ; 1991. il.

Referencias a AC.: p. 84

958. Conte, Rafael. Alejo Carpentier o la unidad de los contrarios. AME 92 (9): 58 – 61 , mayo- jun., 1991. (Las Culturas)

959. Oleos de Abela de un valor patrimonial y artístico fundamental: La Maleta con la papelería y objetos de Carpentier. UNE COM 32 (2): 26 – 27 ; en.- abr., 1991. il.

Sobre declaraciones de Marta Arjona.

960. Vázquez, Carmen. Alejo Carpentier y la Gaceta Musical. AME HIS 4 (6): 147 - 161 ; jul. – dic., 1991.

Datos ofrecidos por Carmen Vázquez.

1992

961. Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Carta a Jaime Labastida. PLU (254): 69 -70, nov., 1992.

Respuesta a la UNEAC de Jaime Labastida: p. 71 -73.

Referencias a AC.: p. 72

1993

962. Baéz – Jorge, Félix. La afición arqueológica de Alejo Carpentier. PLU (262): 46-50, jul., 1993. il.
963. Baquero, Gastón. Las Cartas inéditas de Carpentier. NUE DIA 28 febr., 1993: 4 – 8. il. (Literatura)
964. Olmos Ricardo. Introducción—En su Catalogo de los vasos griegos del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana/con la colaboración de Ernesto Cardet Villegas y Miguel Luis Núñez Gutiérrez.—1.ed--, Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 1993.—p.16
965. Vásquez Carmen. Alejo Carpentier: los artículos de Le Cahier. LA TORRE 7(27-28): 673-694; jul.-dic., 1993.
Datos ofrecidos por Carmen Vásquez.

1994

966. Aínsa, Fernando. Novela latinoamericana. PLU (276): 20-27 ; sept., 1994.
Referencias a El Siglo de las luces, El Reino de este mundo, El Recurso del método.

1996

967. Noval, Liborio. Fidel en Carpentier -En Cien imágenes de la Revolución Cubana 1953-1996. --La Habana: Instituto Cubano del Libro, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado,1996.—p.97,131.: il.
968. Vallejo, Fernando. Alejo Carpentier, el rey de la novela cubana. SOL SON (6): 68-69 ; 1996: il.
Texto en español e inglés.

1997

969. Bianchi Ross, Ciro. La novela del aire. CUB INT 38 (308): 37--[39];sept.-oct. , 1997.il.
“Carpentier escribió también para la radio”
970. Brennan, Timothy. The World Cuban: Alejo Carpentier and the Cuban Popular Music.—En su At home in the world: cosmopolitanism now.—London: Harvard University Press, 1997. – p.259-306.- (Convergences)
971. Sánchez Molina, Ana C. Alejo Carpentier: cronista mayor de las Indias de la época contemporánea. –1.ed.--[Costa Rica]: EUNA, 1997.—269p.

1998

972. Bueno, Salvador. Antecedentes de la traducción literaria en Cuba. CUA HIS (576): [43]- 47 ; jun., 1998.
973. Castañeda, Mireya. La Resurrección de un teatro. REV CUL (4): 8-12; 1998.il. Referencias a AC quien le dio nombre de Amadeo Roldán al Teatro Auditorio.
974. Florio, Rubén. Trasiegos de la épica. Epopeya clásica y narrativa latinoamericana contemporánea. RES LIT 21 (s.n.): 106-120; 1998.
Estratto (separata)
Contenido de interés: p. 113 , 119.
975. López, Oscar Luis. La radio en Cuba.—2.ed.corr.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1998.—59p.
976. Pogolotti, Graziella. Salvar el cuerpo vivo de la nación. Ent. Marisel Caraballo y Magda Resik. GAC CUB 36(6): 12-15; nov.-dic., 1998.
Referencia a AC.
977. Unruh, Vicky. The Performing Spectator in Alejo Carpentier's Fictional World.— Estados Unidos.: University of Kansas, 1998.—p. 57-77.
Reprinted from Hispanic Review, v.66, No1, winter, 1998.

1999

978. Alejo Carpentier. PAG 12 (Grandes Escritores Latinoamericanos; 23)
Separata: p. 354-367.
979. Ávila Zaldívar, Róger. Alejo Carpentier: raíces de una visión posmodernista (cultura, historia, estilo) REV BIB NAC 90 (4): 118-124 ; oct.- dic., 1999.
980. Campuzano Luisa. Traducir América: los códigos clásicos de Alejo Carpentier. REV BIB NAC 90 (4): 50-[62] ; oct.-dic., 1999.
El mundo americano en la obra de AC
981. Cancela Miranda, Elina. Carpentier, el teatro griego y la recepción de los textos clásicos. REV BIB NAC 90 (4): 63-[76] ; oct.-dic., 1999.
982. Orozco Sierra, Guillermo. Poliedro para nuestra América. —En Debatir la cultura: un pasaporte para no globalizar/sel. y pról.. a cargo de José Luis de la Tejera Galí.—Santiago de Cuba: Ateneo Cultural Lic. Antonio Bravo Carreoso, 1999.—p. 49-54.

983. Pardo Prol, Alba. La Fraseología en la obra de Alejo Carpentier (primer acercamiento). REV BIB NAC 90 (4): 81-91 ;oct.,-dic.- 1999.

984. Tornés, Emmanuel. América Latina y la novela histórica postmoderna a propósito de sus precursores cubanos. SIC (4): 3-10; jul.-sept., 1999.il.

2000

985. Castillo, Luciano. Carpentier en el reino de la imagen.--México: Universidad veracruzana, Departamento de Cinematografía de la U.V., 2000. -101p.: il.

986. González López, Waldo. Una Centuria de riqueza expresiva. BOH 92 (2): 14-17; 14 en., 2000.il.
Referencias a AC

987. _____. Los Más grandes BOH 92(27): 80-82; 29 dic 2000.il.(Letras)
“En la poesía Nicolás Guillén y José Lezama Lima, en la narrativa Alejo Carpentier y en el ensayo Fernando Ortiz y Juan Marinello centran la centuria que ya se va”

988. Izquierdo, Yolanda. Transformación urbana y narrativa: el cuento en Cuba y en Puerto Rico, 1940-1958. REV EST HIS 27(2): 121-136 ; 2000.
Algunas referencias: p.128-130

989. Respall Fina, Raimundo. Tres ensayos cubanos/ pról. Luis Alejandro Cárdenas Santana.--la Habana: Taller de la Gráfica de la Habana ; México DF.: Taller de Arte J.C. Orozco, 2000.—137p.
Bibliografía y notas al pie de las páginas.
Contenido de interés: Hechizos en la obra de Alejo Carpentier.1933. Primer Hechizo. Ecué-Yamba-Ó.1949. Segundo Hechizo. El Reino de este mundo. 1953. Tercer Hechizo. Los Pasos perdidos.1962. Cuarto Hechizo. El Siglo de las luces. 1978 .Quinto Hechizo. La Consagración de la Primavera. ¿Por qué cinco?

990. Alvarez Estévez, Rolando. Vínculos culturales cubano-franceses.--En su huellas francesas en el occidente de Cuba (siglos XVI-XIX).--La Habana: Editorial José Martí. 2001.- -p.104.123.

2001

991. Augier, Ángel .Poesía de la Ciudad de La Habana.- - La Habana: Editorial Letras Cubanas; Ediciones Boloña 2001.- - 314p.
Referencias de interés: p.30,80,111,201 203,204,215

992. Camayd-Freixas, Erik. Problemas de la poética de Carpentier. *TEX CRI* (8): 51-72 ; 2001.
993. Fernández Retamar Roberto. Sobre estas cartas de Alejo Carpentier. *REV CUL* 4(1): 4-12; en.-febr. 2001/.il.
Incluye doce cartas del epistolario Carpentier-RFR “que recorren cerca de dos décadas de amistad y proyectos comunes”.
994. Montoya Campuzano, Pablo. La musique dans l'oeuvre d'Alejo Alejo Carpentier-2001,oct.13- -59h: música fotocopiada.
Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université Paris III... Directeur de thèse: Monsieur le Professeur Claude Fell.
995. Sarusky, Jaime. Las criaturas de la Posada- -En las criaturas de Posada.- - La Habana: Revolución y Cultura en.-febr. 2001. (Espacio Abierto)
- 2002
996. Aínsa Fernando. Composición musical y estructura novelesca. *CAS AME* 42(227): 114-123; abr.-jun. 2002.
Referencia a AC.
997. Hart Dávalos Armando. Alejo Carpentier: la ilustración en la utopía americana. --En su *Perfiles/sel. y comp.* Eloísa Carreras Varona y Rafael Polanco Brahojos.- -La Havana: Editorial Pueblo y Educación 2002.—p. 155-164.
998. Cairo Ana. José Martí y la novela de la cultura cubana.- -Santiago de Compostela: Universidades, Servicio de Publicación e Intercambio Científico 2003.-371p.__(Biblioteca de la Cátedra de la Cultura Cubana Alejo Carpentier de la USC/dirigida por Yolanda Novo Villaverde 3)
Contenido de interés: p.24 162,171,233-235,243-244,252,312-315,317-319.
999. Cristóbal Pérez, Armando. Del Acoso a la Consagración. *La Cuba del Siglo XX en la novelística de Alejo Carpentier.- -2003.- -204h.*
1000. _____. Un tema cubano en la novelística de Alejo Carpentier.—En su *Literatura y sociedad en Cuba: Seis aproximaciones.—Málaga, España: Centro de Ediciones de Diputación de Málaga(CEDMA) 2003.—p. 47-65.*

Conferencia ofrecida en Casa de las América, Madrid, con motivo de un nuevo aniversario del natalicio de Alejo Carpentier, dic.,2001.
1001. De Maeseneer, Rita. *El Festín de Alejo Carpentier: una lectura culinaria-intertextual/ --Genève: Libraire Droz, 2003.__(Romanica gandrira ; XXXI) Bibliografía*

Notas al pie de las páginas.

1002. Guevara Alfredo. Tiempo de fundación.—La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.—619p.

Contiene: Carpentier, Alejo: p.37,67, 116,293,354, 430,512,524,525,529,563, 565,577,603.

2004

1003. Acosta Leonardo. Alejo en Tierra Firme: intertextualidad y encuentros fortuitos.—La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004.—300p.

Anexos: Tristán e Isolda en Tierra Firme. Prólogo(de A.C a El Reino de este mundo).

1004. _____. Testimonio de fe. CLA 6(1-3): 75-76 ; 2004. II.

1005. Acosta Matos, Eliades. Alejo Carpentier y El canon occidental de Harold Bloom. REV BIB NAC 95(3-4): 5-7 ; jul.-dic.,2004. (Umbral)

1006. _____. Alejo Carpentier y la defensa de La República española. REV BIB NAC 95(3-4): 13-19 ; jul.-dic. 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904-2004)

Trabajo presentado en la Jornada Cultural por el Centenario de Alejo Carpentier efectuada en la Biblioteca Nacional de España Madrid abril 2004.

1007. Álvarez Álvarez Luis. Alejo Carpentier y el Caribe. PUE PRI 2004: [84]-91.(Colección Suma y Reflejo)

1008. _____ y Ana María González Mafud .Carpentier ante el Lenguaje. PUE PRI 2004: [11]-34. (Colección Suma y Reflejo)

1009. Benítez Quevedo Ángela María. La identidad cultural en el pensamiento carpenteriano. PUE PRI 2004: [55]-74. (Colección Suma y Reflejo)

1010. Bloom, Harold. Carpentier y el genio.—En Birkenmaier, Anke y Roberto Gonzales Echevarría. Cuba: Un siglo de literatura (1902-2002)/trad. Roberto Gonzalez Echevarría. – Madrid: Editorial Colibrí, 2004.—p.91-103.—(Colección Literatura)

Nota de trad: el presente ensayo condensa páginas de libros de Bloom Genius(2002)

1011. Borroto Trujillo, María Antonia. Nupcias de la Habana con el cronista Alejo Carpentier (Fantasía aderezada con algunas infidelidades de la noble dama) PUE PRI 2004: [151]- 164. (Colección Suma y Reflejo)

1012. Buscaglia José.1037:Carpentier y la lucha contra el fascismo. REVBIB NAC (3-4): 24-29 jul.-dic. 2004. (Aniversario. Centenario de Alejo Carpentier 1904-2004)

1013. Caballero Bomald, J.M. Acerca de lo real maravilloso. EL PAÍS 13 nov., 2004: 41. (Cultura)
1014. Cárdenas Eliana. Carpentier: de barroquismos y eclecticismos. REV CUL (4) : 7-12 ; 2004.il.
Arquitectura y ambiente cubano en su práctica.
1015. Carpentier en los otros.GAC CUB (6): [2] -11 ; nov.-dic.,2004.il.
Encuesta: ¿Cuál es su deuda con la novelística de Carpentier? Responden: Lisandro Otero, Jaime Sarusky, Luisa Valenzuela, Antonio Benítez Rojo, Miguel Barnet Mempo Giardinelli, Gonzalo Celorio, Reynaldo González, Diamela Eltit, Reinaldo Montero, Fernando Butazzoni, Pedro Juan Gutiérrez, Jesús David Curbelo, Pedro Ángel Palou, Ena Lucia Portela, Karla Suárez, Jorge Enrique Adoum.
1016. Castillo Luciano. Concierto fílmico para Carpentier. SIC (24): 28-30 nov.-dic. 2004.il.
1017. Chaple, Sergio. Estudios Carpenterianos.- -Santiago de Cuba: Editorial Oriente 2004.- -121p.
Premio Razón de Ser 2002
Contiene: Al lector.-Apuntes sobre la problemática del lenguaje en la obra de Alejo Carpentier.- Retrato de un dictador: método y recursos de un gran novelista para tipificarlo.- Aspectos generales del plano de composición en las tres últimas novelas de Alejo Carpentier.- Bibliografía consultada(selección)
1018. _____. Oficio de revelar.—La Habana: Editorial Letras Cubanas 2004.- - 445p. - - (Ensayo)
Sobre ¡Ecué-Yamba. Ó! Los Pasos perdidos, El Acoso y El Siglo de las luces.
1019. Cuevas, José Luis. Un gato macho recorre la Habana. Ent. Rafael Acosta de Arriba. GAC CUB (6): 16-20 ; nov.-oct., 2004.il.
Referencias a AC
1020. Domínguez Hernández, Marlen A. La Lengua en Alejo Carpentier: lo nuevo en un dialogo permanente. REV BIB NAC 95 (3-4): 88-100 ; jul.dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904-2004))
1021. Enríquez Doribal. Leer a Carpentier. PAL NUE 13(136): 58-59 ; dic., 2004. II. En ocasión del centenario del nacimiento de AC.
1022. Fernández Retamar, Roberto. Alegría por el regreso de Alejo Carpentier.—En su Cuba defendida.—La Habana: Letras Cubanas, 2004.—p.22-25.

1023. _____. Política y latinoamericanismo en Alejo Carpentier. HONDA (12): 24-29 ; 2004.il. (Acontecimientos. En el centenario de Alejo Carpentier)
1024. García García, Zoila Luisa y Reynaldo Pérez Labrada. Carpentier crítico de cine. PUE PRI 2004: [92]-104. (Colección Suma y Reflejo)
1025. González Echevarría, Roberto. Oye mi son: el canon cubano.-En Birkenmaier, Anke y Roberto González Echevarría. Cuba: Un siglo deliteratura(1902-2002).-Madrid: Editorial Colibrí 2004.-p.19-36.— (Colección Literatura)
- EN CUL (33): 5-18 ; verano, 2004.il.
- En su Oye mi son.- - Sevilla: Iluminaciones. Renacimiento 2008. -p.37-60.
1026. Henríquez, María Antonieta. Cartas y encuentros desde la música. CLA 6(1-3) : 88-93 ; 2004.il.
1027. Hernández Bardanca, Ernestina. Alejo Carpentier: meditaciones sobre la novela. PUE PRI 2004: [137]- 150. (Colección Suma y Reflejo)
1028. Lesmes Albis, Marta. Aspectos de la ensayística de Alejo Carpentier. AN L/L (35): [50]-56 ; 2004.
1029. Levine, Suzanne Jill. El Boom: una perspectiva norteamericana. CUA HIS (651-652): 9-24 ; sept.-oct., 2004
1030. López, Irene. La producción carpenteriana en la formación del canon latinoamericano. REV CUL (4): 18-23 ; 2004.il.
La autora analiza las construcciones discursivas “propias” del escritor cubano.
1031. Manzanos, Rosario. Su amor a la danza. PROC (1469): 60 ; 26dic., 2004.
1032. Méndez Martínez Roberto. La Conjura de Parsifal. REV CUL (4): 4-7 ; 2004.
- Una aproximación a la figura de Alejo Carpentier y a su irrupción en el contexto cultural de la Isla. A propósito de la presentación en la Habana del Parsifal de Wagner hacia 1923.
1033. Padura Fuentes, Leonardo. Carpentier y el surrealismo. CUA HIS (649-650): [35]- 41 ; jul-ag., 2004.il. (Dossier)
1034. Pageaux, Daniel-Henri. El Área Caribe de Alejo Carpentier. Espacio, novela, mito. FOR HIS (25): 109-117 ; abr., 2004.
1035. Pérez Betancourt, Rolando. Carpentier y el cine. GRAN 29 nov.2004: 6.

1036. Plasencia, Azucena. Los mil reflejos de la realidad. BOH 96(22): 13-15 ; 29oct., 2004. il. (Un siglo de luces)
- “La dialéctica viviente que es el cine tuvo en nuestro novelista mayor, un amante fiel”
1037. Pogolotti, Graziella. Narrador de América. BOH 96 (22): 10-12 ; 29oct., 2004. Il. (Un siglo de luces)
- “Su visión dinamita el sentido de una historia contada siempre desde la perspectiva europea”
1038. _____. El novelista y las artes visuales. CUA HIS (649-650): [43] – 49 ; jul.-ag., 2004. Il. (Dossier)
1039. Racionero, Luis. Carpentier y lo real maravilloso. REV BIB NAC 95 (3-4): 22-23 ; jul.-dic., 2004.(Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier 1904-2004)
- Publicado en La Vanguardia (España) 3mar., 2004.
1040. Reloba, Xenia. Carpentier coleccionista. CORR CUB 10(s.n.): 30-33; sept.-dic., 2004.il.
- Sobre exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes como parte de los homenajes a AC por su centenario.
1041. Rioseco-López Trigo, María Antonieta. La Formación del bailarín según Carpentier. PUE PRI 2004: [35]-44. (Colección Suma y Reflejo)
1042. Rojas, Marta. Alejo Carpentier: el conversador y el novelista. CUA HIS (649-650) ; [29]-34: jul.-ag., 2004.il.
- (Dossier)
1043. Sánchez Pupo, Miralys. El Caribe como protagonista. HONDA (12): 35-42 ; 2004.il. (Acontecimientos. En el centenario de Alejo Carpentier)
1044. Santos Moray, Mercedes. Volver a Alejo. REV BIB NAC 95(3-4): 149-150 ; jul.-dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904-2004)
1045. Soto Cobián, Ángela. Carpentier en el recuerdo: testimonios, anécdotas y memorias de más de 50 personalidades cubanas.—La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2004.—194p.: il.
1046. Suardíaz. Luis. Protagonista y cronista de su tiempo. BOH 96 (22): 5-9 ; 29oct., 2004.il. (Un siglo de luces)
1047. Timossi, Jorge. El Hombre real maravilloso. CUA HIS (649-650): [21]-27 ; jul.-ag., 2004.il. (Dossier)

1048. Toledo Chuchundegui, Arnaldo. Alejo Carpentier de cara al siglo XXI. UMB (15): 4-7 ; 2004.

2005

1049. Castillos, Luciano. El Lado oscuro del paraíso perdido. CAS AME 45(238): 87- 92 ; en.-mar. 2005. (El siglo de Alejo Carpentier)

La obra carpenteriana en el cine.

1050. Collard, Patrick. Henriette o La Isla que se repite. REV CUL 47(1): 10-15 ; en.-mar., 2005.il.

Mujer en traje de batalla, magistral y última novela de Antonio Benítez Rojo.

Referencias a A.C.

1051. Garayar de Lillo, Carlos. De lo barroco en Carpentier. CAS AME 45(238): 27-35 ; en.-mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

1052. Hoz, Pedro de la. Alejo Carpentier, París y la música popular cubana: de las circunstancias a la fijeza. CAS AME 45(238): 68-72 ; en.-mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

1053. Joachim, Jean-Louis. Vivir, pensar, novelar el mestizaje. CAS AME 45(238): 100-104 ; en.-mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

1054. Juan, Adelaida de. Alejo Carpentier.- - En su Paisaje con figuras- -La Habana: Ediciones Unión, 2005- -p.121-133.

1055. _____. Alejo Carpentier, cronista de artes plásticas. CAS AME 45 (238): 81-86 ; en.-mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)

1056. Kurz, Andreas. Acerca de algunos aspectos barrocos en teoría y ficción de Alejo Carpentier.-En Dávila Gutiérrez, Joel, coordinador editorial. Literatura hispanoamericana: rumbo y conjeturas.-Tlaxcala, 2005.-p.47-60.- (Colección Encuentros Literarios/Ensayo)

1057. López Sancha, Francisco. El Clan disperso. La novela secreta de Alejo Carpentier. SOL SON (3): 20-21 ; 2005.

A la cabeza del título: En el centenario de su nacimiento.

Texto en español y en inglés

1058. Márquez Rodríguez, Alexis. Alejo Carpentier ante la crítica/comp. y prol. Alexis Márquez Rodríguez.--Caracas, Venezuela: Monte Ávila. Editores Latinoamericana, C.A., 2005.- - 418p- -(Ante la crítica, contiene: La lección política de Alejo Carpentier/ R. Gutiérrez Girardot.-Un diluvio verdaderamente universal: americanismo y universalidad en los cuentos de Alejo Carpentier/

C.Pacheco.-Dos revoluciones europeas como antecedentes de las revoluciones latinoamericanas. Una interpretación comparativa de El Siglo de las luces de Alejo Carpentier y Temporada de Ángeles de Lisandro Otero/ K. Kohut.- Itinerario de la masculinidad en Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier y La conquista del paraíso, de Eliseo Subiela/ K. Bilbija.-Los personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier/ A. Márquez Rodríguez. Concierto barroco: Escenario del tiempo F. Burgos.-El Reino revisitado/ A. Fornet.-Pasos perdidos, identidad encontrada.-La Edad del paisaje en Alejo Carpentier/ L. Barrera Linares.-Para una nueva lectura de la narrativa de Alejo Carpentier/V.Bravo.-Alejo Carpentier, articulista/M.Caballero.-Concierto barroco, barroco maravilloso/ G. Celorio.-Las palabras y las cosas: el lenguaje de la revolución en El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier y palacios distantes , de Abilio Estévez G.-De Ferrari. Deutidad y surrealidad en las primeras novelas de Alejo Carpentier/ L. Otero.-Alejo Carpentier y el hombre fronterizo: una constante en el reino de este mundo/ A. Torres Calderin.-Alejo Carpentier, la música de Bach y el cine de Griffith/ P.Lastra.

1059. Pacheco, Carlos. Contra la guerra. IMA 38(1): [38-41] ; dic., 2004- en., 2005.
Fotos Ramón Grandal. (Dossier: Tan cerca de Alejo)
Sobre el corpus cuentístico de AC.
1060. Pogolotti, Graciela. Alejo Carpentier, coleccionista. CAS AME 45(239): 114-116 ; abr.-jun., 2005.
Palabras de la autora publicadas en el catálogo de la exposición que el Museo Nacional de Bellas Artes mantuvo abierto del 10 de mar., 2004 al 5 de en., 2005.
1061. Rodríguez Beltrán, Rafael. La música italiana en las novelas de Alejo Carpentier. CUA ITA CUB 6 (11): 13-18 ; mayo, 2005.
1062. _____. Visión de Cuba en la narrativa francesa contemporánea.
REV CUL (4): 24-29 ; oct.-dic., 2005.il.
1063. Ruvalcaba, Eusebio. La maestría de Carpentier. LAB 2(1): s.p ; 12mar., 2005.
(El Papel de las notas)
Sobre sus crónicas musicales publicadas fundamentalmente en El Nacional, de la Caracas.
1064. Vitier, Cintio. Rápida evocación de Alejo. CAS AME 45 (238): 157-159 ; en.-mar. 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)
1065. Wakefield, Steve. Transculturación barroca en Alejo Carpentier. CAS AME 45(238): 36-41 ; en.-mar., 2005. (El Siglo de Alejo Carpentier)
- 2006
1066. Acosta, Leonardo. Pueblo y Cultura y Revolución y Cultura: dos números envueltos en el misterio. REV CUL (2): 50-54 ; 2006.
Referencias a AC en REV CUL
1067. Birkenmaier, Anke. Alejo Carpentier y la cultura del serrealismo en América Latina.-Zaragoza: Iberoamericana ; Frankfurt am Main: Verover, 2006.-289p.- (Nexos y diferencias ; 15)
1068. Cairo, Ana. Entre románticos, modernistas y vanguardistas cubanos: algunas visiones de Estados Unidos. AN DEL CEM (27): 116-150 ; 2004 i.e. 2006. (Estudios y aproximaciones)
1069. Fonet, Ambrosio. Carpentier o la ética de la escritura.- - La Habana: Ediciones Unión, 2006.-291p.- (Contemporáneos)

1070. Gómez Cairo, Jesús. Música cubana: algunos procesos, creaciones y figuras paradigmáticas.- - La Habana: Andante Editora Musical de Cuba, 2006.- - p.87-124.

Contenido de interés: Alejo Carpentier, musicólogo cubano y universal.- Visión de la música en Alejo Carpentier.

1071. Martínez Rodríguez, Raúl. Alejo Carpentier, el musicólogo. REV BIB NAC 97(3-4): 150-152 ; jul-dic., 2006.

1072. Miranda Cancela, Elina. Carpentier y «el coturno americano».- En su Calzar el coturno americano: mito, tragedia griega y teatro cubano.- La Habana: Ediciones Alascos, 2006.—p.133-148.—(La selva oscura)

Este capítulo fue publicado en la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí (jul.-dic., 2004)

1073. Pérez Betancourt, Rolando. Sobre Carpentier y el cine. GRAN 23jun., 2006: 6
Comenta obra Carpentier en El Reino de la imagen, de Luciano Castillo.

1074. Pogolotti, Graziella. Zizou. REV CUL (1): 4-8 ; en.-mar., 2006.il.

De sus memorias.

1075. Caballero, Rufo. Un pez que huye: análisis estético de la producción/pról. José Alberto Lezcano.- La Habana: Editorial Literatura, 2007.- 272p.-(Argos: Ensayo)
A la cabeza del título: Cine latinoamericano 1991-2003.

Referencias a AC: p.83 y 85.

2007

1076. Campuzano, Luisa ed. Alejo Carpentier: acá y allá.-Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburg, 2007.- 374p.-(Serie Antonio Cornejo Polar)

Contiene: Ontroducción/ L. Campuzano.- Carpentier en su epistolario con José Antonio Fernández de Castro/ S.Chaple.-Viaje a la semilla y el discurso fantástico/J.M. Sardiñas.- La poética del temor y el tiempo mítico/ I. Lopez Calahorro.-El camino de Santiago: núcleo fantástico piraesca e iniciación/B.Fiorellino.-El surrealismo, lo real maravilloso y el vodú en la encrucijada del Caribe/I.Chiampi Cortéz.-El gran vuelo epistemológico de Alejo Carpentier/A. Melis.- El negro: una apuesta en la obra de Alejo Carpentier/L-P. Dalembert.-La Consagración de la primavera y la guerra de España/ J Rodríguez Puértolas.-La estructura mística de ¡Ecué-Yamba-Ó!/J.P. Paute.-El

mito americano en los Pasos perdidos/M.Mateo Palmer.-Carpentier: deshacedor de mitos en El Arpa y la sombra/ E. Yulzarí.-El ojo de Alejo/ G. Pogolotti.-Teatro y performance en el mundo cultural de Alejo Carpentier/ V. Unruh.-Carpentier-Vivaldi la ópera como alegoría de la historia/ R. Méndez Martínez.- La polis y la ética en Alejo Carpentier/ M.C. Graña.-Reflexiones sobre la arquitectura y la arquitectura en Alejo Carpentier. Teorema y melodía/B.Pelegrín.-Mujeres y papeles: Ruth y Mouche en el taller del escritor/L. Campuzano.-De arpas, sombras, expediciones y otras aventuras: apuntes sobre la génesis de una novela/ C. Vásquez.-Rubén Darío y Alejo Carpentier o la ansiedad de la influencia/R. De Maeseneer.-Retornos edípicos y pródigos en la obra de Alejo Carpentier y William Faulkner/G.B. Handley.-El “encuentro fortuito” de Alejo Carpentier y Malcolm Lowry/L.Acosta.-Carpentier, editor/A.Fornet.-Sobre los colaboradores.

1077. Dill, Hans-Otto. Carpentier multicultural, plurimedial, barroco y heterogéneo. Ensayo bibliográfico. IBE 7 (25): [200]-215 ; 2007.

1078. Ebenhoch, Markus. Alejo Carpentier.-En Amerika und die Norm. Literatursprache als Modell?—Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2007.— p.[283]-297.

1079. Hoz, Pedro de la. Pioneros. GRAN 21ag., 2007: 6.
AC y Los dramas de la guerra (radio)

1080. Pogolotti, Graziella. El ojo de Alejo.-La Habana: Ediciones Unión, 2007.— 142p.

Contiene: Palabras para este libro. -El viaje.-El ojo de Alejo.-Reivindicación de identidad.-El Caribe, iniciación y conquista.-El sol y la sombra en El Siglo de las luces.-El diálogo europeo de Carpentier.-Santiago de Compostela y el oro de los naranjos.-Mirada y voz del subalterno.

1081. Pupo Pupo, Rigoberto. El sentido de identidad en Alejo Carpentier. --En su El ensayo con búsqueda y creación. --México: Universidad Popular de la Chontalpa, 2007. --p.105-110.

2008

1082. Ballagas, Emilio. Prosa/sel.,pról. y notas de Cira Romeo. --La Habana: Letras Cubanas, 2008.-428p.

Referencias de interés: p 122-123, 188.

1083. Centre de Recherches sur la Caraïbe Hispanophone (CARHISP). Espaces d'Alejo Carpentier/actes du Colloque International tenu á Bordeaux les 2,3 et décembre 2004 dans le cadre du Centenaire de sa naissance ; ouvrage établi et présenté par Jean Lamore.-Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.- - 375p.

Contiene: Présentation. Section 1. Espaces récus: premières expériences. Alejo Carpentier: el comienzo/C.Vázquez.-La estancia carcelaria. Le Carpentier en 1927/S.Chaple.-Section 2. Espaces artistiques. Alcance del concepto nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier/C. Villanueva.- L'espacio de la critique artistique chez Alejo Carpentier: défense et illustration de la modernité(1923-1933)/M.Guicharnaud-Tollís.- Las artes plásticas cubanas en la sensibilidad crítica de Alejo Carpentier/M.T. Fleitas.-Carpentier: comprensión de la pintura haitiana/Y.Wood Pujols.-Section 3. Espaces historiques et mythiques. Concierto barroco de la Filosofía/M.E. Blanchard.- El mito americano en Los Pasos perdidos/ M.Mateo Palmer.-Le mythe comme langage de l'autre dans Los Pasos perdidos et El Arpa y la sombra de Carpentier/C. Mence Caster.-Le mythe de la revolution dans La Danse Sacrale/Ch. Lancha.-El Siglo de las luces de Carpentier ou l'historicité sans condition/ R. malavialle.-Le mythe et la marge chez Alejo Carpentier/ R.Lucas. Section 4. Espaces géo-culturels. Islas y mares de Alejo Carpentier/L. Campuzano.-Carpentier o La consagración del espacio testimonial/A.Fornet.-Le Venezuela dans Los Pasos perdidos et La Consagración de la primavera: omniprésence du réel merveilleux.-Haiti y Francia, espacios urbanos culturales en El Reino de este mundo/M.E. Orozco.- Plasmaciones de Caracas en la obra de Alejo Carpentier/F.Moulin-Civil.-La représentation de l'univers de la plantation dans l'oeuvre d' Alejo Carpentier/J.L.Joachim.-El discurso negrista en el primer Carpentier/J.P.Paute.-Section 5. Espaces littéraires. El caracol de El Siglo de las luces/E.Gómez-Vidal.-El caníbal y los heterodoxos: juegos y máscaras en la obra de Carpentier/ M. Renaud.-El arete, la vida y la revolución en las novelas de Alejo Carpentier/F. López.-Carpentier: como en otro viaje a la semilla. Cultura grecolatina en su obra Iliteraria/V. Gonzáles Estévez. El Siglo de las luces de Carpentier (1962) et l'île et une nuit de Daniel Maximin(1995): une filiation certaine et silencieuse/ D. Deblaine.- Synthèse et conclusions (Jean Lamore et l'équipe du CARHISP) Résumés des communications. Liste de participants.

1084. Domingo Cuadriello, Jorge. Una mirada histórica a los intelectuales en Cuba. ESP LAI 4(3): 16-20 ; 2008. II.

Referencia a AC.

1085. González Echeverría, Roberto. Oye mi son: ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana.-Sevilla: Iluminaciones Renacimiento, 2008.— 470p.—(Colección Iluminaciones ; 44)

Contenido de interés: Perfil: Alejo Carpentier.-La nacionalidad de Alejo Carpentier: historia y ficción. -Calderón, Carpentier y la cosmografía barroca.- Testimonios/Entrevistas: Del Siglo de Oro, Alejo Carpentier y el béisbol: una charla con Roberto González Echevarría, por Elizabeth Burgos.

1086. Guevara, Alfredo. ¿Y si fuera una huella? Epistolario.—La Habana: Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, 2008.—651p.

Contenido de interés:

Carpentier, Alejo: p. 80, 117, 148, 259, 286, 315,325 ,326, 341, 356, 364, 397, 400, 451, 465,627.

1087. Gutiérrez Alea, Tomás (Titón). Volver sobre mis pasos/una selección epistolar de Mirtha Ibarra.—La Habana: Ediciones unión, 2008.- - 378p.

Contenido de interés: p.222-223, 249-250

1088. Lapique Becali, Zoila. Música, compositores e intérpretes: 1570-1902.- La habana: Editorial Letras Cubanas, 2008. —339p.—(Ediciones Boloña)

1089. Márquez Rodríguez, Alexis. Alejo Carpentier: teoría y plástica del barroco y lo real maravilloso.—Venezuela: Taurus, 2008.—615p.-(Pensamiento)

1090. Moulin Civil, Françoise. Plasmaciones de Caracas en la obra de Alejo Carpentier. CAS AME 47(251): 110-[117] ; abr-jun., 2008.

2009

1091. Acosta, Leonardo. Ensayos escogidos.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009.—341p.

Contenido de interés: El acervo popular latinoamericano: p.142,159.-El barroco de Indias y la ideología colonialista: p. 254-258.

1092. Alberti, Aitana. El mundo real maravilloso.—En su La Arboleda compartida.— Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 2009.—p.204-210.— (Colección Sur) incluye cartas de AC a María Teresa León y Rafael Alberti.

1093. Barnet, Miguel. Alejo.--En su Autógrafos cubanos.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009.—p.267-270.—(Voces)

1094. Birkenmaier, Anke. Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina.-Madrid: Iberoamericana- Vervuert, 2009.—289.-(Nexos y diferencias;15) 1.ed.-Madrid: Iberoamérica, 2006.

1095. Carbón Sierra, Amaury B. Seis notas sobre Carpentier.—La Habana: Editorial Extramuros, 2009.—77p.—(La Ceiba)
 Contiene: La oratoria en El Recurso del método.-La cultura grecolatina en dos novelas de Alejo Carpentier. Prudencio en La Consagración de la primavera. Referencias clásicas en El Arpa y la sombra. Función de la cultura grecolatina en El Siglo de las luces.-La referencia clásica en la construcción del personaje José Antonio en La Consagración de la primavera.-Impronta pretoniana en Concierto barroco.-Carpentier y la lectura de Epicteto.
1096. Colombres, Adolfo. Celebración del lenguaje hacia una teoría intelectual de la literatura.-La Habana: Casa Editorial Tablas-Alarcos, Consejo Nacional de Las Artes Escénicas, 2009.-300p.- (Ediciones Alarcos: Oralia)
 Referencia Tangencial: p.166
1097. Fernández Retamar, Roberto. Sobre El Siglo de las luces de Carpentier.-En su Poesía nuevamente reunida.-La Habana. Letras Cubanas ; Ediciones Unión, 2009.-p171.
 Poesía
1098. Fonet, Ambrosio. Carpentier periodista: las tretas de joven. LET ESC (82): 2-3; sept., 2009.il.
1099. _____. Narrar la nación: ensayos en blanco y negro.—492p.
 Referencias de interés: p.147, 174, 179, 181-182, 201, 209, 216, 230, 264, 271, 276, 279, 317, 331, 332, 339, 353, 382, 400, 407, 434.
1100. Guevarra, Alfredo. El peor enemigo de la Revolución es la ignorancia. Ent. Leandro Estupiñán Zaldívar. REV CUL (5-6): [4]-11, 82-90; sept.-dic., 2009.il.
 Incluye referencias a AC
1101. Padrón Díaz, Sigryd. La Sociedad Pro Arte Musical.—La Habana: Ediciones Unión, 2009—120: il.
 Referencias de interés: p.14,30.
 Premio Anual de Musicología Argeliers León.
1102. Peña Pérez, Cristina. Acercamiento cultural al tratamiento de la arquitectura en cuatro crónicas carpenterianas. REV BIB NAC 100(1-4): 194-203 ; en.-dic., 2009. (Meditaciones)

1103. Ramos, Carlos R.e Isnel Pérez Álvarez Del solar al salón: el largo camino de la rumba. CLA 2(2-3): 63-68 ; 2009.il.

Referencias a AC: p.65-66.

1104. Rio Iglesias, Irene de. Musicalia.-En su María Muñoz Portal: su obra musical en Cuba .-ed.bilingüe español-gallego.-La Habana: Cátedra de Cuetura Gallega, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana ; La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2009.-p.35.-(Camino sobre o charco)

1105. Rodríguez Beltrán, Rafael. ¿La calle Victor Hugues? REV CUL (5-6): 93-95 ; sept.-dic., 2009.il. (A tiempo)

2010

1106. Alfonso López, Félix Julio. La Moda y el béisbol. BOH 102 (5): 55-56 ; 26 febr, 2010.il.

1107. Cancio Isla, Wilfredo. Crónicas de la impaciencia. El periodismo de Alejo Carpentier.—Madrid: Editorial Colibrí, 2010.—381p.

1108. Cartaya, Perla. Por la cultura cubana: Testimonios. PAL NUE 19(200): 52-56 ; oct., 2010.il.

Carpentier y la radio.

1109. Chornik, Katia. Ideas evolucionistas en “Los orígenes de la música y la música primitiva”, un ensayo inédito de Alejo Carpentier. RES (26): 41-56 ; mayo, 2010.

1110. Glissant, Edouard. El discurso antillano/pról..de J. Michael Dash ; trad de Aura Marina Boadas, Amelia Hernández y Lourdes Arencibia Rodríguez.—La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2010.—484p.—(Colección Nuestros Países)

Referencias a AC.: p.XII, 142,241,251,387.

1111. González Echevarría, Roberto. The Fiesta in Twentieh-Century Cuban Literature: From Alejo Carpentier to Daína Chaviano.—En su Cuban Fiestas.—New Haven and London: Yale University Press, 2010.—p.121-174: il.

1112. Heras León, Eduardo. Desde la platea.-La Habana: Editorial José Martí, 2010.-161p.: il.

Referencias a AC: p.5,9,146,149

1113. López Calahorro, Inmaculada. Alejo Carpentier. Poética del Mediterráneo Caribe.-Madrid: Editorial Dykinson, S.L.,2010.-232p.(Colección Clásicos Dykinson. Serie: Estudios)

1114. Pogolotti, Graziella. La Impenitente curiosidad. Ent. Tania Chappi. BOH 102(2) : 6- 10 ; 15 en, 2010.il.

A propósito del 105 natalicio de AC

1115. Rodríguez Beltrán, Rafael. Un cadáver de 80 años. GAC CUB (1): 32-33 ;en.-febr., 2010.il.

Sobre Un cadaver, manifiesto del surrealismo.

2010

1116. Rodríguez Beltrán, Rafael. La literatura rusa que llevaba dentro. GRAN 5 febr., 2010: 13 il.

1117. Sánchez González, Jorge Luis. Romper la tensión del arco: movimiento cubano de cine documental.- La Habana: Ediciones ICAIC, 2010.-447p.

Referencias de interés: p-27,41

1118. Scarabelli, Laura. Ripensare l'identità rei peripli della rivoluzione. El Siglo de las luces di Alejo Carpentier.-2010.-12h.

De la Universitá IULM/Universitá degli Studi di Milano.

1119. Pogolotti, Graziella. De tertulias y almuerzos sabatinos. GAC CUB (1): [18]-22 ; en.-febr., 2011.il.

Referencias a A.C.

S.A

1120. García Verdecía, Manuel. Lo real maravilloso americano. AMB s.a. datos Tomados de un recorte.

1121. Papastamatiu, Basilia. Posesiones, de Alberto Lauro. JUV REB s.a. il.

Incluye poema homónimo dedicado a Lilia y Alejo Carpentier.

CARPENTIER Y ESPAÑA
2001

1122. Alejo Carpentier 1977.—En Cervantes tiene 25 años. Festival de la palabra.— Madrid, Alcalá de Henares: FG Universidad Alcalá ; Telefónica, abril, 2001.— p.7.

Premio Miguel de Cervantes Saavedra.

2004

1123. Baujín, José Antonio y Luz Merino. El peregrinaje carpenteriano por rutas de la plástica española. REV BIB NAC 95(3-4): 53-87 ; jul.dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904-2004)

Versión del “Estudio Preliminar” homónimo al libro A puertas abiertas. Textos críticos sobre arte español, de Alejo Carpentier...Santiago de Compostela (Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier ; 4)2004...

1124. Cairo, Ana. Carpentier y España. REV BIB NAC 95(3-4) ; 101-117 ; jul.-dic., 2004. (Aniversarios. Centenario de Alejo Carpentier (1904-2004)

Fragmento de conferencia pronunciada en el Seminario Alejo Carpentier y España (Santiago de Compostela, mayo, 2004)

1125. Martul, Luis. La mirada viajera: Alejo Carpentier en España. REV CUL (2): 12-[20] ; 2004.il.

Crónicas de viajes (1934-1935)

Texto leído en el Seminario Internacional Alejo Carpentier y España celebrado en Santiago de Compostela (2-5febr., 2004)

2005

1126. Álvarez Álvarez, Luis y Ana María González Mafud. Carpentier ante el lenguaje.-En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.117-133. — (España en el pensamiento lingüístico, el ensayismo y la crítica y teoría literarias de Alejo Carpentier)

Véase asiento 1142

1127. Baujín, José Antonio. Discurso inaugural.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p. [15]-16.

Véase asiento 1142

1128. _____. La obra de Valle Inclán en la ficción carpenteriana: un abanico de relaciones transtextuales.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.429-478.—(Diálogos de la ficción carpenteriana con la literatura española)

Anexos: p 453-478

Véase asiento 1142

1129. Buscaglia Salgado, José Francisco. De los versos pasos perdidos: las ciudades españolas en la ficción carpenteriana.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.299-321.il.—(Carpentier y las artes españolas)

Véase asiento 1142

1130. Cairo, Ana. Martí, Carpentier y España.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004.Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.57-96.—(España en la biografía intelectual de Alejo Carpentier. Los asedios carpenterianos a la historia y a la sociedad peninsular)

Anexos: I. El volcán español/J.Martí.-II. ¡Abajo la inteligencia!!Viva la muerte!/A. Carpentier.

Véase asiento 1142

1131. Campuzano, Luisa. La historia a contrapelo: el Descubrimiento y la Conquista según Alejo Carpentier.-En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España(2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.19-40. — (España en la biografía intelectual de Alejo Carpentier. Los asedios carpenterianos a la historia y a la sociedad peninsular). CAS AME 49(256): 62-76 ; jul.-sept., 2006.

Contiene: I. El Siglo de las luces. -II. El Arpa y La Sombra. -III La Aprendiz de Bruja IV. Concierto barroco.-Bibliografía citada.

Véase asiento 1142

1132. Carpentier Lilia. Carta de...- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.7-8.

Véase asiento 1142

1133. De Maesenees, Rita. Las curvas y transversales cervantinas en la obra de Alejo Carpentier. -En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.377-402. — (Diálogos de la ficción carpenteriana con la literatura española)

Anexo bibliografía: p.398-402.

Véase asiento 1142

1134. García Carranza, Araceli. Presencia de España en la obra de Alejo Carpentier : una aproximación bibliográfica complementaria y crítica. -En seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.173-242. —El patrimonio bibliográfico español en las fuentes de la obra carpenteriana)

Bibliografía: p.192-242

Véase asiento 1142

1135. González Echeverría , Roberto. Calderón, Carpentier y la cosmografía barroca. – En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.403-427.il.- - (Diálogos de la ficción carpenteriana con la literatura española)

Véase asiento 1142

1136. Martul Luis. La mirada viajera de Alejo Carpentier en España. – En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.97-113. — (España en la biografía intelectual de Alejo Carpentier. Los asedios carpenterianos a la historia y a la sociedad peninsular)

Véase asiento 1142

1137. Novo, Yolanda. Discurso inaugural. –En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.[11]-13

Véase asiento 1142

1138. Pereira Perera, María de los Ángeles. La dimensión universal de la pintura moderna española en La Consagración de la Primavera.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.273-298. — (Carpentier y las artes españolas)

Véase asiento 1142.

1139. Pogolotti, Graziella. La España de El Siglo de las luces. – En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.41-56.—(España en la biografía intelectual de Alejo Carpentier. Los asedios carpenterianos a la historia y a la sociedad peninsular)

Véase asiento 1142

1140. Rodríguez Coronel, Rogelio. España y América: lecturas sucesivas. - En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.155-169. — (España en el pensamiento lingüístico, el ensayismo y la crítica y teoría literarias de Alejo Carpentier)

Véase asiento 1142

1141. Rodríguez Puértolas, Julio. Consideraciones sobre Alejo Carpentier y la literatura española en el siglo XX.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.479-516.—(Diálogos de la ficción carpenteriana con la literatura española)

Bibliografía: p.514-516.

Véase asiento 1142

1142. Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España: Actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004/ Edición cuidada por José Antonio Baujín, Francisca Martínez, Yolanda Novo.—Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacions e Intercambio Científico, 2005.—516p.— (Cursos e Congresos da Universidade de Santiago de Compostela ; 155)

1143. Vásquez, Carmen. Las ficciones carpenterianas y sus fuentes bibliográficas españolas. -En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.243-269.il.—(El patrimonio bibliográfico español en las fuentes de la obra carpenteriana)

Incluye Apéndice: p-259-269

Véase asiento 1142

1144. Vela Valdés, Juan. Palabras del Rector de la Universidad de la Habana.- En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p [9]-10.

Véase asiento 1142

1145. Villanueva, Carlos. La mística española en Alejo Carpentier. – En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p.323-373.—(Carpentier y las artes españolas)

Véase asiento 1142

1146. Villanueva, Darío. La referencia compostelana en la teoría de lo real maravilloso de Alejo Carpentier. -En Seminario Internacional Alejo Carpentier y España (2004. Santiago de Compostela) Alejo Carpentier y España...p 135-153. — (España en el pensamiento lingüístico, el ensayismo y la crítica y teoría literarias de Alejo Carpentier)

Véase asiento 1142

1147. IMPRESOS, PROGRAMAS Y SUELTOS

1939

1148. Amadeo Roldán: concierto homenaje a la memoria del maestro Amadeo Roldán...La Habana: Teatro Auditorium, 1939.

Interpretó los ballets La Rebambaramba y El Milagro de Anaquillé.

Obras del maestro Amadeo Roldán.—En Amadeo Roldán. – La Habana: Teatro Auditórium, 2 abr., 1939. Ballets: La Rebambaramba y El Milagro de Anaquillé.

1959

1149. Festival del Libro Cubano. 1ro, La Habana, 1959. Antes de comenzar a leer.— La Habana: 1959.—s.p.

Entre los diez libros de una biblioteca mínima este Festival y la Biblioteca Nacional José Martí seleccionaron El Reino...

1976

1150. Lire. Calendier Litteraire.—Paris: 1976.
Anuncia ed. francesa de El Recurso...

1977

1151. España. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Biblioteca. Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1977.

1977

1152. Programme de la visite en France d'une Delegation de Membres de l'Assemblee Nationale du Pouvois Populaire de la Republique de Cuba.--[s.]: du 31 mai au 8 juin, 1977.

1153. Concierto barroco. A film by José Montes-Baquer based on the novel by Alejo Carpentier.—München: Beta film, 1982.--[4] p.: il.

Es un impreso con textos en inglés, alemán y francés.

1154. Exposición Flora cantada por Carpentier. Ilustraciones de Jorge Duponté con textos de Alejo Carpentier. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1982.

1155. Saura, Antonio(dessin). Alejo Carpentier du abril au 6 mai 1982. Centre Culturel du Mexique avec le concours de Radio France Internationale. Paris: Ambassade du Mexique en France, Dèlégation Permanente du Mexique auprès de l'UNESCO, 1982.

1982

1156. Université de Paris- Sorbonne (Paris IV)... ont le plaisir de vous inviter au Colloque: Alejo Carpentier et son oeuvre... Paris: 1982.

Programa.

1984

1157. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Homenaje a Alejo Carpentier: 80^oAniversario de su nacimiento.- Caracas: nov.26, 1984.

1984

1158. Congrès International du Centre Universitaire d'Estudes Cubaines, IV^e, 1984. Cuba et les Antilles. Guadeloupe, Pointe-à-Pitre, 3-6 décembre, 1984.

Véase en 3 décembre: Premier Séminaire "Alejo Carpentier et les Antilles"

1159. Forum de la Narrativa: Novela y Cuento.- La Habana: Palacio de las Convenciones, 11-13dic., 1984.

En la cubierta se lee: ...mi tiempo es el de la Revolución Cubana!

1160. Homenaje a Alejo Carpentier. 80^oAniversario de su nacimiento. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1984.

La Fundación Carpentier posee dos ejemplares.

Al pie impreso se lee: Participantes: José Luis Balcárcel, Gonzalo Celorio, Juan Coronado. Noviembre 26. 19:00 horas. Aula Magna.

1161. Seminario Provincial sobre la obra de Alejo Carpentier, (1984: 1: Villa Clara) Seminario....- Villa Clara: 1984,

1985

1162. Cleva Solis: pinturas y dibujos.—Santa Clara, Villa Clara: Museo Provincial de Villa Clara ; Círculo Cultural Alejo Carpentier, 1985.

1163. Isla de la Juventud. Poder Popular. Dirección Sectorial de Cultura. IV Semana de la Cultura Pinera. Isla de la Juventud: 13-19 mayo, 1985. (25 aniversario Movimiento de Artistas Aficionados)

Creación del Círculo Alejo Carpentier, en la Galería de Arte.

1986

1164. Autores de Seix Barral.—Barcelona: Policrom, S.A., 1986.—p.4.

1987

1165. La Aprendiz de bruja de Alejo Carpentier. La Habana: Teatro Nacional de Cuba, Sala Avellaneda , 15-17 mayo, 1987.il.

Programa.

1989

1166. Curso libre La afirmación y enriquecimiento de la identidad cultural cubana: ciclo de conferencias en homenaje a la Jornada de la Cultura Cubana.- La Habana: Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, oct.,1989.

1167. Homenaje a Alejo Carpentier en ocasión de aniversario 85 de su natalicio. La Habana: Instituto Cubano del libro, 1989.

Es una invitación

1989

1168. Retorno a la semilla. Sala permanente de Alejo Carpentier.—La Habana: Museo de la Ciudad, Casa de la Obrapía. 1989. 1pleg. Incluye breve texto de Eusebio Leal Spengler.

1991

1169. La Aprendiz de bruja. —Caracas: casa Rómulo Gallegos, abril, 1991. Puesta en escena de la Compañía Nacional (CONAC)

1170. La aprendiz de bruja. Valencia: Teatro Municipal de Valencia, 12 y 13 jul., 1991.

Puesta en escena de la Compañía Nacional (CONAC)

1171. Báez-Jorge, Félix. Mitla y el barroco (Notas sobre la ficción arqueológica de Alejo Carpentier).— 1991—27h.

1172. Alejo Carpentier (1904-1980). Coloquio-homenaje.—Matanzas: Biblioteca Gener y Del Monte, 1992.—1 suelto pleg.

1992

1173. Concierto barroco de Alejo Carpentier. Versión colectiva sobre la adaptación de Reinaldo Montero y Laura Fernández. Puesta en escena y dirección general de Raquel Revuelta.- La Habana ; Teatro Estudio de Cuba, 1992.

Producción para el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Un proyecto CELCIT América-Europa 92.

1174. La Harpe et L'Ombre de Alejo Carpentier traducción de René L.F.Durand, adaptación théâtrale de Daniel-Henri Pageaux.Saint Christophe Colomb? le procès en béatification...Paris 1992.

15^eFestival Foire Saint-Germain. Hotel des Monnaies.

1994

1175. Fernández, Alfredo Antonio. Lances de amor, vida y muerte del caballero Narciso.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994.- 266p.-(Premio Alejo Carpentier 1993)

1176. Sánchez, Sonia. Alejo Carpentier: "El periodista es el novelista del futuro"
PRE LAT 1994

Es un suelto

1177. [Sobre de carta con sello por el XX aniversario del Museo de la Ciudad de la Habana]. La Habana: Centro Histórico de la Ciudad de la Habana, 1994.

En el sobre aparece cuño donde se lee: Jornada homenaje. 105 aniversario: Emilio Roig. 80 aniversario: Alejo Carpentier. El sobre está firmado por María Benítez, viuda de Roig de Leuchsenring.

1999

1178. José María Heredia a las puertas de su bicentenario: curso de postgrado. La Habana: Fundación Alejo Carpentier, 1999.

1179. La Ciudad de las columnas/ diseño Jorge L.Pérez Martínez ; fotografía Néstor Martí.- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2---. -16 postales color.

2000

1180. Paneque Brizuelas, Antonio. Segundo concurso literario Alejo Carpentier. GRAN 18 jul., 2000: 6.

Auspiciado por la Editorial Letras Cubanas y el Instituto Cubano del Libro.

2001

1181. Posada. Caricatura de AC. REV CUL (Edición Especial. Suplemento Literario) febr., 2001.il

2004

1182. Alejo Carpentier y los pueblos de Europa: en homenaje al centenario de su natalicio.- La Habana: Unión Latina, 7 abr.-16jun., 2004. (Ciclo de Conferencias Magistrales)

1183. Curso libre y de postgrado organizado por la Unión Latina, la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana y la Oficina del Historiador de la Ciudad.

El Instituto Mexiquense de Cultura tiene el honor de invitar a usted a las actividades que se efectuarán con motivo del Centenario del nacimiento del escritor cubano Alejo Carpentier. Toluca, México: dic., 2004.—2h.

2005

1184. Centro Hispanoamericano de Cultura. Programa dedicado al aniversario 486 de La fundación de la Ciudad. La Habana: nov., 2005.

En Especial del mes se anuncia panel con la participación de la Dra. Graziella Pogolotti quien disertó sobre La Habana de Cecilia Valdés y de Alejo Carpentier.

1185. Colección Palabra Viva: voces de nuestra cultura.—La Habana: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2005.—1 suelto :il.

1186. Festival Iberoamericano de Narración Escénica XII, 2005. Cátedra Iberoamericana Itinerante de narración Oral Escénica. Proyecto Narr Arte, 2005.

Taller de Aproximación a los lenguajes corporales (Fundación Alejo Carpentier)

2007

1187. Fundación Alejo Carpentier. Curso Libre La Habana de Alejo Carpentier. Bibliografía mínima carpenteriana sobre La Habana por Sonia Jiménez López. Carpentier cubano y habanero.- - La Habana: 16 de mayo al 4 de Julio, 2007.

1188. Premio Razón de Ser 2007. Resultados. [La Habana: 2007].

Hasta este año la Fundación Alejo Carpentier ha concedido 113 premios a igual número de proyectos de libros.

2008

1189. La Literatura de postgrado que inaugura el siglo XXI: ficción, poesía y polémicas.—La Habana: Fundación Alejo Carpentier. 19mar.-2jul., 2008.—1pleg.
Curso de postgrado y libre.

2009

1190. Biblioteca de la Cátedra de Cuentura Cubana Alejo Carpentier.—Santiago de Compostela, 2009.—1pleg.: il.

1191. Homenaje a Alejo Carpentier 105 aniversario de su natalicio. Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Dirige Teresa Paz. —La Habana: Antigua Iglesia de San Francisco de Paula, 19 dic., 2009.

2010

1192. Centro Cultural Dulce María Loynáz. Los días de una Casa. La Habana, abr.,2010. 1pleg.

Ciclos en movimiento. Tema: Carpentier, visión de América. Panelistas: Rafael Rodríguez Beltrán, Rogelio Rodríguez Coronel, Helmo Hernández. Conduce: Daniel García.

1193. El Centro de Investigaciones para América Latina y el Caribe, UNAM invita a la conferencia Carpentier y la cultura mexicana. A los 30 años de su fallecimiento. Imparte Dra.Ana Cairo...México: 3 mayo, 2010.

1194. Lingua, Letteratura e Cultura Italiana a Cuba. Programma. L'Avana: Biblioteca Rubén Martínez Villena, 19-21 maggio, 2010. 1pleg.

Contenido de interés: Rafael Rodríguez Beltrán (Fundación Alejo Carpentier)-La controversia Papini-Carpentier sobre América Latina.
La posee mecanuscrito de esta conferencia.

S.A.

1195. Alejo Carpentier y el humanismo de Nuestra América a cargo de Armando Hart, ministro de Cultura de la República de Cuba. Madrid: s.a.
Invitación de la Casa de las Américas de Madrid y la Embajada de Cuba.

S.A.

1196. Derecho de asilo: libro cinematográfico/ adaptación Walter Rojas.--[s.l.,s.a.]—
93h.
Ejemplar mimeografiado.

Para un filme de Octavio Cortázar.

S.A.

1197. “Llegar hasta ti es alcanzar sabiduría”...En 6 escritos opinan sobre Viaje al
Frailejon de Antonia Palacios.-Paris: Editions Imprimeries des Poetes, [s.a.] –
p.[4].

Este texto aparece en la Colección Alejo Carpentier bajo la clasificación CM
Carpentier No30.

S.A.

1198. Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.—La Habana: Casa
de las Américas, s.a.—2h.
Comité Cubano integrado por AC y otros.

S.A.

1199. Nome, Francois de (Monsú Desiderio) Explosion dans une eglise. Toile
62X82.5(colección Francis F. Madan, Londres)

CARTELES

1959?

1200. Homenaje al escritor cubano Alejo Carpentier. Aula Magna/UCV/jueves 15/8p.m. Actuará el Orfeón Universitario. Director invitado: Antonio Estévez UCV/AEV/Ateneo/AVP. Caracas. Offset 15.8X24cm. (Universidad Central de Venezuela ; Ateneo de Caracas)

1962

1201. Guayasamín Oswaldo. Bicentenario de la Revolución Francesa. Ecuador. Offset., 62.5X42.3cm. (Asociación Francesa de Acción Artística)

“Alianza Francesa presenta: De Alejo Carpentier El Siglo de las luces”

1202. Séptima Escuela Internacional de Verano 1962. Santiago de Chile. Offset.21.2X27.8cm. (Universidad de Concepción-Chile)

1971

1203. Cuba. Galerie Zähringer: original-und Plakatgrafik aus Cuba 22-30 januar 1971. Vernissage 22. Januar 20.15 mit Alejo Carpentier...Bern. Offset. 16.6X12.1cm. (Organisation Vereinigung Schweiz-Cuba)

1974

1204. Naranjo. Un acontecimiento literario “El Recurso del método” la última novela de Alejo Carpentier. México. Offset. 49X29cm. (Siglo veintiuno editnes S.A.) Aparece caricatura de A.C. con sombrero de yarey, machete en mano y fumando un tabaco.

1978

1205. Portocarrero René. Alejo Carpentier: teoría y práctica de lo real maravilloso. Curso impartido por el doctor Alexis Márquez Rodríguez. Caracas. Offset. 68.7X45.5cm. (Universidad Central de Caracas, Venezuela)

1206. Sábado del Libro... Alejo Carpentier: escritor latinoamericano...La Habana. Offset. 20.8X18.9cm. (Ministerio de Cultura)

Presentación de Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier- Casa de las Américas.

1979

1207. Alejo Carpentier: La Harpe et l'ombre. Paris. Offset.24.5X15.3cm. (Gallimard) Aparece opinion de Françoise Wagener, critic de Le Monde, quien lo calificó como “un ecrivain de stature mondiale”

1979

1208. Alpízar. Exposición de libros. Alejo Carpentier. 75 aniversario. La Habana. Offset. 75.5X50.5cm. (Biblioteca Nacional José Martí. Ministerio de Cultura)

1209. Sábado del libro...Presentación de título La Consagración de la primavera de Alejo Carpentier...La Habana. Offset. 20.5X16cm. (Ministerio de Cultura)

1210. 75 Aniversario Alejo Carpentier. La Habana. Offset. 29.8X21.7cm. (Dirección de Promoción del Libro, Ministerio de Cultura)

Foto: Luc Chessex

1211. Vega, Luis. Alejo Carpentier. El Arpa y la sombra. La Habana. Offset. 29.7X19.8cm. (Editorial Letras Cubanas. Ministerio de Cultura)

198?

1212. Homenaje al escritor y pensador cubano Alejo Carpentier. Mérida. Offset. 16.5X11.5cm. (UNED Mérida. Centro Regional de Extremadura. Aula Literaria)

1981

1213. La Harpe et l'ombre de Alejo Carpentier...du 24 février au 8 mars 1981. Toulouse. Offset. 58X29.4cm. (Grenier de Toulouse)

1214. Nakatani, Carlos. Radio Francia Internacional con América Latina todos los días. De 10 a 14 y de 22 a 04 (TVC-GMT). Paris. Offset. 58.5X39.8cm (Radio Francia Internacional)

Imprime en France. Clot.Bramsen et Georges. Paris.

1982

1215. Saura, Antonio. Alejo Carpentier du 26 avril au 6 mai 1982. Paris. Offset. 66.5X48.5. (Centre Culturel du Mexique ; Radio France International)
Con dibujo de Antonio Saura.

1984

1216. A Symposium on Alejo Carpentier. Estados Unidos. Offset. 10.9X14.2cm. (Bryn Mawr and Haverford Colleges)

1217. De theater Engelenbak nes 71 Amsterdam...The Kingdom...Amsterdam. Offset. 27.6X18.9cm. (Theater Engelenbak)

1218. Hommage a Alejo Carpentier: 80^eAnniversaire. Photographies. Documents. Films. Conférences du 9 au 30 novembre, 1984 de 10h à 18h. Paris. Offset 49X39.5cm.(Maison de l'Amérique Latine)

Imprimé en France- Bellamy et Martet, Paris.

1219. 80 Aniversario. Alejo Carpentier 1904/1984. La Habana. Offset. 20.9X14.2cm. (Ministerio de Cultura)

1986

1220. Duartes TNC. La Aprendiz de bruja de Alejo Carpentier. La Habana. Offset. 46X37cm. (Teatro Nacional de Cuba)

1991

1221. Creadores de un continente creador. La Habana. Offset. 21.6X16cm. (Agencia Literaria Latinoamericana)

1222. 87 Aniversario de Alejo Carpentier. Exposición de grabados de José Omar Torres, serie La ciudad de las columnas. Exposición de Ediciones de las obras de Alejo Carpentier. Premios del documental Alejo y lo real maravilloso. 26 de dic. de 1991. La Habana. Offset. 67.8X42cm. (Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier)

1992

1223. Homenaje: 88 aniversario del natalicio de Alejo Carpentier. Exposición de grabados. Conferencia de Raimundo Respall. Taller Experimental de Gráfica de La Habana, dic., 1992. La Habana. Offset. 27.7X16.6cm. (Taller Experimental de Gráfica de la Habana)

La posee 2 ejemplares

1224. Premios Cervantes [Retratos]. Sala de Arte 1293, abr-mayo, 1992. Alcalá de Henares. Offset. 61.5X41cm. (Universidad de Alcalá de Henares)

1993

1225. 26A-Hernández, Onil Alexis Alv. La Ceiba de Don Alejo...porque formamos parte de algo. San José de las Lajas. Offset. 62.2X44.4cm (UNEAC)
San José de las Lajas. Offset. 41X29.5cm (UNEAC)

2004

1226. Centenario de Alejo Carpentier 1904-1980. La Habana. Offset. 58.5X39.7cm.(Instituto Cubano del Libro)

2011

1227. Lecturas frente al mar...La Habana. Offset. 25.5X17.8cm. (Instituto Cubano del Libro)

S.A.

1228. Semaine d'hommage à Alejo Carpentier...Bordeaux. Offset. 17.6X12.5cm. (Centre Culturel Marcel Paul)

